

ESTRENOS

"MotherFatherSon"



UN DRAMA CON TINTES DE SUSPENSO nos brinda "MotherFatherSon", que se estrenaba ayer en Starzplay y que nos trae el debut de Richard Gere al streaming. La serie de ocho capítulos arranca con ritmo frío y pausado, intercalando las historias de una joven asesina,



POR
Catalina
Wallace

nada, de un magnate de los medios de comunicación con vasta influencia política (Gere), de su hijo Caden (Billy Howle), quien está a cargo de un diario y sufre un derrame cerebral, y de Kathryn (Helen McCrory), madre de Caden, quien lo cuida y ayuda a rehabilitarse.

Cómo estas historias están relacionadas con el crimen, solo se revelará con el paso de los capítulos, cuando poco a poco la serie vaya mostrando la verdadera cara de los personajes. Creada por Tom Rob Smith ("American Crime Story: Versace"), la serie, a veces algo árida (a ratos ni siquiera musicaliza las escenas), se sustenta gracias a las grandes actuaciones de Gere, Howle y sobre todo de McCrory. Vale la pena verla, pero con paciencia. Mención aparte merece Elena Anaya, quien tiene un pequeño pero importante rol. **En Starzplay.**



STARZPLAY



"Orígenes secretos"

HÁBLAME DE TEBEOS



ESTA AVENTURA SE NUTRE CON LO QUE EN ESPAÑA SE CONOCE COMO TEBEOS, es decir, revistas de cómic o historietas gráficas, en cuya cúspide hay un superhéroe y bajo el laberinto de su sombra, o al revés, se construye un poderoso villano.

David Galán Galindo, en su primera película en solitario, llevó al cine su novela, publicada el 2016, y en el raballo de las imágenes están las alturas de Madrid y "El día de la bestia" (1995) de Alex de la Iglesia, y el personaje de Santiago Segura, un comerciante desgredado que vive y admira el death metal.



POR
Antonio
Martínez

A la hora de buscar conexiones con este género de lo friki y con los feligreses de los superhéroes que son coleccionistas obsesivos y grandes rastreadores de primeras ediciones, se puede mencionar otra película de De la Iglesia, la primera: "Acción mutante" (1993), y también la que dirigió un chileno por esos pagos: Nicolás López y "Santos" (2008).

El trío que debe resolver los crímenes lo componen David Valentín (Javier Rey), detective responsable y bien trajeado, más un colega por jubilar, Cosme (Antonio Resines), que aporta a su hijo Jorge (Brays Efe), el dueño de una tienda especializada en cómics y disfraces y alguien de memoria prodigiosa que integra la tribu de los raros y los parias.

Es un caso de crímenes en serie, donde el asesino no mata según los siete pecados capitales, porque eso es fácil de seguir, sino según algo tan específico

como los orígenes de los superhéroes: Hulk, Iron Man o la Antorcha Humana.

La película está repleta de referencias a las historietas y de paso desmenuza una secuencia ritual en tantas películas del género policial y no digamos en las series, sean nórdicas, mediterráneas o latinas, donde son inevitables los médicos forenses que describen latamente y con detalles terroríficos las causas de la muerte, mientras el cuerpo yace desmembrado y desnudo sobre una camilla.

Jonathan Bruguera (Ernesto Alterio), el forense de la película, convierte sus intervenciones en un episodio cómico, donde el apellido del personaje remite a la editorial española que durante décadas se distinguió por su división de historietas nacionales y extranjeras.

"Orígenes secretos", con algún personaje, exagera y carga en exceso la tinta: Norma (Verónica Echagüe), la jefa de la policía, y es cierto que la narración sufre baches y desvíos que entorpecen el cuento y su avance, pero pese a eso, es lo que promete: una película divertida y con conciencia de la tontería, que se ríe del género, del mundo friki y de los superhéroes, pero siempre con respeto.

Hay que advertir que al final de los créditos, en el último minuto y medio, hay imágenes, personajes y un cuento breve, al igual que en las grandes producciones con superhéroes. Si esperó y se quedó con las de Marvel, también debería hacerlo ahora, es por costumbre, aunque ahora sea otro el cantar: apretar y adelantar.

España, 2020. Director: David Galán Galindo. Con: Javier Rey, Verónica Echegui, Brays Efe. 97 minutos. En Netflix.

"Jordskott"



YA HEMOS HABLADO en estas páginas sobre el éxito de los llamados *nordic noir*, historias que combinan las tonalidades frías, los bosques frondosos y la economía de gestos característica de la población nórdica, con investigaciones policiales sobre casos terribles. En esta ocasión, una detecti-

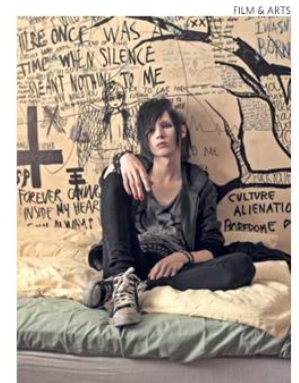


POR
Michelle
Martínez

ve (Moa Gammel) regresa a su pueblo natal para resolver la desaparición de su hija, supuestamente ahogada, pero cuyo cuerpo nunca apareció. En una apuesta —que le hizo sacar aplausos tras su estreno en Suecia—, paralelo a esa histo-

ria se desarrolla una subtrama de terror, ligada a imaginarios de la mitología nórdica.

Sin duda es una bocanada de aire fresco para el *nordic noir*, pero también es una osada mixtura que puede resultar difícil de seguir para quienes estén fuera del nicho; el terror y la fantasía pueden quedar mal ejecutados si se sostienen con muchos planos lejanos y rostros inexpresivos, sutilezas que intensifican una sensación ambigua frente a la propuesta, y nos dejan sin saber muy bien a qué atmósfera entregarse para poder seguir la historia. **En Film & Arts.**



FILM & ARTS