

EL OCTAVO TÍTULO DE "JULITO CABELLO":

Libro inédito de Esteban Cabezas se puede descargar gratis

Llevo por nombre "Julito Cabello" y la peste apostosa me tiene apesadado". El octavo libro del personaje creado por Esteban Cabezas e ilustrado por Marko Torres ya se puede descargar de manera gratuita en EstebanCabezas.cl. "Es una mínima ayuda para profes, bibliotecas y las mamás, con un libro que trata, con algo de humor y también drama, el encierro que acabamos de semipasar", dice el escritor.

40.000 VOLUMENES:

Escritor Alberto Manguel dona su rica biblioteca a Lisboa

Revuelo generó la noticia que el escritor y editor argentino-canadiense Alberto Manguel (1948) habría decidido donar su biblioteca conformada por 40.000 volúmenes al Ayuntamiento de Lisboa. Tras esta donación, en los próximos días el exdirector de la Biblioteca Nacional de Argentina se instalará en Portugal y dirigirá el Centro de Historia de Lisboa que, entre otros fines, buscará ser un punto de encuentro de culturas y lenguas.



Alberto Manguel dirige la Biblioteca Nacional Argentina.

MAÑANA, VÍA ZOOM:

Poeta Jaime Huenún recibe Premio Jorge Teillier

En una ceremonia encabezada por el rector de la Universidad de la Frontera, Eduardo Hebel, mañana, a las 11.00 horas, y a través de la plataforma Zoom, se realizará la entrega del V Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier. El galardonado es el poeta nacido en Valdivia Jaime Luis Huenún (1967), autor, entre otros poemas, de "Puerto Tral" y "Cerecerías", también recibió el Premio Pablo Neruda, en 2005.

El documental, de gran belleza, aborda el rol biocultural de la araucaria, patrimonio natural, y da a conocer su debilitamiento progresivo. Plantea que la manera de enfrentarlo es "con una mirada unificadora".

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Imágenes impresionantes de la montaña nevada y poblada de pehuenes o araucarias de la zona sur, en Curarrehue, envueltas en una música sugerente y con un relato en mapuzungun, van acercando al espectador hacia lo que nos quiere decir ese árbol milenario, único y patrimonial de nuestro país. Así se inicia este hermoso y revelador documental, "Pewen dirá la tierra", que se estrena hoy, a las 21.00 horas, en diversas plataformas (YouTube, y Facebook Live de Fundación Mar Adentro). En él se recogen distintas voces en torno a la vida y protección de la araucaria, las que vinculan cultura, historia, naturaleza y ciencia. Partiendo por sus habitantes locales: los pehuenches que deben su nombre precisamente a ese árbol sagrado en la cosmovisión mapuche.

"Los loncos pehuenches, desde tiempos inmemoriales, suben a la cordillera a hacer rogativas para que llueva o nieve y se conserven los bosques milenarios", relata un lonco joven, en medio de la amenaza que está sufriendo este patrimonio. "Porque el pehuén se siente ahora incómodo, está enfermo, debilitado ante

Se estrena valioso filme patrimonial "Pewen dirá la tierra"



Dirigido por Víctor Leyton, el documental destaca la poética del paisaje, del bosque de araucarias, a veces cubierto por nieve, que hoy es escasa. Fundación Mar Adentro realizó aquí un notable trabajo.



La biodiversidad del lugar está amenazada ante el cambio climático. La acción debe ser multicultural y científica.

el cambio climático, y ha estado sufriendo, además, un grave daño foliar", advierten. Dirigido por Víctor Leyton, el documental revela diversas mi-

mostrando las texturas y atmósferas cercanas a ese árbol y su relación con el ser humano, con la historia y la cultura que lo rodea.

UNIÓN DE TODOS LOS ACTORES Y DISCIPLINAS

"La tesis de 'Pewen dirá la tierra' plantea que los problemas ambientales hay que abordarlos en conjunto, por eso damos a conocer las últimas investigaciones científicas para atacar el daño foliar de las araucarias (DFA), cuyas causas aún no se saben con certeza", señala Madeline Hurtado, artista visual y presidenta de la Fundación Mar Adentro, entidad realizadora de este documental junto a la UC Davis Chile Live Sciences Innovation y la Conaf. Y agrega: "Reconocemos las voces que surgen de



Las comunidades pehuenches y sus tradiciones y cultura, como las rogativas en los bosques, tienen un rol clave en la preservación de la araucaria.

las comunidades locales, de los cuidadores del pehuén, de los guardaparques de la Conaf, de los investigadores, académicos, y de las autoridades".

