

El autor de novelas como "Últimas tardes con Teresa" y "Si te dicen que caí", y ganador del Premio Cervantes 2008, falleció a los 87 años.

EL CULTURAL
Derechos exclusivos

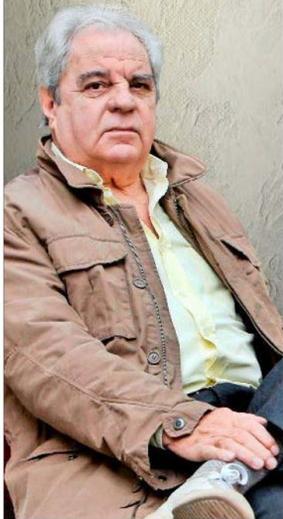
Autor de una literatura realista, crítica e irónica, que ha sido traducida a más de 30 idiomas, Juan Marsé fue uno de los más destacados novelistas españoles de la segunda mitad del siglo XX. A fines de mayo dijo a El Cultural: "Estoy tan fastidiado y sin fuerzas que no tengo ganas de nada". Y más aún: "El país, tal como anda, tampoco ayuda. Estoy muy har-to". A los 87 años, el escritor catalán estaba afectado por una larga enfermedad renal.

De joven, Juan Marsé se vinculó a la llamada Generación de los 50, que en su ciudad estaba liderada por los poetas Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo y el también editor Carlos Barral (Seix Barral). El gran protagonista de su mundo narrativo fue la Barcelona de posguerra, que también había sido escenario de su infancia, además de su vida en el barrio del Guinardó. Su personaje del Pijoarte es un reflejo de todo eso.

APRENDIZAJE EN LA CALLE

Juan Marsé nació en Barcelona el 8 de enero de 1933 como Juan Faneca Roca, pero el destino quiso que su madre muriera en el parto y fuese adoptado por el matrimonio Marsé. A los 13 años empezó a trabajar como aprendiz de joyero. El futuro escritor se vio obligado a ganarse la vida tras el encarcelamiento de su padre, militante de un partido de la izquierda catalana. Mal estudiante, pasaba más tiempo en la calle que en las aulas y empezó a conocer a fondo los que serían los escenarios de su personal mundo literario. Muy pronto, gracias a su amiga Paulina Crusat comenzó a publicar sus primeros relatos en la revista *Insula*, y críticas de cine en *Art-Cine*. A los 22 años le tocó cumplir

Muere el escritor barcelonés Juan Marsé



Juan Marsé obtuvo el Premio Cervantes en 2008.

con el servicio militar, tiempo que aprovechó para comenzar a planear su primera novela, "Encerrados con un solo juguete", que culminó en 1958, y resultó finalista del Premio Biblioteca Breve.

A comienzos de los años 60, y por consejo de Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, se trasladó a París, donde trabajó en el Departamento de Bioquímica Celular del Institut Pasteur. Allí también se dedicó a la traducción e impartió clases de español a Teresa, la hija del pianista Robert Casadesu, que prestaría su nombre a la más célebre de sus novelas. A su regreso de París publicó su segunda novela, "Esta cara de la luna", y en 1965 obtuvo el Premio Biblioteca Breve por "Últimas tardes con Teresa", que en 1983 fue adaptada al cine por Gonzalo Herralde.

A partir de entonces empezó a consolidarse como escritor profesional y abarcó la joyería y la redacción de Art-Cine. Se ganaba la vida redactando solapas para la editorial Planeta, y anuncios y diálogos cinematográficos junto a Juan García Hortelano. Publicó sin mucho éxito "La oscura historia de la prima Montse" (1970), y comenzó "Si te dicen que caí", novela con la que se propuso rescatar su infancia y desacreditar la versión franquista sobre la realidad social del régimen. Es su gran obra de madurez, con una estructura narrativa compleja, articulada a través de continuos saltos entre diversas etapas de la dictadura. Censurada en España, Marsé se vio obligado a publicarla en México, donde recibió el Premio Internacional de Novela. Finalmente, en 1976 se editó en su país y en 1989 fue llevada al cine.

En 1978 obtuvo el Premio Planeta con "La muchacha de las bragas de oro", también adaptada al cine. Luego vendrían "Un día volveré" (1982) y "Ronda del Guinardó" (1984). Ese mismo año sufrió un infarto que hizo necesaria una complicada intervención quirúrgica. Dos años después, Marsé tenía un libro de relatos en imprenta, "Teniente Bravo". En 1990, el autor publicó "El amor brillante", que le valió el Premio Ateneo de Sevilla. Con "El embrujo de Shanghai", en tanto, de 1994, ganó el Premio

de la Crítica y en 2002 fue llevada al cine bajo la dirección de Fernando Trueba.

