

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 1 DE SEPTIEMBRE DE 2020

La nueva cinta de Christopher Nolan debutó el pasado fin de semana en países de Europa y Asia con buenas críticas y una recaudación que tiene a la industria optimista, aunque cautelosa.

FERNANDO ZAVALA

Originalmente planeada para un multitudinario debut mundial el pasado 17 de julio, cuatro meses antes el coronavirus echó por tierra los planes de Christopher Nolan y la Warner. "Tenet", la nueva y esperada película del cineasta de "Interstellar" (2014), tuvo que aplazar tres veces su estreno global y diseñar un lanzamiento paulatino en las multinas de aquellos países donde la pandemia estuviera bajo control.

Así, la cinta finalmente se estrenó el pasado fin de semana en países de Europa y Asia. Las expectativas eran altas; las dudas, muchas. Entre ellas, ¿podría el público superar el temor a la pandemia y acudir en masa a la sala? ¿Podrá la primera superproducción en llegar a los cines poscovid-19, una que en circunstancias normales sería un éxito casi asegurado, recuperar su presupuesto de US\$ 200 millones?

El resultado, al menos por el momento, tiene a la industria respirando con cierto alivio. El estreno en 41 territorios recaudó US\$ 53 millones durante el fin de semana, abriendo la puerta a las pocas auspiciosas expectativas que preveían un lanzamiento de US\$ 40 millones. Y aunque Warner no entregó mayores detalles, el estudio afirmó que los países más exitosos fueron Reino Unido, Francia, Corea del Sur y Alemania, países donde las autoridades han permitido la reapertura



John David Washington, hijo de Denzel, es el protagonista de "Tenet".

Hollywood estrena su primera superproducción pospandemia

de los cines, pero donde también existe una constante amenaza de rebrotes y potenciales nuevos cierres.

En general, lo obtenido por "Tenet" pareciera haber despertado optimismo y debería beneficiar los prospectos para no seguir dilatando los estrenos de otras superproducciones como "Mujer Maravilla 1984" y "Sin tiempo para morir".

Escrita por el propio Nolan, en "Tenet" vuelve a la ciencia ficción con la historia de un agente de la CIA (John David Washington, de "El infiltrado del KKKlan") que es

reclutado por una misteriosa agencia para evitar un complot que puede, simplemente, acabar con el mundo. Clave en lo que es una trama llena de giros es la manipulación del tiempo. En la cinta también actúan Robert Pattinson, Elizabeth Debicki y Kenneth Branagh.

La película ha obtenido críticas mayormente positivas. Peter Travers, de la revista Rolling Stone, dijo: "Cine puro y fascinante de Nolan, que ofrece un viaje vertiginoso y delirante para audiencias en confinamiento deseados por congre-

garse en frente a una pantalla gigante en una unión de mentes y corazonas". En tanto, Peter Bradshaw, del diario británico The Guardian, la calificó como "un juego mental, con una cadencia cerebral y loca implausibilidad, pero cargada de energía e imaginación".

La cinta se estrena este fin de semana en Estados Unidos, otra prueba de fuego para testar su éxito. En Chile aún no tiene fecha confirmada, pero podría ser en septiembre, dependiendo de la reapertura de las salas.



Raquel Argandoña regresó al matinal "Bienvenidos".

"Sé que no soy la primera mamá que pasa momentos dolorosos por un hijo", expresó ayer la animadora al reintegrarse al matinal de Canal 13, tras ausentarse por casi tres semanas luego de que su hijo Hernán Calderón (23) fuera formalizado y dejado en prisión preventiva por el delito de parricidio frustrado en contra de su padre. Visiblemente emocionada, agradeció las muestras de apoyo que ha recibido y enfatizó que "siempre estaré al lado de mis dos hijos, cuidándolos y protegiéndolos". La alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, presente en el set, dijo: "Raquel es una más entre muchas mujeres chilenas que están viviendo lo mismo".

Película "Los fuertes" es premiada en Estados Unidos

El filme nacional, dirigido por Omar Zuñiga, logró el pasado fin de semana distinciones en dos festivales de temática LGBT+. En el Outfest de Los Angeles recibió el Gran Premio del Jurado en la categoría internacional y también el Premio del Público. Además, en el certamen Outshine de Miami recibió el galardón a la Mejor Película.

Catherine Fulop tiene coronavirus

Después de presentar un cuadro febril y sentir dolores corporales, la actriz venezolana, radicada en Buenos Aires hace muchos años, concurre a un centro asistencial donde le aplicaron el test de covid-19 y dio positivo. Ayer, en un video que subió a su Instagram, dijo: "Recen para que no haya ninguna complicación", junto con informar que su esposo, el actor Osvaldo Sabatini, y su hija Tiziana, también están contagiados.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



El director Carlos Reygadas junto a su hija Eleazar en una escena de la película.

"Nuestro Tiempo": El monumental cine de Carlos Reygadas

ANA JOSEFA SILVA V.

Imágenes buclicas, grandes planos generales, una cámara que permanece fija contemplando la naturaleza inmensa; se escuchan lejanas las risas y el correteo de unos niños y adolescentes que se bañan en una gran extensión de agua con mucho lodo.

La cámara se acercará luego a los grupos y pasará por ellos, circulando entre sus conversaciones. Es el relajado estival de las vacaciones en el que se inicia "Nuestro Tiempo", la película que dirige, escribe y protagoniza Carlos Reygadas, y que transcurre en una finca donde se crían toros.

A sus 48 años, Reygadas —premiado dos veces en Cannes— reafirma en estas tres horas de metraje su vocación de cineasta desafiante, a contracorriente incluso de lo que entiende Hollywood por cine-arte. Admirador de Tarovsky y Kiarostami, el realizador mexicano hilvana escenas e imágenes con una belleza radical mayormente en su elocuencia, esto es, en su capacidad para hablar por sí mismas.