La investigación implica "una unión de todos los actores y disciplinas, porque los problemas ambientales, que son también de índole sociocultural, no se pueden abordar desde una sola perspectiva. Vivimos en un mundo complejo, donde cada elemento está interconectado; somos parte de la naturaleza, y ello debemos hacerlo consciente en la sociedad de manera urgente", precisa Hurtado.

El pehuén o pewen, aunque sea un árbol milenario, "no significa que sea perpetuo, y tenemos que afrontar, entre todos, los graves problemas de su debilitamiento, como es el calentamiento global que ha ido mermando las lluvias y nieves esenciales para la vida de la naturaleza", agregan integrantes de la comunidad. La cosmovisión del pueblo

pehuenche (mapuches que se ubican a ambos lados de la cordillera de los Andes) es clave en ello. En el documental cuentan las tradiciones en torno al cuidado de ese maravilloso árbol. "Cuando entramos en el bosque, le pedimos permiso. Hacemos rogativas por él. Y luego le agradecemos", relata uno de ellos.

La mirada de toda la investigación —en la que sobresale la belleza de las imágenes— es de gran fineza y sensibilidad. "Queremos representar la poética del paisaje, del bosque y su biodiversidad de manera urgente", precisa Hurtado. El pehuén o pewen, aunque sea un árbol milenario, "no significa que sea perpetuo, y tenemos que afrontar, entre todos, los graves problemas de su debilitamiento, como es el calentamiento global que ha ido mermando las lluvias y nieves esenciales para la vida de la naturaleza", agregan integrantes de la comunidad.

La cosmovisión del pueblo pehuenche (mapuches que se ubican a ambos lados de la cordillera de los Andes) es clave en ello. En el documental cuentan las tradiciones en torno al cuidado de ese maravilloso árbol. "Cuando entramos en el bosque, le pedimos permiso. Hacemos rogativas por él. Y luego le agradecemos", relata uno de ellos.

LA MUESTRA ESTÁ DISPONIBLE EN UN RECORRIDO VIRTUAL

Arte, espacio público y quiebres: quince chilenas exponen en M100

"Agorafilia" reúne obras que abordan desde hitos nacionales hasta la cosificación del cuerpo femenino en el arte. También hay ritos y utopías.

DANIELA SILVA ASTORRA

Originalmente se pensó para Chaco 2019, "Agorafilia. Mujeres creadoras" instalaría obras de chilenas en medio del recorrido ferial y en el marco de un programa que el Ministerio de las Culturas y el Patrimonio (Mincap) diseñó con ánimo de acortar las brechas de género. Vio el estallido de octubre; luego, la pandemia. Y debido al confinamiento, la undécima feria fue virtual y la irrupción de estos trabajos en ese espacio público se frustró. La exposición ya no sería lo mismo. Pero su reformulación "la hizo ganar en extremo como metáfora", afirma la curadora Carol Illanes (1987). "Luego de la euforia de la plaza tomada, un virus nos empujó a una nueva claustrofobia. Con todo, 'Agorafilia' aún es una clase de lectura para estas 15 piezas que si logran montarse", añade.

Tras meses de espera, la exhibición ya está en Matucana 100. El proyecto concentra apoyos de la Fundación Artes Visuales Asociados (FAVA) y del Mincap, además de los coleccionistas e instituciones que prestaron obras. Van desde 1965 la actualidad, y son de, entre otras, Roser Bru (1923), Julia Toro (1933), Gloria Camiruaga (1940-2006), Paz Errázuriz (1944), Voluspa Jara (1971), Alejandra Prieto (1980) y Camila Ramírez (1988).



Obras de Alejandra Prieto, Paz Errázuriz y Flavia Contreras de la Parra dialogan en "Agorafilia", junto a "Herodias", escultura de autor desconocido.

Ayer al mediodía, en compañía de unos treinta primeros espectadores, Elodie Fulton, directora de ChACO, y Cristóbal Guzmán de Matucana 100, lanzaron la exposición por Zoom. Se puede mirar en Chaco.cl y M100.cl, a través de un recorrido virtual en 360°. Es viable acercarse a las obras, ver detalles y textos explicativos. También está la opción de vivir la experiencia en 3D. FAVA ofrece actividades para educadores y colegios, mientras que el 16, 17, 19 y 21 de septiembre se realizarán conversatorios y recorridos guiados en la web.

