

ESTRENOS

"The Boys"

W W W W W

HOY SE ESTRENABA la segunda temporada de la controvertida serie "The Boys", inspirada en los cómics de Garth Ennis, con una trama que promete desarrollarse poco a poco, dejando lo mejor para el final.

Siguiendo con la premisa de "quién

vigila a los vigilantes", la serie cada vez se vuelve más brutal, violenta y con un humor negro que a muchos puede desalentar de seguir viendo, pero tras ese manto de incorrecciones se devela una crítica social, al nacionalismo e incluso a las redes sociales. Quien mejor representa las perversiones de la serie es Homelander, algo así como un Capitán América, líder de la liga de Los Siete, grupo de superhéroes que salva gente pero solo cuando hay cámaras filmando. Se trata de una de las figuras más atractivas de la serie, porque tras sus aparentes actos heroicos se esconde un pretencioso hombre con superpoderes capaz de cualquier cosa con tal de alcanzar el poder.

Sin duda, esta serie es todo un viaje, pero uno algo sangriento.

En Amazon Prime.



AMAZON PRIME



"Pienso en el final"

¿CUÁNTO FALTARÁ?

W W W W W

UNA MUJER (JESSIE BUCKLEY) ESPERA EN LA CALLE A JAKE (JESSE PLEMONS), hace siete semanas que son pareja y la invitó a un viaje en auto, para que conozca a sus padres que viven en una granja lejos de la ciudad. Es una travesía bajo la nieve, donde la joven piensa, en voz baja y alta, que no está convencida de una relación tan

breve, o a lo mejor lo está, y entonces se deja llevar por la tristeza y melancolía mientras cruza un paisaje blanco de casas abandonadas.



POR
Antonio
Martínez

La película, que se basa en una novela de Iain Reid, no es lo que parece en un comienzo: un viaje por estados de ánimo más oscuros que claros, con diálogos que desprenden y despliegan lucidez, referencias literarias y cinematográficas, también poesía y la evocación de musicales, sobre todo de "Oklahoma".

Pero "Pienso en el final" de Charlie Kaufman, prestigioso guionista en películas de Spike Jonze y Michel Gondry, se abre hacia terrenos imprecisos y ambiguos, en principio inquietantes, pero finalmente confusos.

El núcleo es una granja que puede ser cruel, según Jake, y para eso un cuento de cerdos y gusanos. El perro de la casa se sacude la nieve y lo hace una vez, otra vez y por lo visto es lo único que hace. Y se diría que los padres de Jake, interpretados por una desbocada Toni Collette y un David Thewlis desmadrado, son personajes tremebundos e insanos.

A partir de esta visita, la película revela su natura-

leza de relato desvertebrado, con un reparto que viaja por el tiempo y es un tránsito físico y material, porque se hacen viejos o jóvenes; pero también memorioso y sentimental, porque olvidan y recuperan recuerdos y afectos.

La pareja de protagonistas y también la secundaria, los padres de Jake, circulan por tres estaciones: los personajes que fueron, lo que son y lo que serán.

Hay que añadir, por si fuera poco, un cuento extra en la historia: el de un viejo conserje (Guy Boyd) que limpia y recorre los pasillos de una escuela secundaria, que en algún momento se incrustará en la columna desvertebrada de una película que emplea términos de especialistas, sea de la salud, filosofía o pintura: acúfeno, ipseidad o plenairismo. Y se ceba con los nombres: David Foster Wallace, John Cassavetes, Ralph Albert Blakelock, Anna Kavan, William Wordsworth, Gena Rowlands y Guy Debord, entre otros.

Charlie Kaufman, hacia el final, ya totalmente contagiado con el virus histeriónico de Collette y Thewlis, simplemente se desmelen, y el último cuarto de hora es memorable, con un director obnubilado que cree estar filmando lo que no existe: una gran película.

"Pienso en el final", sin embargo, es una lección para nada despreciable.

Es el cuento de un espejismo, donde un director con alma aspiracional y aspiración artística fallida, confunde la fría inteligencia y la vasta cultura, con el cine y sus raras artes.

"I'm thinking of ending things". EE.UU., 2020.

Director: Charlie Kaufman. Con: Jesse Plemons, Jessie Buckley, Toni Collette. 134 minutos. En Netflix.

"Héroes invisibles"

W W W W W

ALGUNAS DE LAS ACCIONES más increíbles que ocurrieron durante la dictadura militar chilena han sido contadas desde una mirada extranjera. En 2018, el documental "Nae

Passaran" mostró la historia de los desconocidos obreros escoceses que se negaron a reparar los motores de Hawker Hunters chilenos, en protesta contra el golpe de 1973.

"Héroes invisibles" no es un desconocido, pero tuvo que serlo durante la dictadura, y 47 años después, esta miniserie rescata su historia, la sostiene en un gran trabajo de ambientación y sólidas actuaciones de un elenco chileno-finlandés, y se adentra en los aspectos más interesantes: la altura de miras y el profundo impulso altruista, que lo llevó a él y a otros, como el embajador sueco Harald Edelstam, a ir más allá de sus labores diplomáticas para dar asilo y ayudar a miles de chilenos a escapar del país. **Estreno, miércoles 9. CHV.**

bién protestó, pero de una forma menos estridente.

Hoy, Tapani Brotherus (Pelle Heikkilä) no es un desconocido, pero tuvo que serlo durante la dictadura, y 47 años después, esta miniserie rescata su historia, la sostiene en un gran trabajo de ambientación y sólidas actuaciones de un elenco chileno-finlandés, y se adentra en los aspectos más interesantes: la altura de miras y el profundo impulso altruista, que lo llevó a él y a otros, como el embajador sueco Harald Edelstam, a ir más allá de sus labores diplomáticas para dar asilo y ayudar a miles de chilenos a escapar del país. **Estreno, miércoles 9. CHV.**



PAROX

WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

@revistawiken @revistawiken