

“La Taguada”, que se estrena este 10 de septiembre, es el debut del Teatro UC en streaming. Dos de las mejores actrices de Chile se unen en el formato *online* para contar una historia sobre lucha de clases e identidad nacional, basada en la novela de Andrés Montero, con dirección de Luis Barrales. Acá, ambas cuentan cómo ha sido la experiencia de encontrarse a través del computador para volver a actuar. **POR** Michelle Martínez Collipal



Claudia Di Girolamo conoció a Paula Zúñiga cuando protagonizó la serie de TVN “Cárcel de mujeres”.



En 2007 protagonizó “Hedda Gabler”, de Ibsen, y hace dos años asumió la dirección del texto.



En “En fuga no hay despedida”, basada en la vida de Violeta Parra, también trabajó con Luis Barrales.

# LA PRIMERA OBRA QUE REÚNE A CLAUDIA DI GIROLAMO Y PAULA ZÚÑIGA

**L**A PRIMERA VEZ QUE CLAUDIA DI GIROLAMO Y PAULA ZÚÑIGA actuaron juntas fue en 2006, en la serie de TVN “Cárcel de Mujeres”. Di Girolamo protagonizaba la historia, en el rol de una periodista acusada de haber asesinado a su esposo, y Zúñiga interpretaba a una de las reclusas que conocía en la cárcel. En la pantalla, ambas compartían intensas y agresivas escenas junto a otras actrices de peso, como Paly García o Claudia Cabezas.

—Después de esa serie no nos hemos topado, pero yo he seguido de cerca todo lo que Paula ha hecho —dice Claudia Di Girolamo al teléfono, desde un estricto encierro que mantiene desde marzo.

Paula Zúñiga, por su parte, no ha visto los trabajos de Claudia en las tablas.

—No he podido, porque los espacios libres que he tenido en estos últimos años han estado enfocados en criar a mi hija, y también en cumplir con otros trabajos para poder tener una estabilidad económica —explica la actriz y docente, también desde su encierro.

Catorce años después de su última colaboración, dos de las actrices más premiadas de Chile se han vuelto a encontrar, esta vez a distancia: desde junio en-

sayan por Zoom “La Taguada”, la primera obra virtual del Teatro UC.

El montaje, que se estrena el 10 de septiembre, será transmitido en vivo por esa plataforma, y revisa el duelo de payas que el terrateniente Javier de la Rosa habría mantenido con el mulato Taguada, por cuatro días, a mediados del siglo XIX. Un mito chileno que también inspiró la novela de 2019 “Taguada” de Andrés Montero, en la que se basa la obra.

La adaptación y dirección está a cargo de Luis Barrales, quien dio algunos giros a la historia: el mito es abordado desde la mirada de las descendientes de Taguada y de La Rosa, quienes, a través de sus interacciones, construyen una historia que aborda temáticas como la lucha de clases y la fundación de la identidad chilena. El montaje también contará con la participación de los payadores Manuel Sánchez y Moisés Chaparro.

## CLAUDIA NO QUIERE CONTAMINARSE

A principios de este año, Claudia Di Girolamo (68) repasaba su carrera en teatro en una entrevista a “Sábado”. Meses antes del confinamiento, una de las figuras más icónicas de la TV chilena vol-

vía a las tablas con “Hedda Gabler”, el clásico de Henrik Ibsen que ella misma protagonizó hace una década, pero como directora, con Amparo Noguera en el papel principal.

En ese entonces, Di Girolamo expresaba sus temores de volver al teatro como actriz, aludiendo a que, con los años, la experiencia se había vuelto “contaminante”.

—Hasta hace poco seguía diciendo lo mismo. Ahora tengo mi living invadido de focos y otras cosas técnicas —asegura.—No me da miedo contaminarme con eso, porque siempre he trasladado, de alguna manera, el mundo del escenario al de mi casa. La verdad es que tenía ganas de volver a actuar, y creo que “La Taguada” es perfecta para eso, porque es una obra exigente, en un formato exigente.

La colaboración con Paula Zúñiga no es el único montaje virtual que estará presentando. El 9 de septiembre estrena “Canibal”, un monólogo que escribió durante el estallido social y que transmitirá a través de YouTube Live junto a Teatro La Provincia, con dirección de Rodrigo Pérez. Ahí, Claudia Di Girolamo usa terno, fuma, y por 40 minutos entra en la piel de un ministro de Estado y un agente de Fuerzas Especiales de Carabineros.

—Le puse “Canibal”, porque lo que yo ví durante las manifestaciones fue la vio-



Claudia Di Girolamo estrena este 9 de septiembre otra obra virtual, “Canibal”.

Paula Zúñiga junto a Paula Zúñiga en un nuevo montaje.

*“Tenía ganas de volver a actuar, y creo que ‘La Taguada’ es perfecta para eso, porque es una obra exigente, en un formato exigente”, dice Claudia Di Girolamo.*