

Marina Abramovic: "Conocer a Maria Callas fue una bomba de energía para mi alma"

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Aceder al misterio de Maria Callas es algo imposible. La soprano griega, una de las artistas más relevantes del siglo XX, ejerció, por lo mismo, una atracción imposible de eludir para artistas de las más variadas disciplinas y también para el análisis crítico.

Estudiada y escudriñada por el teatro (Terrence McNally, Pedro Vicuña), el cine (Pasolini, Zeffirelli, Tom Volf), el ballet (Alicia Alonso), el vestuario (Yannis Tsarouchis), la pintura (Vale Karadamski, Michael Doyle) y el psicoanálisis (Juan David Nasio), ahora fue el turno de "la reina de la performance", Marina Abramovic (1946), quien acaba de estrenar en la Ópera de Múnich "7 Deaths of Maria Callas" (Siete muertes de Maria Callas).

La artista serbia, impactada siendo niña por el descubrimiento de la voz de Callas, construyó una suerte de experiencia teatral-musical-cinematográfica que intenta develar cómo el mundo expresivo interior de la soprano estaba imbricado profundamente con su vida personal, al punto que no se pueden diferenciar. A la vez, Abramovic suma su propia experiencia como mujer, que encuentra en la vida de Callas elementos que permiten entender su propio proceso creativo y amoroso. Las une un corazón destrozado.

Considerada la mayor artista actual de la performance, Abramovic acaba de estrenar en Munich el espectáculo "7 muertes de Maria Callas", donde une su propia experiencia creativa y amorosa con la de la soprano griega.



Marina Abramovic y Willem Dafoe en "Las siete muertes de Maria Callas". El estreno tuvo lugar en Múnich el 1 de septiembre.

Con la dirección musical de Yoel Gamzou (1987), el espectáculo se sustenta en siete escenas de heroínas de la ópera —Violetta Valéry, Tosca, Desdémona, Cio Cio San, Carmen, Lucia di Lammermoor y Norma—, cantadas en vivo mientras la propia Marina permanece acostada con los ojos cerrados en un cuarto que podría ser el acto final de "La traviata" o el de Callas en su departamento de París, donde murió en 1977.

Cada aria está unida por interludios compuestos por el músico serbio Marco Nikodjivic

(1980), en claro contraste sonoro con la música de Verdi o Bellini, y durante el tiempo que dura la interpretación de cada una de ellas se proyecta una película que comenta lo que sucede. El trabajo cinematográfico es de Nabel Eldeskin (1982) y junto a Marina Abramovic aparece el actor Willem Dafoe (el Duende Verde de "Spider-Man") como el hombre que causa la muerte de la protagonista.

De gran impacto son, por ejemplo, el estrangulamiento con serpientes para el aria de Desdémona



La obra este sábado se transmitió de manera gratuita por el sitio de la Bayerische Staatsoper, y desde hoy estará disponible on demand.

u y el angustioso camino de Pólline y Norma (Dafoe y Abramovic) hacia la hoguera. Tras esto la escena se convierte en la habitación parisense de Maria, donde ella muere. En ese momento, las cantantes a cargo de las arias entran convertidas en muñecas para limpiarlo todo y cubrir los muebles con velos negros. La luz se apaga y emerge Marina Abramovic resplandeciente, vestida de dorado; se sienta al centro de la boca del escenario y se escucha por primera vez la voz de Maria Callas en "Casta Diva". Fin.

Desde Múnich, Marina Abramovic dice que "tenía 14 años y estaba con mi abuela en la cocina. De pronto, de una antigua radio salió una voz que yo no sabía a quién

incondicional amor por las plantas, los pájaros, los árboles...".

—Usted muestra cómo el actor Willem Dafoe "asesina" repetidamente a su personaje. Hay un hombre que siempre traiciona.

"Mi interés se intensificó cuando supe de la fracturada relación que Maria tuvo con Aristóteles Onassis. Cuando él la abandonó por Jacqueline Kennedy, Callas cayó en una profunda desesperación y se convirtió en una reclusa. Yo misma fui abandonada por mi marido y, de manera similar, casi no me recupero. Dejé de comer, dejé de beber. No quería vivir más. Estuve en mal estado por mucho tiempo. Callas abandonó incluso su trabajo. Esa es la gran diferencia entre ella y yo. Yo no podría renunciar a mi trabajo; siento que cuando hago el trabajo que amo me puede pasar nada".

—También se desprende de todo esto un llamado al empoderamiento de la mujer y una advertencia sobre los feminicidios.

"Quiero mostrar la fuerza y la perseverancia que una mujer puede tener. No todo corazón roto termina en la tragedia. Yo creo en la esperanza. Por eso es que al final salgo a escena vestida de oro. María se encuentra con su destino final con una sensación de poder".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Mercachifle o mercanchiflé? El Diccionario de la Lengua Española define **mercachifle** como "mercader de poca importancia". En nuestro país es más común el empleo, con el mismo sentido, de **mercanchiflé**, voz espontánea y despectiva registrada en el Diccionario de uso del español de Chile.

