

UNA VIDA / UNA HISTORIA

1887 - 1986

GEORGIA O'KEEFFE

pionera del modernismo norteamericano

Georgia Totto O'Keeffe nació el 15 de noviembre de 1887 en Sun Prairie, pequeño pueblo ubicado a 25 kilómetros al noroeste de Madison, capital de Wisconsin. Como hija de campesinos, vivió una niñez tranquila hasta cumplir 18 años, cuando comenzó sus estudios en la escuela del Instituto de Arte de Chicago. Dos años más tarde, mientras estudiaba en la Liga de Estudiantes de Nueva York, una amiga envió dibujos de O'Keeffe al fotógrafo y galerista —además de futuro marido— Alfred Stieglitz, quien, impresionado, ofreció exhibir el trabajo de la joven artista en su galería 291 de la Quinta Avenida. Influenciada por las innovadoras ideas en diseño y composición de Arthur Wesley Dow, el uso de la cámara como lente de aumento del fotógrafo Paul Strand y la precisión del pintor Charles Sheeler, O'Keeffe creó su propio estilo basado en la autoexpresión.

Detalles botánicos realizados en lienzos de gran formato, austeros temas arquitectónicos, agrestes paisajes del suroeste de los Estados Unidos con huesos y cráneos de animales y vistas aéreas pintadas después de su viaje a Europa, en 1953, fueron todos temas recurrentes. Y, aunque injustamente etiquetada meramente como una artista obsesionada con la imaginaria femenina y sexual —interpretación que según muchos fue ideada y explotada por razones financieras por su marido—, la sólida base del arte de O'Keeffe resiste análisis y su legado es evidente cuando se revisa la obra feminista de grandes como Judy Chicago o Miriam Shapiro. Dedicada, durante sus últimos años, a la alfarería debido a la pérdida de visión, Georgia O'Keeffe trabajó en su taller de Nuevo México hasta fallecer a los 99 años y sus cenizas se encuentran esparcidas en el desierto que tanto amó.



"Si pudiera pintar las flores exactamente como las veo, nadie vería mi trabajo, porque pintaría las flores tan pequeñas como son. Así que pintaré lo que realmente veo, lo que las flores representan para mí, pero lo pintaré en grande y se sorprenderán de tomarse el tiempo para mirarlas. Haré que incluso los neoyorquinos más ocupados tomen tiempo para ver lo que veo en las flores"

Georgia O'Keeffe

OBRAS DE ESCRITORES Y DIBUJANTES LATINOAMERICANOS:

Relatos ilustrados para viajar con la imaginación

Ocho libros tiene hasta ahora la colección Viaje Literario, de Caligrafix, una editorial especializada en la producción de material educativo que hace un año dio el paso hacia la ficción.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Después de una década en el mercado chileno y con una reconocida calidad en la producción de material educativo y didáctico, Caligrafix decidió ampliar su propuesta a través de la edición de libros infantiles ilustrados de autores latinoamericanos. Así nació, hace un año, la colección Viaje Literario, con títulos como "El diablo colorado", escrito para sus hijos por el maestro uruguayo del cuento, Horacio Quiroga (1878-1937), e ilustrado por el argentino Sebastián Santana (1977), o "Las hadas también romancan", de dos reconocidos hermanos chilenos: la escritora Ana María Gualdrón y el artista Ricardo Gualdrón. A la cabeza de esta colección está la profesora de Lenguaje y Licenciada en Letras de la UC, y magíster en Comprensión lectora y Producción escrita de la U. Andrés Bello, Paulina Schwarze, quien además es subdirectora de Caligrafix. "Partimos de manera muy tímida con la intención de ofrecer obras literarias de calidad a los miles de niños y niñas que son usuarios de los cuadernos de actividades Caligrafix", cuenta Schwarze. "Sin tener un método definido —agrega—, revisamos gran cantidad de catálogos y libros, lo que nos permitió ir afinando la mirada en la selección de los primeros títulos".

texto e ilustraciones; ambos son parte de la propuesta estética que se ofrece tanto a los lectores en formación, como a principiantes y avezados lectores", afirma. El resultado son libros de cuidada edición, tapas duras, y estilos, miradas y trazos diversos. Y con precios que van desde los \$6.990 a los \$9.990.

LIBROS EMBAJADORES

Hasta ahora, la colección está pensada para niños en edad preescolar y hasta diez años, es decir, desde títulos como "Un jobo" de Fidel Sclavov; "Leru leru", de Susana Aliano y Francesca dell'Orto; "Chiche, mi ovejero", también de Aliano y con ilustraciones de Mauricio Marra; "El músico y la bailarina", de Ximena Bruno y Claudia Prezioso, y el recién publicado "Martín Gris", de Zuriñe Aguirre. En ellos, sin embargo, no se especifica la edad a la que están orientados. "Esa decisión fue ampliamente reflexionada por el equipo", reconoce Schwarze. "Si bien facilita la selección del adulto, el objetivo es que ninguno de nuestros potenciales lectores deje de lado un libro porque no es indicado para su edad. La trayectoria de lectura de cada persona es única y depende de eso será lo que él/ella lea".

