

Cine

CHRISTIAN RAMÍREZ

La nieve comienza a caer espesa cuando Jake y su novia llegan a la casa. Ella está a punto de conocer a sus suegros, pero no es la tensión del encuentro lo que la tiene algo aterrada. Es la apariencia de las personas mismas. En el living parecen tener una edad, en el comedor otra y otra distinta en el pasillo. Jóvenes, mayores, ancianos. Minuto a minuto va viendo cómo fuerzan, cómo son y cómo serán, mientras Jake y ella permanecen atascados en un presente que devora, que demuele todo.

Este y otros elementos de "Piense en el final" ("I'm Thinking of Ending Things"), hacen de la película un objeto tan extraordinario y extraño, lo que empieza a hacer más sentido en la medida que nos concentramos en su autor: Charlie Kaufman, el premiado guionista de "Quieres ser John Malkovich" (1999) y "Eterno resplandor de una mente sin recuerdos" (2004); alguien capaz de anular toda dimensión de realidad en que habitan sus personajes con tal de embeberse de lo que sienten y lo que perciben en su interior, y extraer belleza a partir de ahí, sin importar lo distorsionado y bizarro del proceso. Por lo mismo, es curioso verlo tan casual y tan zorroso en este breve encuentro via Zoom; capeando en camiseta el calor neoyorquino en el departamento amoblado al que llegó de pasada poco antes de la pandemia y en el que ha quedado varado por meses, entre agobiado por el confinamiento y ocupado por el debut de "Antkind", su primera novela, y el estreno el 4 de septiembre en Netflix de "Piense en el final", su tercera película como director, ambos separados por solo unas cuantas semanas.

"Puede parecer que estoy bombardeando al universo con mis cosas, pero en realidad es una de esas coincidencias que ocurren a veces. ¿Sabés?, estuve trabajando en ese libro durante

La película "Piense en el final" y la novela "Antkind":

El doble estreno de Charlie Kaufman



Escena de la película "Piense en el final", que se estrena el 4 de septiembre en Netflix.

casi toda la década pasada. Lo había terminado hace un par de años, pero por diversas razones viene saliendo recién ahora".

La película, en cambio, tuvo un proceso de creación mucho más acotado: basándose en la novela homónima, publicada por el canadiense Iain Reid en 2016, Kaufman se acercó a Netflix con el proyecto a fines del año siguiente y lo rodó muy rápido, entre marzo y abril de 2019, después de reemplazar a la actriz Brie Larson con la irlandesa Jessie Buckley (también protagonista de la miniserie "Chernobyl").

—Después de años de trabajar material propio, llama la atención verlo adaptar material ajeno...

"He realizado varias adaptaciones a lo largo de los años—de hecho "Adaptation", su versión de "El ladrón de orquídeas", estuvo nominada al Oscar en 2003—, pero algunas nunca se filmaron. Aún así me gusta tomar obras de otros y darles forma, como ocurrió en este caso con el libro de Iain. Estaba buscando algo que me atrajera, que fuera de un tamaño manejable tanto para escribir como para dirigir, y con sus cuatro personajes y tres locaciones este texto me cambió casi perfecto".

Y vaya que sí. La fragilidad y el extrañamiento que envuelve a los protagonistas, sobre todo a ella (que en la cinta nunca es identificada por su nombre) es algo que bien recordarán quienes hayan seguido las aventuras

de Kaufman como libretista, pero sobre todo sus filmes como director —las extraordinarias "Synecdoche NY" (2010) y "Anomalisa" (2015)— en los que desautoriza y vuelve por el revés mucho de la ambición desplegada por sus compañeros de generación, pero que en esta ocasión suma además una inquietante lectura política: la Norteamérica que Jake y su pareja cruzan camino de la granja de sus padres es un espacio yermo, arrasado por la plaga. La propia granja se ha vuelto terreno estéril, fruto de una decadencia que viene de mucho antes del gobierno de Trump.

"Estoy de acuerdo con esa perspectiva. Es la clase de cosas que tengo en la cabeza cuando pienso en la situación actual y

en la cultura que habito. Es un retrato de soledad y aislamiento, un registro del colapso de identidad de una persona y la alienación que deriva de ello, del momento en que nos encontramos todos. Al final todo lo personal es político".

—Llama la atención esa visión de su país que se refuerza en la película con algo inesperado: escenas musicales, que usted toma prestadas de "Oklahoma", el clásico show de Broadway. Vista desde fuera, "Oklahoma" (que data de los años 40) parece hablar de una nación feliz, pujante y energética, pero bajo la superficie es el retrato de un pueblo plagado de dudas y fantasmas.