MÁXIMOS GALARDONES EN LENGUA ESPAÑOLA

En 1997, Juan Marsé obtuvo en Guadalajara, México, el Premio Juan Rulfo de Literatura Latinoamericana y del Caribe (hoy Premio FIL de Literatura en Lengua Románica). Al año siguiente dio a conocer "Diario de posguerra" y, en 2000, "Rabos de lagartija", por el que recibió el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa de España.

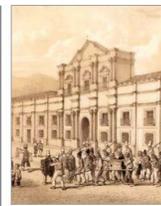
Otro hito de su carrera llegó en 2008, cuando el jurado del Premio Cervantes lo consideró digno de tan prestigioso galardón, después de que su nombre sonara como posible vencedor en los años anteriores.

El fallo en su favor se justificó "por su decidida vocación por la escritura, venciendo los elementos personales y su dura vida, y por su capacidad para reflejar la España de la posguerra".

Un año más tarde depositó en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un legado que permanecerá guardado hasta el 21 de abril de 2029.

En 2011 apareció su novela "Caligrafía de los sueños", de la que Ricardo Senabre dijo que "confirma la fidelidad del autor a un mundo personal, a unas ideas y a un estilo narrativo—limitado a alternar en tiempo presente escenas de distintas épocas— que tienen, después de 50 años, un perfil propio, reconocible y diferenciado de cualquier otro".

En 2017, Lumen publicó "Colección particular", un volumen con nueve relatos y un esbozo inédito de guion cinematográfico, que se unía a los dos volúmenes de cuentos anteriores: "Teniente Bravo" (1987) y "Cuentos completos" (2002). "Me gustan toda clase de historias cortas, soy un lector fiel a los cuentos. Mi vida como lector de relatos ha sido de lo más feliz. Pero como escritor he sido cauto: el relato corto es un género más difícil de lo que parece, y he considerado mejor para todos no prodigarme", contaba entonces.



CONVERSATORIO:

Joaquín Toessa, un arquitecto europeo en Chile

Este jueves, a las 12:00 horas, a través del Facebook del Museo Benjamin Vicuña Mackenna, se presentará el conversatorio sobre el arquitecto italiano y su trabajo en el país a fines del siglo XVIII, que incluye edificios como La Moneda y la Catedral. Estarán los expositores Jonás Figueroa Salas, María Isabel Pavéz y Hugo Rivera Scott, y el encuentro será moderado por el director del museo, Ricardo Brodsky Baudet. Se hablará sobre la experiencia de Toessa (1752-1799) en el Madrid borbónico y también habrá una primera aproximación a la imagen de este arquitecto.

HABRÁ SIETE GANADORES:

Abierto nuevo concurso de poesía

Hasta el 31 de julio se puede participar en el concurso "Poesía en Viaje", creado por la poeta Andrea Brandes y organizado junto a Consuelo Castillo, gestora cultural, con el apoyo de Parque del Recuerdo y la Corporación 3xi. La convocatoria es abierta a todos quienes viven en Chile y a extranjeros con residencia mínima en el país de tres años. Los poemas deben girar en torno al ciclo de la vida, el legado y la memoria. En el jurado participan Rosabetty Muñoz, Elvira Hernández, Paula Ilabaca, Raúl Zurita, Elicura Chihuailaf, Manuel Silva Acevedo y la periodista Vivian Lavín. Cada jurado elegirá un poema ganador y una mención honoraria. El premio será de \$1.000.000 para cada uno. Bases en Parque del Recuerdo.cl

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

Telemático, ca

Adjetivo derivado de *telemática* 'aplicación de las técnicas de la telecomunicación a la transmisión de mensajes a larga distancia'. Es un anglicismo adaptado, y ya adoptado en español, que procede del inglés *telematics*, creado con los formantes *tele-* e *informatics*. Como es lógico, se ha usado mucho en estos días y es más apropiado, en este caso, que el adjetivo *virtual*, que en informática significa 'realidad construida mediante sistemas o formatos digitales'.

Una chilena viviendo en Uruguay hace 29 años...

