

-A

YER ME DECÍAN EN FÁBULA QUE HACEN BROMAS ENTRE ELLOS: dicen que si no estoy yo, es como que no fuera una producción de ellos, porque la verdad es que he estado en casi todas, por muy chiquitito que sea el papel —dice Luis Gnecco (57), al teléfono desde su casa, una fría mañana de viernes.

Por estos días, el actor está “en todas”: en Amazon Prime, en las series “La Jauría” —en la que encarna a un apoderado con tendencias pinochetistas— y “El presidente” —en la que interpreta al exdirigente colombiano Luis Bedoya—, ambas producciones de Fábula; en Netflix, como parte de la primera película chilena para esa plataforma, “Nadie sabe que estoy aquí”, en la que encarna al cuidador de una atormentada exestrella infantil (también de la misma productora); en Zoom, estrenando obras virtuales todas las semanas con el proyecto Living Teatro, y ahora también en TV, con la serie “Soltera otra vez”, que volvió a la pantalla de Canal 13.

Estaba justamente trabajando en la nueva producción nocturna para esa estación televisiva cuando se desató la pandemia.

—Estaba grabando esta teleserie de Canal 13 que no me acuerdo ni cómo se llama... —dice.

Se refiere a “La torre de Mabel”, telenovela dirigida por Cristián Mason, y protagonizada por Paloma Moreno, Blanca Lewin y Elisa Zulueta, cuyo estreno estaba fijado para el primer semestre de este año.

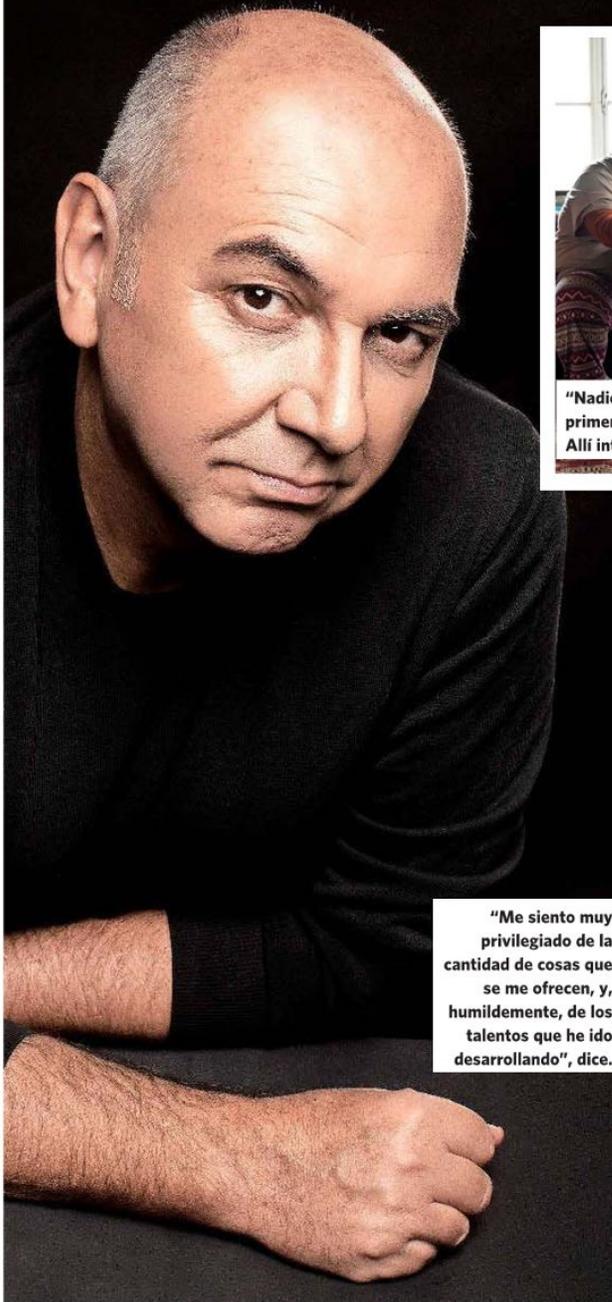
—Esa. Bueno, todo eso está súper interrumpido, intentamos seguir, no se pudo. Hubo todo un tema de protocolos, una discusión con el canal respecto de si parar o no parar (...), mira, para ser súper honesto —no tengo problema en decirlo públicamente porque este tipo de cosas hay que decir las—, así como pasó con este programa de baile (“Bailando por un sueño”), el canal quería que nosotros siguiéramos grabando. Pero afortunadamente, a diferencia de ese tipo de programas, nosotros somos un grupo de actores, y es muy delicado seguir grabando bajo esas condiciones; entonces, a pesar de que los canales meten máquina para que las producciones sigan, nosotros tomamos la decisión de parar —cuenta.

Luego continúa con un despiadado análisis de la TV local:

—El otro día terminé de ver “La Jauría” y me cambié a “Soltera otra vez”, la estoy viendo porque le tengo cariño —dice—. Después comencé a ver una telese-

“Ver ‘Soltera otra vez’ es ver una cosa hecha para cabros chicos. Los actores hemos sido condenados a actuar como niños, y vivir una ficción del terror, porque, seamos honestos, hacemos televisión porque necesitamos vivir, y es lo que el sistema nos ofrece, es lo que hay”, dice.

LUIS GNECCO SE MULTIPLICA



Por estos días, la cara del actor aparece en “La Jauría”, de Amazon; en el regreso de “Soltera otra vez”; hoy, por ejemplo, estrena “Nadie sabe que estoy aquí”. Aquí, revisa los aciertos y fracasos que me convengo más de que la tel-



“Nadie sabe que estoy aquí” es la primera película chilena para Netflix. Allí interpreta al tío de Jorge García.

rie que no había visto, que se llama algo con “sangre”.

—“Pacto de sangre”

—Sí, y parecía un juego de niños al lado de “La Jauría”, siendo una de las mejores teleseries que se han hecho acá. Y para pelar algo en lo que yo estoy: ver “Soltera otra vez” es ver una cosa hecha para cabros chicos. Los actores hemos sido condenados a actuar como niños, y vivir una ficción del terror, porque, seamos honestos, hacemos televisión porque necesitamos vivir, y es lo que el sistema nos ofrece, es lo que hay, porque estamos en Chile, esa es la ficción que se hace en Chile.

En 2017, el actor protagonizó otra serie en Canal 13: “Papá mono”. Sobre ese trabajo, Gnecco es categórico: “Nació muerto”, dice.

—Era una serie en la que el personaje era un tipo que tomaba vodka, fumaba marihuana y no pescaba al nieto, pero, claro, para los estándares de la televisión chilena eso les aterró, porque cómo un abuelo podía estar tomando vodka y no ser un mal abuelo. Este abuelo tomaba vodka, no pescaba al nieto en huevás, pero sí era defensor y protector. Esa complejidad, que es mínima, no puede ocurrir en la TV chilena.

Hace poco más de un año, aquí mismo en Wikén, el actor había dicho que no quería volver a la TV: “Ya hice todo lo que

“Me siento muy privilegiado de la cantidad de cosas que se me ofrecen, y, humildemente, de los talentos que he ido desarrollando”, dice.