SE INICIAN MAÑANA

Ciclo de escritores en Las Condes

Nona Fernández será la encargada de iniciar el ciclo Club de Lectura Online, que realizará la Corporación del Libro y la Lectura en conjunto con la Corporación Cultural de Las Condes. Mañana, a las 19:00 horas (en la web culturalilasescondes.cl), Fernández conversará sobre su último libro, "Voyager". Luego participarán Jaime Collyer, Patricia May y Marcelo Simonetti, entre otros. Los lectores pueden enviar preguntas a contacto@culturalilasescondes.cl

SE PRESENTA HOY:

IES publica libro sobre el liberalismo

Hay una lógica que lleva del liberalismo político de Smith y Condorcet, en el siglo XVIII, al liberalismo de mercado actual. Es la tesis del filósofo francés Jean-Claude Michéa en "El imperio del mal menor". El libro es publicado por el Instituto de Estudios de la Sociedad, con prólogo de Daniel Mansuy y Manfred Swenson. El primero estará en la presentación del título hoy, 14 horas, vía Zoom y Facebook Live. Detalles en teschile.cl.

GANADOR DE UN OSCAR:

Rescatan a figura del diseño de vestuario del cine

En la Universidad de los Andes estudian a Ugo Pericoli, un italiano que vivió sus últimos días en Chile y cuyo legado como diseñador de vestuario de recordadas películas históricas fue donado a dicha casa de estudios.

D. S. R.

Ugo Pericoli (1923-1999) fue un diseñador de vestuario cinematográfico y escenógrafo italiano que se especializó en la indumentaria militar y trajes de época. "Debutó en el género histórico en 1951 con la película 'Quo Vadis?', en la cual, si bien no aparece en los créditos, se le encargó el diseño de la joyería de actores y extras. A medida que tomaba diferentes proyectos, fue imponiendo su nombre en el ámbito de las películas históricas, especializándose en la indumentaria militar, dada su experiencia en el ejército durante su juventud, lo que lo llevó a tener un ojo agudo y científico a la hora de plasmar sus creaciones, siendo reconocido además en el rubro de los coleccionistas". Así presenta al diseñador italiano Claudio Díaz, historiador de patrimonio, quien, junto a Patricia Matte y Natalia Moya, trabaja en su obra.

La trayectoria del artista destaca por su trabajo en las películas "Pan, amor y fantasía", "Anzio", "Mussolini", "Waterloo" y "El último Emperador", vistiendo artistas como María Félix, Gina Lollobrigida, Robert Mitchum, Marcello Mastroianni, Orson Welles y Christopher Plummer.

Junto a su señora, Mayi López, Pericoli llegó a vivir a Chile a principios de los años 90 con dos contadores, en los que trataba el grueso del material con el cual desarrolló su trayectoria profesional: ilustraciones, grabados, estudios, recortes, libros, trajes y objetos, entre otros, los que guardó en su hogar hasta el día de su muerte, según reseña Díaz. Años después, la familia de su esposa resguardó este material dentro del círculo familiar, hasta que finalmente en 2019, y con el objetivo de dar a conocer y proteger el legado y trabajo de Ugo Pericoli, deciden donar la colección de más de mil piezas al Museo de Artes de la Universidad de los Andes.

El trabajo realizado en el contexto del Máster en Historia y Gestión del

Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes se centró en investigar la vida, obra y proceso creativo de Ugo Pericoli; el catastro, inventariado y catalogación de la serie "Waterloo" (235 ilustraciones con motivo del encargo realizado por Dino de Laurentiis para la película de 1970), y por último la difusión y puesta en valor del trabajo del artista. "El último Emperador" fue su película más celebrada y premiada en la industria del cine, pero es "Waterloo" la que posiciona a Ugo Pericoli como el mayor conocedor de indumentaria militar de la industria del cine del siglo XX. Logró un trabajo de primer nivel para una película de culto y una de las mejores del género napoleónico, donde, además, Ugo Pericoli se involucró directamente en el rodaje y producción del filme.

Pericoli destacó principalmente en el cine europeo de mediados del siglo XX y obtuvo múltiples reconocimientos, tales como el Baifa del año 71, por su trabajo en la película "Waterloo", y el Oscar de 1988 al equipo de vestuario de la película "El último Emperador" (1987).

Para los estudiosos de Pericoli, el valor patrimonial de su obra radica en la importancia de reconocer la técnica que desarrolló, en la que se aprecia y se distingue un trabajo manual y lleno de detalles que son únicos en el rubro del diseño de vestuario y las artes en general, tanto de su época como en la actual.

Además, la importancia de estos documentos radica en el gran trabajo y precisión que tienen cada una de las ilustraciones realizadas, diferentes las unas de las otras, hechas a mano y pendiente del proceso creativo y de confección de principio a fin. "El valor que tienen estas piezas es único en la historia del cine del siglo XX, sobre todo por ser un trabajo desarrollado en las décadas previas a la era digital del cine", concluye Díaz.

En las próximas semanas estará disponible en la página web de Biblioteca UANDES un repositorio patrimonial con las ilustraciones de la serie "Waterloo" y el detalle de sus obras.



Nuevo servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Vida Social, así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

2 2330 1277

EL MERCURIO