Patache En el español general, la palabra **patache** designa una embarcación pequeña. En Chile, sin embargo, se usa comúnmente como expresión espontánea para referirse a una comida abundante y apetitosa.

Contacta a tu ejecutivo

Campro

Todos los lunes junto a El Mercurio

INMINENTE RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO:

Simbólica iglesia de Matta Sur vuelve a la luz

Construida por Emilio Doyère en 1891 en un estilo neogótico, vino a marcar la expansión de Santiago hacia esos territorios. Se encuentra inhabilitada desde el terremoto, pero su recuperación pondrá en valor el esbelto edificio y sus formidables vitrales.

INÍCIO DÍAZ

Lo que resulta incomprensible en nuestros tiempos, hace más de un siglo era totalmente aceptado y natural. Durante las misas oficiadas en este templo perteneciente a la Congregación de las Hermanas de la Caridad del Buen Pastor, las mujeres de una escala social favorecida se ubicaban en una de las capillas laterales, frente al altar mayor. Las de situación socioeconómica baja ocupaban la capilla opuesta. No se mezclaban.

Hoy, los vestigios de esa práctica en la iglesia del Santísimo Sacramento, ubicada en avenida Matta, en el solar que completan las calles Carmen, Ventura Lavalle y Artemio Gutiérrez, permanecen ocultos tras un muro que interrumpe el espacio. Es una de las tantas intervenciones poco relacionadas con el edificio original de la década de 1890. Una de las acciones de la restauración a la que será sometido el templo considera reconectar esos espacios.

"La misión humanitaria de estas hermanas era la de ayudar a las mujeres y niñas que habían

Como esbelta, es decir alta y delgada, describen los arquitectos esta iglesia cuya mayor elevación llega a los 39 metros.



entrado en el mal camino", como se decía entonces, mujeres que habían cometido una falta y llegaban allí. Se trataba de una casa de acogida y al mismo tiempo una correccional. Eso, en tiempos en que no existían cárceles para mujeres", explica la arquitecta Estrella López, quien, junto a Igor Rosenmann, lidera el equipo que entregó al Ministe-



La nave central recuperará sus colores originales, una paleta reducida por el equipo. También se restaurará el mobiliario.

OCHO IMPRESIONANTES VITRALES

Elaborados en Múnich por artesanos del célebre Taller Mayer, que proveyó de estas piezas a un centenar de iglesias en el mundo desde hace más de 160 años, el Santísimo Sacramento luce ocho vitrales originales. Según el estudio se encuentran en un excelente estado de conservación en comparación con la pieza completa. Solo presenta trizaduras y algunas pérdidas, y su recuperación y nueva iluminación son parte del diseño arquitectónico. En el ábside, tras el altar, se ubica un díptico con una escena de la Crucifixión. En tanto, las alas laterales presentan vitrales dedicados a figuras como San Luis Gonzaga, Santa Rosa de Lima, Santa Clara y Santa Ana. Estos tienen dimensiones de 5,3 metros de altura y 1,24 metros de ancho, acorde con la esbeltez de la iglesia.

ros de espesor y 15 metros de alto. La aguja de la torre llega a los 39 metros. Es la imagen más imponente que los vecinos de Matta han visto por más de un siglo.

Debido a esta situación, la oficina Rosenmann López Arquitectura + Participación, junto al ingeniero estructural Gerardo Fercovic, elaboró una solución de contrafuertes metálicos externos que se instalarán en los muros laterales, poniendo a la vista la materialidad y la intervención contemporánea. En el interior de la iglesia esta misma estructura se amarrará con los contrafuertes del muro opuesto. Así asegura sísmicamente al templo y cumple con la norma actual. Una propuesta que, según los especialistas, dialoga muy bien con un edificio de tal materialidad y antigüedad.

El diseño considera, además, la habilitación de una "ventana histórica", el retiro de la bóveda gótica ubicada sobre el coro, que permitirá ver el techo original de la iglesia. "Era un techo mucho más holístico, con cerchas decorativas policromadas y un cielo estrellado. Serán 58 m² de esa vista", dice López.

Junto con una limpieza del interior, debido al ingreso de polvos y de vegetación erosiva, se rellenarán los muros socavados y se recuperarán los colores originales del interior: blanco pinto, verde grisáceo y amarillo pastel claro. Y además se considera un trabajo de paisajismo en el entorno y un centro de interpretación que abordará la historia de la iglesia y los detalles de la intervención contemporánea que pondrá nuevamente al símbolo de Matta Sur en funciones para la comunidad. La última vez que se ocupó fue hace cerca de dos décadas, cuando allí se celebró el matrimonio de un gendarme.

EL MERCURIO

Club de Lectores
EL MERCURIO

Inaugura la temporada de parrillas

PARRILLA 4 QUEMADORES SOCIOS \$229.420 KING GRILL

PARRILLA ELITE 3 QUEMADORES SOCIOS \$72.420 KENMORE

PARRILLA EMPOTRADA 4 QUEMADORES SOCIOS \$39.920 KING GRILL

Encuentra otros modelos en www.clubdelectores.cl/kenmore