"Definitivamente, hay un lazo ahí. Es una obra que vi de niño, y me resulta bastante familiar; de modo que cuando estaba buscando un musical que pudiera acompañar a esta historia, recordé 'Oklahoma' y vi cuántos puntos común tenía con mi relato, me entusiasme mucho. No sabemos si íbamos a obtener los derechos de las canciones de parte de los herederos de Rodgers & Hammerstein; si no lo conseguía no hubiera sabido qué hacer, porque el diálogo entre ambas obras era tan perfecto... De modo que cuando finalmente lo logramos fue una especie de triunfo. Como decía, la película poco a poco va creando ese lazo, sobre todo porque las cuotas de dolor y tristeza que existen en mi historia, también están presentes en ese musical, que a primera vista parece tan alegre. Eso es algo que quería explorar".

"Una pensaría que la opresiva atmósfera del filme también se refleja en "Antkind", un proyecto de novela que en principio no

superaría las 250 páginas, pero que creció y creció sin parar hasta las 700 (llevando a algunos comentaristas a comparar a Kaufman con otros aventureros del formato largo como Thomas Pynchon y David Foster Wallace), pero lo que domina gran parte del libro es el diabólico sentido del humor desplegado por su autor en torno a los delirios de B. Rosenberger Rosenberg, un crítico de cine que descubre la existencia de un cineasta de 103 años que por décadas ha estado filmando una película que cambiará la historia del séptimo arte. El único detalle es que en su intento por mostrarla al mundo, Rosenberger destruye la única copia existente y comienza a perder la cabeza en su empeño por reconstruirla.

—¿Por qué eligió como protagonista a un crítico de cine?

"Al leer 'Antkind' se hace muy evidente lo difícil que me ha resultado en la vida lidiar con lo que piensan los críticos. Es lo de siempre: me gustan las buenas críticas y odio las malas; con el tiempo he tratado de ir alejándome de esa tensión, en la medida de lo posible. Además, hay un par de razones que me resultaron interesantes. La primera, es poder tener una conversación con los críticos mismos, porque con ellos, en general, la comunicación se da en una sola dirección: ellos escriben algo acerca de tu filme y uno no les puede responder. La otra, es que quería escribir una historia sobre una película imposible de filmar, y al hacer del protagonista un crítico de cine era una buena forma de entrar en el relato: este tipo escribiría acerca de esa película y toda la novela emanaría de ese acto."

(La película es un retrato de soledad y aislamiento; un registro del colapso de identidad de una persona".

MUNDO LABORAL

<h3>UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS</h3> <h4>CONVOCATORIA DE SELECCIÓN A CARGO ACADÉMICO/A</h4> <p>0000 CASO: 3000 ACADÉMICO PARA EL DEPARTAMENTO DE SALUD, JORNADA COMPLETA A HONORARIOS CAMPUS PUERTO MONTT.</p> <p>POSTULACIÓN: Los interesados pueden obtener las Bases de la Convocatoria en la página web institucional www.uleg.cl sección Llamados a Concursos. Enviar su postulación al email selecciones@uleg.cl a partir del 30 de agosto del 2020, desde las 08:30 horas hasta el día 13 de septiembre del 2020, a las 23:59 horas. Indicar en el asunto del correo el código y nombre del cargo al que postula.</p> <p>HONORARIOS CAMPUS PUERTO MONTT. Av. Fochelocher 1305, Puerto Montt Teléfono (56) 2333480 www.uleg.cl</p>	<h3>UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA</h3> <h4>ACADÉMICO JORNADA COMPLETA CARGO ACADÉMICO ÁREA TELEMÁTICA</h4> <p>Código 20-04-09</p> <p>Hasta el 15 de octubre de 2020</p> <p>Postulaciones</p> <p>Requisitos: Grado de Doctor con especialización en algunas de las áreas: Análisis de desempeño y diseño de Sistemas de Telecomunicaciones, Alámbricas e inalámbricas (Capas ISO/OSI 3-7); Administración de Plataformas y Servicios de Red; Ciberseguridad y Seguridad de la Información; Desarrollo de Servicios y Aplicaciones en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC); Otras afines a las TIC.</p> <p>Experiencia docente demostrable en Educación Superior pregrado y postgrado, tanto teórica como experimental y deseable experiencia en enseñanza con metodologías activas.</p> <p>Experiencia demostrable en investigación, desarrollo y/o innovación (I+D+i).</p> <p>Desable dominio de español e inglés, oral y escrito.</p> <p>Disponibilidad: A partir de enero 2021, en Campus Santiago San Joaquín.</p> <p>Remuneración: De acuerdo a evaluación académica.</p>	<h3>SERVICIO CIVIL</h3> <p>Alta Dirección Pública</p> <h4>Convocatorias de Alta Dirección Pública</h4> <p>En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.</p> <p>Si tienes vocación de servicio público y quieres ser parte de este desafío, postula a los cargos de Alta Dirección Pública.</p> <ul style="list-style-type: none">Director/aEmpresa Nacional del Petróleo - ENAPConcursos I Nivel jerárquico, 2 cargosConcursos II Nivel jerárquico, 3 cargosAmpliación I Nivel jerárquico, 1 cargoAmpliaciones II Nivel jerárquico, 7 cargos <p>Postulación hasta el 14 de septiembre 2020 Postulación hasta el 7 de septiembre 2020</p> <p>Informate y postula www.serviciocivil.cl</p>
--	---	---

