

Desde guaguas de 4 meses tienen clases de música en el Conservatorio de La Ligua

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El Conservatorio Municipal de La Ligua es una suerte de faro de esperanza para muchos niños de esa comuna de la Región de Valparaíso. Dirigido por la soprano Viviana Hernández, allí se imparten clases de canto, piano clásico y popular, percusión, saxofón, flauta dulce barroca, violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra clásica y popular, aparte de teoría y solfeo. Y, como si eso fuera poco, la violinista Isolda Muñoz Bórquez, experta en el llamado "método Gordon", inicia en la música a guaguas desde los cuatro meses, integrando a sus padres en el proceso. La pandemia no ha sido impedimento: el sistema *online* les ha funcionado.

Viviana Hernández se hizo cargo del Conservatorio en 2011. Había desarrollado en Europa una destacada carrera como soprano y en 2009 se encontraba viviendo en Berlín. "De pronto intuí que tenía que volver. Mi madre se encontraba con Alzheimer y sentí que tenía que volverme lo más rápido que pudiera", cuenta. En julio ya estaba aquí. "Hice clases en la Universidad de Chile y también me contrató el Teatro Municipal como profesora de canto. Mi hermano Gonzalo había formado el Coro Bicentenario de la Ilustre Municipalidad de La Ligua, y empecé a ayudarlo con eso también. En 2010, exactamente un año después de llegar, él se enfermó de leucemia y murió a los tres meses. Ahí entendí la prisa que tuve por regresar y agradecer a Dios por haber al menos podido estar un año con mi hermano y hacer música juntos. En 2011, el alcalde Rodrigo Sánchez me encargó la dirección del conservatorio, que hacía muchos años permanecía sin actividad relevante". Pero al inicio las cosas no fueron fáciles para ella: "El director salien-



La Orquesta de Niños del Conservatorio Municipal de La Ligua. La música les ha mostrado a los niños nuevas opciones de vida.



La soprano Viviana Hernández.



Isolda Muñoz Bórquez, violinista.

Dirigido por la soprano Viviana Hernández, el conservatorio hoy cuenta con un grupo de 13 profesores que son pagados por la municipalidad de la comuna, quienes trabajan con 189 niños y jóvenes.

te se quedó trabajando en el mismo conservatorio; la situación se hizo insostenible y un día él tomó todos los instrumentos y se los llevó. Así, pasé a ser directora de un conservatorio que no tenía nada", relata.

UNA 'TRAVIATA' EN LA LIGUA

Gracias a los profesores y a don Helio Ávila, presidente de los apoderados del conservatorio, se organizaron y pudieron ganar un proyecto de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) por el que obtuvieron 33 instrumentos. "Con el trabajo de maestras como la pianista Paulina Zamora, la violinista María Isabel Muñoz, la pianista y compositora Karina Glasinovic, comenzamos a hacer cosas con los niños y vimos cómo eso les cambiaba la vida a muchos. En esta comuna hay muchas familias que viven en

situación de vulnerabilidad y este contacto con el arte es verdaderamente transformador para ellas. Hoy tenemos 13 profesores pagados por la municipalidad. El trabajo ha sido integral y hemos involucrado a todos los sectores de La Ligua. Los mayores, por ejemplo, participan en el Coro Santa Cecilia, fundado por mi hermano, y con ellos hacemos conciertos y también llevamos el canto a hospitales y fiestas religiosas. Ha sido un aporte cultural y social".

El trabajo no ha cesado en este tiempo en que las clases deben ser por Zoom. No todos tienen computadores en sus casas, pero se las han ido arreglando. "A mí me va estudiando con mis clases de canto, que en algún minuto pensé que sería imposible hacer", dice Viviana. "También hemos contado con ayuda de la Fundación La Semilla, que

dirige don Héctor Nordetti, y hasta Helados Libru y la Fuente de Soda Scarlett colaboran con nosotros, además del Rotary Club, que nos ayudó en la compra de un piano de cola traído de Estados Unidos, con el que hemos hecho infinidad de conciertos. Los papás organizan bingo y rifas que también ayudan. Además, tenemos contacto con la Universidad Alberto Hurtado, donde yo hago clases de canto, y eso nos permitió traer por primera vez una ópera a La Ligua. Hicimos 'La Traviata' con los alumnos de allá y mis alumnos de acá, y para la gente fue una experiencia inolvidable. La hicimos en forma de concierto, con una escenografía minimalista y algo de *rigie'*". La violinista Isolda Muñoz Bórquez tiene a su cargo uno de los aspectos más curiosos de este conservatorio. Ella es la encargada de ini-

ciar en la música a los más chicos, desde los cuatro meses. Usa el método Gordon que, según explica, "se basa en el proceso de nuestra mente cuando entra en contacto con la música, observando cómo somos capaces de darle sentido y cómo comenzamos a 'pensar' y 'hablar' música. Nuestra labor como profesores de MLT (Music Learning Theory) es facilitar y alimentar este proceso, creando un entorno y una experiencia musical enriquecedora para nuestras guaguas. No son solo canciones; tras ellas hay un estudio complejo de escalas mayores, menores, fludez, micropulsos, tensión, uso del cuerpo, balances, relajación y combinación rítmica".

