ESTRENOS

"The Hater"

WWWWW

"LA VERDAD ES LO MÁS IMPORTANTE", dice Tomasz (Maciej Musialowski), pero la "verdad" es lo único que no se ve en esta película polaca dirigida por Jan Komasa.

Esta lúgubre cinta narra la historia de Tomasz, un joven a quien ya desde la primera escena vemos que no es de los trigos más limpios: lo expulsan de la universidad por plagio, y no sabemos si sus lágrimas son o no de cocodrilo. Luego va donde los Krasucka —adinerada familia que le financia la universidad y de cuya hija, Gabi (Vanessa Aleksander), está enamorado—, y en una conversación a sus espaldas (que por supuesto escucha), le queda claro que su amor, debido a las diferencias sociales, no es correspondido. De ahí en adelante, él trabajará en una agencia que desacredita a políticos y celebridades a través de las redes sociales, a cambio de dinero. El objetivo es derrocar al único personaje bueno y honesto de la película: el candidato a alcalde de Varsovia (Maciej Stuhr). Todo esto, en una Polonia dividida y en crisis.

Oscura y desesperanzadora, esta película nos muestra el tóxico impacto de las redes sociales.

En Netflix.

POR *Catalina Wallace*

NETFLIX

STORYBOARD MEDIA

"El Príncipe"

AMOR DE HOMBRE

WWWWW

LA HISTORIA TRANSCURRE DURANTE 1970 Y HAY UN PAR DE CARTELES Y OBJETOS DE ESA ÉPOCA, también un *wurlitzer* ocupa un espacio central, pero son dos discursos de Salvador Allende por la radio los que acordonan el espacio de manera quizás triste, por todo lo que ha ocurrido y por todo el tiempo que ha pasado. Habría que sumar, además, un bolero clásico como "Ansiedad".

POR *Antonio Martínez*

Su música y también su letra, porque hay perlas que caen al mar, y así, entonces, Jaime (Juan Carlos Maldonado), un vecino de un San Bernardo campestre, comete un asesinato, ingresa a la cárcel por primera vez y por eso se escucha el grito típico de la carne nueva o fresca o joven.

Es un recinto estrecho y hacinado, y una celda con cuatro hombres semidesnudos y en ropa interior, donde el más viejo y experimentado, El Potro (Alfredo Castro), da el tono y marca la melodía salvaje que invade el presidio, con los compases de sexo, violencia y hasta tortura, de los que nadie se libra ni escapa: ni El Príncipe, que será el apodo de Jaime, el recién llegado; y tampoco el señor Ricardo García, que es el verdadero nombre de El Potro.

La ópera prima de Sebastián Muñoz es una película que respira encierro, sudor y suciedad, y en el relato conviven dos narraciones que se entrecruzan: el mundo de la prisión y los recuerdos de la vida previa de Jaime.

En la cárcel, los presidarios se esconden detrás de un apodo —una chapa, pide El Potro— porque solo con antifaces y camuflajes se puede sobrevivir en ese universo cerrado e íntimo.

En este juego, la identidad sexual es un dato crucial y si los relatos se cruzan es porque parten de esquinas distintas: El Príncipe, en la cárcel, descubre y explota su condición, mientras que El Potro se ha transformado en algo que no es.

La película, eso sí, exagera tanto las imágenes de desnudos y sexo masculino, que revela una verdad evidente: la desmesura, cuando es tan innecesaria y artificial, solo sirve para abonar un discurso transgresor, donde la orden del día es filmar con puntería e insistencia lo que se siente prohibido.

El resultado, que no se engañe nadie, lo único que logra es abonar la vieja condición plebeya del cine como espectáculo de barraca y feria. Barato y poco exigente, como es costumbre.

En "El Príncipe", entonces, hay desperdicio, pero al mismo tiempo acierto e instinto cinematográfico, porque el sexo y quizás el amor, para un grupo de presidarios, son gestos de humanidad y sueños de libertad.

Y para eso, al menos, dos secuencias conmovedoras de cariño homosexual, y con gente vestida, por cierto.

La primera: la cámara, desde lo alto, filma el baile de los presos, estrecho, incómodo y tan repleto de abrazos.

La segunda: esa larga fila de compañeros bien peinados y cabizbajos, que dan un pésame sentido y sincero, porque a un hombre se le murió su hombre.

Chile - Argentina - Bélgica, 2019. Director: Sebastián Muñoz. Con: Juan Carlos Maldonado, Alfredo Castro, Cesare Serra. 98 minutos. En: www.cinepolisklic.cl; www.centroartealameda.tv; www.M100.cl

"The Umbrella Academy"

WWWWW

MÁS DE UN AÑO HA PASADO desde que esta serie, inspirada en los cómics del cantante Gerard Way, se alzó como una de las imperdibles del *streaming*, gracias a una entretenida historia sobre siete hermanos con superpoderes, que lidiaban con traumas de infancia, y la búsqueda de una aprobación parental esquiva, mientras que, en paralelo, debían evitar un inminente apocalipsis.

POR *Michelle Martínez*

En este segundo ciclo, los siete hermanos, en su intento por salvar el mundo, retroceden a diferentes años de la década de los 60 y enfrentan nuevos desafíos, que se vinculan con temáticas sociales como el racismo y los prejuicios morales de la época. Esto, y la estructura coral, ayudan a mantener la atención a lo largo de diez nuevos capítulos, pero sin duda la lectura de la primera temporada pierde desarrollo, y es difícil no extrañar esa ironía, que daba su sello especial a un relato que hemos visto varias veces: superhéroes que superan sus diferencias y se unen para salvar el mundo**. *Segunda temporada en Netflix.***

NETFLIX

WIKÉN

DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA: Catalina Wallace Cofré
DISEÑO: Macarena Paniagua
REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl
Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
revistawiken @revistawiken