Carol Illanes explica el porqué del título: "Agorafilia, que significa atracción a los espacios

abiertos, funciona aquí como una metáfora que organiza una forma de leer las cosas (realidad, imágenes, obras o el lugar de las mujeres). Viene del recorrido que hace la crítica e historiadora del arte Rosalyn Deutsche, quien habla de la agorafobia como un efecto del espacio público entendido de forma conservadora. Que nadie opere disruptivamente, que no se altere el orden; es decir, un espacio sin diseño y diferencias. Me pareció cierto articular la búsqueda de obras a partir de la idea de la invisibilización histórica de la mujer en la vida pública, y todo este sistema que lo consolida. A través del arte se crean aberturas hacia esto que estaba invisibilizado".

NUEVO LIBRO DEL CRÍTICO CULTURAL:

La filosofía ciberpunk de Mark Fisher

Se publica "K-Punk - volumen 2" (Caja Negra), con ensayos sobre música y política en los que el autor británico, muerto en 2017, ausculta el entretenido aburrimiento que recorre el siglo XXI.

JUAN RODRÍGUEZ M.

En 2003, luego del trauma que fue para él hacer su tesis de doctorado en Filosofía, Mark Fisher (1968-2017) comenzó un blog. Lo bautizó K-Punk, ciberpunk, pues la letra k refiere a *kuhr*, la palabra griega para ciber. "El trabajo del doctorado hace que creas que no se puede decir nada sobre ningún tema hasta no haber leído a todas las autoridades. Pero escribir en el blog parecía un espacio más informal, sin presiones. Era un modo de forzararme a regresar seriamente a la escritura. Era capaz de engañarme, pensando 'no tiene importancia, es solo un posteo en un blog, no es un paper académico'. Pero hoy tomo al blog como algo mucho más serio que los papers académicos".

Eso lo dijo Fisher en 2010, cuando el blog ya lo había instilado como una de las firmas más significativas de la crítica cultural británica, capaz de cruzar en un posteo, sin esnobismo ni pederantería, referencias filosóficas y populares, desde Hegel a Joy Division, desde Derrida a David Beckham, para pensar la socie-



Mark Fisher es autor de "Realismo capitalista".

dad contemporánea. A la vez que huye de la academia y sus rigideces, Fisher cuestiona el antiintelectualismo de cierta cultura popular. Un año antes, en 2009, había publicado su libro "Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?", en el que postula que el capitalismo, y entonces nuestra sociedad, ha entrado en una fase en la que simplemente se presenta no como la mejor alternativa, sino como la única, y entonces solo nos queda acomodarnos. O, en otras palabras, se iguala la situación actual a la única realidad posible. De ahí, dice Fisher, que nos pasemos recordando el pasado, que vivamos en una cultura —muerta— que, desde la mi-

sica a la ropa, vive del *rental*.

Contra ese realismo escribe Mark Fisher. Ese era el motor de su blog, como lo muestra "K-Punk", el libro que reúne ensayos publicados ahí y en otros medios. Son tres volúmenes editados por el sello argentino Caja Negra, de los cuales ya se han publicado dos: el primero, en 2019, dedicado a artículos sobre libros, películas y televisión; y ahora, el segundo (\$24.000), que acaba de llegar a Chile, sobre música y política.

Los ensayos piensan desde la decadencia de los festivales de rock al Brexit, pasando por la salud mental, el arte de Damien Hirst y la adición a los celulares, todas ellas expresiones del realismo capitalista y de la falta de vitalidad o verdadera creatividad en la sociedad contemporánea. "Quizás el sentimiento más característico del momento actual", escribe Fisher, "es una mezcla de aburrimiento y compulsión. Aunque reconocemos que son aburridos, nos sentimos obligados a hacer otro *quiz* de Facebook, a leer otra lista más de Buzzfeed, a clicar un chimenito sobre una celebridad que ni remotamente nos importa. Nos movemos incesantemente entre lo aburrido, pero nuestros sistemas nerviosos están tan sobrestimulados que nunca podemos darnos el lujo de sentirnos aburridos. Nadie está aburrido, todo es aburrido".

Ese texto es de 2014, Fisher, que buscaba un futuro que no fuera la repetición del presente, que veía en la salud mental un asunto político; se suicidó en 2017. ¿Qué diría hoy?

**Nuevo servicio telefónico**

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad; así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

2 2330 1277**EL MERCURIO**