GUAGUAS ONLINE

Isolda estudió este método en Chubut, Argentina, impartido por el Instituto Gordon de Educación Musical España e instruido por Mariza Pérez (España) y luego en Santiago por Arnaldo Forsachi (Italia). "Asistimos dos chilenos, que actualmente estamos acreditados como Profesores de Educación Musical Temprana".

La práctica ha sido notable para niños y padres. "En el Conservatorio de La Ligua, la media social es bastante amplia. Creo que a los padres les ayuda a superar dificultades que puedan estar pasando, lo que se refleja automáticamente en sus hijos. Pienso que es un momento feliz para ambos. Los papás participan activamente. Los requisitos principales son que asistan, aprendan las canciones y ritmos utilizados en clases, y los replatan en casa. En estos tiempos de pandemia eso ha sido fundamental: trabajamos *online* y mandamos audios para que sean escuchados en casa y los niños no pierdan la práctica. Solo nos queda esperar con paciencia hasta volver a encontrarnos", concluye.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

► ¿Tsunami o sunami? El Diccionario de la lengua española define **tsunami** o **sunami** como "la gigantesca producida por un maremoto o una erupción volcánica en el fondo del mar". Ambas formas son, por tanto, correctas. El grupo **/ts/** con que se inicia la palabra se reduce normalmente a **/s/** en la pronunciación.

► ¿La biología o la Biología? En español, las ciencias y las áreas de conocimiento se expresan por sustantivos comunes, no nombres propios. Por ello, se escriben con letra inicial minúscula: "La **biología** es la ciencia que trata de los seres vivos considerando su estructura, funcionamiento, evolución, distribución y relaciones".

GALERÍA ESPORA IDEÓ UN PROYECTO SOLIDARIO:

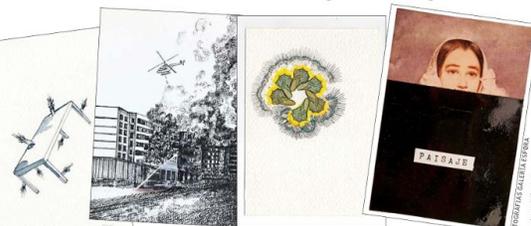
Arte chileno que viaja en un sobre a casa

DANIELA SILVA ASTORGA

Apareció como un camino opuesto a la digitalización creciente de todo. También como alternativa para que los artistas pudiesen trabajar sin salir de casa, y con los pocos materiales que tenían a mano, lejos de sus talleres. Pero, sobre todo, Paula Cortés, la directora de Galería Espora, pensó en una forma de reinventarse y de hacer circular obras a pesar de vivir días de máximo confinamiento. Y llegó a "cARTa postal", un proyecto en sintonía con la determinación de Roberto Matta, quien en los años 70 les envió pequeñas obras a sus cercanos chilenos. Los "Cheques Matta" viajaron desde Europa, con discreción, en un sobre.

En "cARTa postal" el envío también es por correo. El primer

Veintiocho autores se sumaron a "cARTa postal", una invitación a crear obras únicas de 10 x 15 cm. Se venden en línea, pero se envían por correo.



Algunas de las obras en venta fueron realizadas por los artistas (de izquierda a derecha): Norton Maza, María Ossandón, Dominique Serrano y Loreto Carmona.

catálogo se lanzó en junio, con obras de diez artistas. Todas piezas únicas de 10 x 15 centímetros, que se vendieron rápidamente. El segundo, ya está disponible en el

Instagram de la galería. Presenta trabajos de 28 artistas, entre los que están Catalina Bauer, Santiago Ascui, Beatrice di Girolamo, Calozzama, Juana Gómez, Félix

Lazo, Virginia Guisilassi, Norton Maza, Rosario Perriello, Germán Tagle y Alejandra de Solminiuc. "Noté que la energía que se dio en cuarentena era apoyar a las

pymes: se sentía cierto ánimo colectivo por intentar sostener a esa industria. Entonces, pensé que se podría hacer desde el arte, a pesar de la precariedad en que estábamos. Y claro, me acordé de los 'Cheques Matta' al planear la circulación de los trabajos", comenta Paula Cortés. Otro punto que consideró fue el precio. Debía ser asequible, para que existiera venta en estos tiempos de crisis. Llegó a uno fijo, de \$59.500, al que se suma el envío.

"Creo que este proyecto podía armar un círculo virtuoso, como una lluvia para todos, una colaboración lejana al golpe neoliberal de un negocio exitoso. Así que hablé con Techo Chile y acordamos aportar con el 25% de nuestras ganancias. Van para sus cocinas solidarias. Al final, el arte llega a la intimidad de una casa y ayuda a la intimidad de otro hogar", añade Cortés, quien piensa repetir esta iniciativa, que algo tiene de *performance*.

AUTOWEEK

emol.

Grandes oportunidades reunidas en un solo sitio.

Aquí podrás vitrinear, cotizar, comprar y asegurar tu próximo modelo.

KIA

CITROËN

HONDA

Ford
Go Further

Jeep

RAM

DODGE

14 al 23
AGOSTO 2020

autoweek.emol.com

SEGUROS

Automóvil Club de Chile.

Bci