En ese escenario apacible desarrolla una historia inquietante sobre el amor y la pareja, que se va cocinando a fuego lento y cuyas complejidades no terminan por abrirse hasta el último plano. Juan, Ester y sus niños (interpre-

dos por la propia familia del director) viven en esta finca. Es ella quien administra los negocios, va y viene de la ciudad, asiste a conciertos, viaja en avión. Él es un poeta de cierto reconocimiento.

Están juntos hace ya 15 años y siempre han creído en las relaciones abiertas, porque la posesión no es parte del amor.

Por eso, cuando se produce un triángulo amoroso, el cotidiano no se altera, aparentemente. Si gatilla reflexiones sobre el estado de sus sentimientos, pero sobre todo, empuja a Juan en su incapacidad de sustranarse a mantener las cosas bajo su control.

Reygadas contrasta y establece paralelos entre la naturaleza y su belleza salvaje —y a la vez cruda— y el tóxico estado interno de sus protagonistas, enredados en una modernidad que no acaba de brindarles lo que promete. Y de lleno apunta a la masculinidad, esa que defiende su supremacía, descubriéndola como vulnerable y contradictoria.

"Nuestro Tiempo" abunda en cuadros memorables, secuencias sorprendentes y no se parece a nada antes visto.

Esto es un festín para cinefílos irreverentes. (En centroartealameda.tv).

Carmen Barros debutará en el teatro virtual

A sus 95 años, la actriz protagonizará "Mariposas", pieza de Flavia Radrigán, que se podrá ver desde el próximo viernes.

BARBARA CASTRO

Aceptó sin dudar. En medio del confinamiento que mantiene hace más de cinco meses en su departamento en la comuna de Providencia, tras el inicio de la crisis sanitaria, Carmen Barros (95) recibió vía telefónica una invitación inédita en su extensa trayectoria: protagonizar una obra de teatro virtual a través de la plataforma Zoom.

"No me dio miedo, soy más moderna que eso, ya no estoy en la época de la rueda. Me contaron del proyecto y dije volando que sí, porque en lo que me coloquen, donde me coloquen, me lanzo a actuar", afirma la actriz, quien protagonizará "Mariposas", primera pieza de un ciclo teatral digital organizado por la carrera de Teatro de AIEP, que busca rendir homenaje, utilizando estos nuevos formatos escénicos, a grandes figuras femeninas de las tablas nacionales.

Se trata del primer rol de Barros en teatro desde 2018, cuando protagonizó "Tuko! Tuko! O La Princesa de la Luna Lagartija". De una amplia trayectoria, es recordada por sus roles en piezas clásicas de la escena local como "La perla de las flores", "Esta señorita Trini", "Como en la gran ciudad" y "Mi Mariyón Monroe", además de su trabajo en cine ("La casa en que vivimos", "La fiebre del loco", entre otras) y televisión, en varias teleresías y en la recordada serie "Los años dorados", que ahora está repitiendo TV por las tardes.

La actriz y cantante reconoce la novedad de este nuevo formato. "Es muy diferente, por cierto, porque no tienes las ventajas de los movimientos, de las acciones que acompañan tu interpretación", plantea Barros, quien agrega: "Esto no es ni más fácil ni más difícil, es una nueva manera de comediación, muy contingente y muy cómoda, porque no hay que moverse de la casa".

El montaje, dirigido por Roberto Jadue y escrito por Flavia Radrigán, trata de una mujer mayor (Barros) que es acusada de haber asesinado a



Carmen Barros dice estar abierta a participar en cosas nuevas y creativas como los formatos que han surgido producto de la pandemia.

dos de sus exmaridos. Grabada en una toma utilizando las herramientas que entrega Zoom, el registro de esta pieza será estrenado de forma gratuita en el sitio de cultura de AIEP el segundo viernes y luego quedará allí liberado para acceder a él cuando se desee.

Esta pieza forma parte de un ciclo de tres montajes, que contempla un segundo montaje que protagonizará Gabriela Hernández y un tercer título, cuyo elenco también será encabezado por una actriz mayor de trayectoria, aún por confirmar.

En el caso de "Mariposas", Carmen Barros lidera un reparto que se completa con los actores Karim Lela, Nidia Vargas, Arantza Astudillo y José Acuña.

Los ensayos para esta pieza se extendieron por más de un mes y la actriz detalla la logística necesaria para sortear las trabas técnicas. Una de sus nietas menores, Josefina Méndez, le enseñó a configurar Zoom y le facilitó un computador portátil con cámara web. "El mío no tenía, y una de

las cosas más entretenidas es poder ver a todos los actores al mismo tiempo, en su respectivo cuadrado", relata entusiasta.

Al aparateje tecnológico se sumó un sistema de telepromotor, para que pudiera recordar sus parlamentos. "Mi nieta instaló unas hojas de papel con letras muy grandes para poder leerlo lo más disimuladamente posible", cuenta Barros, quien hace memoria, y se detiene en uno de sus roles más recientes en teatro, cuando integró el elenco de "El marinero" en 2015 junto a Gloria Münchmeyer y Bélgica Castro, fallecida en marzo de este año. "Me acordé de la Bélgica, maravillosa actriz, que en esa ocasión tuvo que utilizar un telepromotor, y lo manejo de una forma fantástica, que ni se notaba. Algo así hicimos aquí", explica Barros, quien no descarta participar de otros proyectos de teatro virtual en el futuro.

"Hay que tener la mente abierta, la disposición y la posibilidad de hacer cosas que sean más creativas y nuevas", afirma.