A pesar de su empleo frecuente, se trata de evitar, en la lengua ejemplar, el uso del gerundio como modificador restrictivo del sustantivo, como aquí en "una chilena viviendo". Se recomienda emplear una oración relativa: "una chilena que vive en Uruguay".

Crítica



El tenor protagonizó el inicio de una serie de recitales con las voces más destacadas de la lírica actual.

THE METROPOLITAN OPERA HOUSE STARS LIVE:

Desde Baviera, Jonas Kaufmann hizo desaparecer el confinamiento

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Fue un concierto que será parte de la historia y la leyenda de este tiempo de pandemia que mantiene a la humanidad enclaustrada y en compás de espera de algo que no se sabe qué es. Las futuras generaciones se acordarán cuando escuchen que el tenor más requerido de nuestra época cantó en una abadía gótica de Baviera para todo el planeta, pero sin público presente.

El concierto que el sábado 18 de julio ofreció Jonas Kaufmann desde el antiguo monasterio lávaro de Polling (c. 750) fue el inicio de la serie de recitales programados por The Metropolitan Opera House de Nueva York con doce de las más grandes voces de la lírica actual, que harán una presentación unipersonal desde lugares especiales de las zonas donde viven su confinamiento.

Tal como ocurrió con el recital de Jonas Kaufmann con el ciclo "Dichterliebe" (Schumann), en Polling, extralargamente, todos estábamos ahí, unidos por amor de la música.

Fue sobrecogedor sentir, otra vez, la conexión planetaria en torno a la voz de un artista en el cenit de su capacidad expresiva en interpretaciones antológicas seguidas de un silencio abismal: se podía escuchar ese vacío enorme, estremecedor. Ni un aplauso para agradecer la evocadora verdad dramática que constituye su canto.

Cabe preguntarse qué reflexiones íntimas se habrán suscitado en todos los continentes después de esta audición.

El repertorio fue un *tour de force*, con doce deman-

dantes arias de títulos como "Tosca", "Carmen", "Roméo et Juliette", "L'Africain", "La Cid", "La Gioconda", "Adriana Lecouvreur" y "Turandot", todas cantadas con novedad, punto de vista personal y con la emoción entrampada en cada nota, en cada palabra, haciendo cimbras en "Ombra di nube" (Recife), "Improvvisi" de "Andrea Chénier" (Giocondo) y, en especial, en un conmovedor "Lamento de Federico" de "L'Arlesiana" (Cilea).

Junto a Kaufmann y siempre como un puntal, ese gran maestro que es Helmut Deutsch, capaz de convertir el sonido del piano en el de una orquesta completa. También se lo pudo oír en entrañables versiones de los *intermezzi* de "Manon Lescaut" e "I Pagliacci".

The Metropolitan Opera House se preocupó de todos los detalles. Las tomas de la abadía colaboraban al impacto, mientras que la presentación estuvo a cargo de la soprano Christine Goerke (que cantó "Ariadna en Naxos" en Chile en 2011) y de Peter Gelb, director artístico del MET. El desarrollo del concierto alternó el programa de arias con grandes momentos de actuaciones de Jonas Kaufmann en Nueva York ("La Fanciulla del West", "Werther" y "La Walkiria") y Salzburgo ("I Pagliacci").

El ciclo continúa el 1 de agosto con el recital de Renée Fleming desde la histórica sala de música de

Club de Lectores EL MERCURIO Seminarios y Talleres

Autocuidado en pandemia

En un taller para adultos de dos sesiones, el psiquiatra y escritor Marco Antonio de la Parra desplegará un conjunto de herramientas para resistir el encierro de las cuarentenas. Sabrás cómo reconocer la desregulación emocional y cómo leer tu estrés y el de los demás. Aprenderás que el diálogo es la mejor herramienta para procesar la incertidumbre. Descubrirás que escuchar genera alivio y que conversar favorece la resiliencia y entrena la creatividad.



Marco Antonio de la Parra

Psiquiatra, psicoanalista y dramaturgo. Director artístico Universidad Finis Terrae. Miembro asociado Sociedad de Psicoanálisis de Chile y miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

FECHAS:
LUNES 20 Y 27 DE JULIO
DE 18:00 A 20:00 HRS.

Requisito: conexión a internet

VENTA: WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/ Y TELÉFONO (2) 296 2457
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@ELMERCURIO.CL
20% DESCUENTO SUSCRIBIDORES EL MERCURIO / 10% ADICIONAL PAGANDO CON TU TARJETA CLUB DE LECTORES AMERICANA EXPRESS. CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.