ESTRENOS

"What We Do in the Shadows"

WWWWW

BASADA EN EL LARGOMETRAJE HOMÓNIMO de Jemaine Clement y Taika Waititi, la serie "What We Do in the Shadows" es una mirada, en el estilo "documental falso de la vida diaria" —o, mejor dicho, nocturna—, de cuatro vampiros que han "vivido" juntos durante cientos de años en Staten Island, Estados Unidos.

POR *Catalina Wallace*

Su segunda temporada —de 10 episodios, de alrededor de 20 minutos cada uno— se estrenó esta semana, y con un tercer ciclo ya confirmado, la serie regresa con el mismo humor hilarante y negro que la caracteriza.

El hilo conductor —y lejos uno de los mejores personajes—, es Guillermo (Harvey Guillén), un humano que trabaja para los vampiros con la promesa de algún día convertirse en uno, y que hace poco descubrió que viene de un linaje de cazadores de vampiros. Al mismo tiempo, están estos cuatro chupasangres que no logran adaptarse a la vida moderna, lo que produce absurdas situaciones que sacan más de una risa.

Quienes conocen la serie, la disfrutarán; y para quienes no la han visto, será un muy agradable descubrimiento. ***En Fox Premium.***

FOX PREMIUM

PATRICIO HEIM

"Tengo miedo torero"

PASÓ LA HISTORIA

WWWWW

LA LOCA DEL FRENTE (ALFREDO CASTRO) NO RECUERDA EL NOMBRE DE LA DOÑA O A LO MEJOR SÍ, porque tonto no es, y tonta tampoco, pero quiere saber si Carlos (Leonardo Ortizgris), un joven mexicano, conoce del tema y de esa mujer sin límites, de María Félix.

Carlos sabe del tema, pero también la Loca, porque cuando el mexicano le solicita una habitación para guardar cajas con libros, sabe que en la petición hay peligros involucrados, pero se arriesga porque es una oportunidad celestial: conocer a un hombre, algún día tomar té o algo más fuerte, contarse cosas acaso, desde luego complicidad, incluso cariño y después de eso, vaya a saber uno.

POR *Antonio Martínez*

En "Tengo miedo torero" hay canciones, varias bailadas, otras cantadas y se sigue la voz de Paloma San Basilio, Eydié Gormé, Chavela Vargas, Peggy Lee o Lola Flores, como si en esos breves espacios de letra y música, en ese ritmo y ensoñación, existiera un mundo anhelado que le lleva penas y llanto, pero también amor y compañía.

En las canciones y su mímica o pasos de danza, está lo que La Loca del Frente nunca tuvo: nombre propio.

En la película anterior de Rodrigo Sepúlveda, "Aurora" (2014), es bueno recordarlo, descubren el cuerpo de una recién nacida en un vertedero y la protagonista se desvive por darle un nombre.

Ahora es más que eso, es identidad y es un adulto con sus vicios y virtudes, que por ahora se refugia en la fantasía del canto, donde es querida por un matador español o hechizada por un príncipe que la convierte en la razón de su existir. En los minutos que dura una canción, solo en esa fugacidad, respira libertad.

Lo de Carlos es una ocasión única para La Loca del Frente, que no es una santa, su especialidad es la felación en los cines subterráneos. Cuando joven fue distinto o piensa que lo fue: artista. Sus compañeras de la noche, entre paréntesis, ya están para el punto y el bordado. También ella, en realidad, pero con esas dos actividades vive en el Chile de 1986, en un caserón arruinado y trizado, con salida a una especie de cité y el teléfono está en el negocio del lado, el de doña Olguita (Amparo Noguera).

Lo de Carlos, entonces, es un sueño: celebrar un cumpleaños, que le cuenten un secreto, salir a dar una vuelta, conocerse como personas y después vaya a saber uno. O una.

Una amiga le advierte, eso sí, que puede sufrir, más bien se lo asegura.

La Loca del Frente, cómo no, lo sabe.

"Tengo miedo torero" escucha el caminar de la historia, con sencillez, sin estridencia y desde bien abajo. Es la dictadura, es 1986 y un tiempo que se fue como ráfaga, son sus murmullos, la radio encendida, arengas y voces entre paredes y por las calles. Es el caminar de la historia sobre las personas, donde algunas resisten, otras crujen y otras se desechan, dejan de servir, expira su utilidad y se van a la cuneta como tiras viejas, porquerías arrugadas o vasos rotos.

La Loca del Frente, a la larga, algo hizo: vivió una canción y pasó a la historia.

Chile-México-Argentina, 2020. Director: Rodrigo Sepúlveda. Con: Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Amparo Noguera. 93 minutos. Entradas en Puntoticket.com

"Alta fidelidad"

WWWWW

LA DECISIÓN DE CAMBIAR EL GÉNERO del protagonista no suma ni resta en esta versión de "Alta fidelidad", aunque el temperamento de Rob (que aquí se llama Robyn) nos permite ver un tipo de personaje femenino que cada vez despierta más interés en las audiencias: la mujer imperfecta y desafiadora de cánones.

POR *Michelle Martínez*

Sin duda las habilidades actorales de Zoë Kravitz están a disposición de reforzar ese interés, pero hay aspectos aún más interesantes del personaje creado por el escritor Nick Hornby que pierden su desarrollo. Quizás la intención era dedicarles más minutos en una segunda temporada (cuya cancelación se anunció hace unos días) o quizás son los ecos de la actuación de John Cusack en la película de 2000, ya que por más que vemos a esta Rob descender en una espiral de apatía a causa de sus fallidas relaciones de pareja, la puesta en escena no termina de transmitirnos ese potente estado de desconexión y "fantasía melómana", que da su sello a esta historia. Por ende, la eventual catarsis que debería ocurrir cuando se abandona la fantasía para enfrentarse al mundo real también pierde su potencia en esta serie que, eso sí, tiene un buen *soundtrack* y dialoga con los nuevos tiempos. ***En Starzplay***

STARZPLAY

WIKÉN

DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA: Catalina Wallace Cofré
DISEÑO: Macarena Paniagua
REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl
Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
revistawiken @revistawiken