Licitaciones Públicas

OBRA CIVILES:

- 1. MEJORAMIENTO EN LA SEGURIDAD DE TALLERES Y COCHERAS
- 2. MEJORAMIENTO DE SEGURIDAD DE PUERTAS DE RECINTOS OPERACIONALES (P.M. y CPSS)
- 3. MEJORAMIENTO EN LA SEGURIDAD DE ESCALOS Y CERRIOS PERIMETRIALES
- 4. MEJORAMIENTO EN LA SEGURIDAD DE INSTALACIÓN DE CORTINAS EN ASCENSORES EXTERIORES.

ENTREGA DE BASES: Desde el día miércoles 2 de Septiembre de 2020 hasta el día jueves 10 de Septiembre de 2020, a través de descarga electrónica, vía telemática. Para obtener las bases y participar en la licitación, debe visitar, registrarse e inscribirse en nuestra página web <http://www.metro.cl/licitaciones/>

DIVISION DE PROYECTOS METRO DE SANTIAGO

INTEGRA

INVITA A PARTICIPAR EN LICITACION

"ADQUISICIÓN DE TEXTOS DE BIBLIOTECA DE AULA, PARA EL DESARROLLO EN NIÑOS Y NIÑAS DE JARDINES INFANTILES, SALAS CUNA, MODALIDADES NO CONVENCIONALES Y PROGRAMAS DE FUNDACIÓN INTEGRA 2021"

EN LA PÁGINA www.integra.cl

A partir del día lunes 31 de Agosto de 2020

OFERTAZO

Oficina Eco \$ 1.250.000
Bodega \$ 799.000

+ IVA Stgo.

Venta y Arriendo

CONTENEDORES AUSTRAL

www.contenedoresaustral.cl
Cel: 9 9442 1230 / 2 2780 2364

AURA

The Association of Universities for Research in Astronomy (AURA), a consortium of over 40 US institutions and three international affiliates that operates world-class astronomical observatories, among them the Vera C. Rubin Observatory, now under construction, is seeking an IT Engineer.

The Vera C. Rubin IT Team in Chile is seeking an IT Engineer to be responsible for implementing and maintaining the design and integrity of the Rubin Observatory IT systems, including liaising closely with personnel at the NCSA in Illinois, and the Rubin Observatory in Tucson. The IT Engineer combines software and systems engineering to build and run fault-tolerant systems.

If you wish to pursue this opportunity, please submit your application at: www.aurojobs.com - Reference Code: **ITEG03598**. Along with their Resume/CV, all applicants must submit a Cover Letter in English, describing their interest in this position and their relevant experience along. Also, include a list of 3 professional references with their respective contact information.

For full consideration, please submit your application by September 10, 2020.

AURA, as a leader in the astronomical community, is committed to diversity and inclusion. Learn more at <http://www.auro-astrometry.org/diversity>

FUNDACIÓN EDUCACIONAL SANTIAGO COLLEGE

Fundado en 1880

Nuestro colegio, con 140 años de tradición, comprometido con la entrega de una educación de excelencia y vanguardia, invita a profesionales calificados a formar parte de nuestra comunidad educativa. Privilegiamos el alto compromiso, espíritu de servicio e interés en ser parte de nuestro equipo.

Buscamos profesionales de preferencia con conocimiento y experiencia en los programas del Bachillerato Internacional (PYP, MYP y Diploma), así como también con conocimiento en tecnologías educativas en las siguientes especialidades:

Enseñanza Pre-Escolar: <ul style="list-style-type: none">Programa Curricular GlobalizadoBilingüe Inglés - EspañolEnseñanza Básica (1ª a 5ª básico):Programa Curricular GlobalizadoBilingüe Inglés - Español	Inglés: <ul style="list-style-type: none">Inglés nativoEnseñanza Básica y Media Coordinador de Tecnologías de Información <ul style="list-style-type: none">Bilingüe Inglés - EspañolEnseñanza Básica y Media Castellano: <ul style="list-style-type: none">Reemplazo Pre y Post NatalEnseñanza Básica y media
--	--

Invítanos a todos los interesados a postular ingresando a nuestra página web www.college.cl, sección "Trabaja con Nosotros", donde encontrarán mayores detalles del proceso de postulación.