

Tras el éxito de “Dark” y “Years & Years”, países como Polonia, Italia o Bélgica han apostado por las temáticas crudas, lejos de la comedia y el melodrama que imperan en TV. Y la fórmula funciona. **POR Michelle Martínez C.**

LAS OSCURAS SERIES EUROPEAS QUE CONQUISTAN EL STREAMING

A

MEDIADOS DE 2016, EL OBSERVATORIO AUDIOVISUAL EUROPEO publicó un reporte informando las dificultades que tenían ciertas producciones para encontrar audiencias fuera de sus países de origen, y advertía la importancia de pensar en coproducciones transnacionales.

“Los europeos aún discuten cómo van a crear un mercado digital más abierto, mientras Netflix, HBO y Amazon ya lo están haciendo”, advertían.

En 2018, los medios europeos The Guardian y Screen Daily informaban que Amazon Prime Video había gastado una “notable proporción” de sus 4.5 billones de presupuesto en producciones originales europeas. Esto tras el éxito del *thriller* alemán “You are wanted” (disponible en la plataforma), su primera serie original de habla no inglesa, sobre un gerente de hotel que es víctima de un hackeo y termina siendo identificado como un terrorista.

Ese mismo año, la BBC y HBO se unieron para financiar “Years & Years” (disponible en HBO GO), grabada en Manchester y Liverpool, con la premiada actriz británica Emma Thompson. La miniserie se convirtió en una de las producciones más aclamadas por la crítica gracias a su original propuesta de drama familiar, político y distópico.

EN BÚSQUEDA DE HISTORIAS GLOBALES

Baran bo Odar y Jantje Friese, los creadores de la popular serie “Dark”, han dicho que eligieron distribuirla en Netflix porque, pese a que la trama ocurría en Alemania, no se enfocaba específicamente en el país. Los cineastas consideraron que esto podría asegurarles una recepción más amplia entre los millones de suscriptores de la plataforma. Dicho y hecho: la serie sobre viajes en el tiempo (que hoy estrena su tercera temporada y final) se transformó en un fenómeno global, y fue un impulso para que Netflix empezara a financiar más producciones originales grabadas en Europa.



El *thriller* polaco “Bosque adentro” narra una desaparición sin resolver.



“Curon” es la primera serie de terror grabada en Italia.



“The Feed” es una serie de ciencia ficción con tintes de drama.

Las más recientes son el *thriller* polaco “Bosque adentro” (“The Woods”) basada en la novela homónima del estadounidense Harlan Coben, sobre una desaparición sin resolver que ator-



“El camino de la noche” es la primera producción belga de Netflix.



“The Widow” es protagonizada por Kate Beckinsale.

menta por años a sus protagonistas; y “Curon”, la primera serie de terror grabada en Italia, que gira en torno al misterio tras el famoso pueblo italiano sumergido durante los años 50.

Ambos estrenos se han posicionado entre las 10 producciones más vistas de Netflix en Chile durante las últimas semanas, y en mayo, lo mismo ocurrió con el *thriller* “El camino de la noche” (“Into The Night”), la primera producción belga de la plataforma, que sigue a un grupo de pasajeros que deben sobrevivir viajando en un avión en medio de una catástrofe solar.

Amazon Prime, por su parte, tras el éxito de “Fleabag”—la gran ganadora de los últimos premios Emmy— ha apostado por más coproducciones junto a Reino Unido, que actualmente pueden verse en Latinoamérica. Una que des-

taca es “The Feed”, serie de ciencia ficción con tintes de drama, con la actriz británica Michelle Fairley (“Game of Thrones”), que cuenta la historia de una familia que debe lidiar con las consecuencias de haber creado un implante cerebral que permite a las personas compartir emociones.

También está “The Widow”, que se filmó en Gales y África, protagonizada por Kate Beckinsale, en el papel de una mujer que emprende una intensa búsqueda por encontrar a su marido presuntamente muerto en el Congo.

—Estas producciones no encontrarían grandes niveles de audiencias en otros espacios, como la TV abierta o el cable —considera la crítica Ana Josefa Silva, refiriéndose específicamente a las llamadas *nordic noir*, nuevas series que siguen los parámetros del cine y la novela negra, filmadas en países nórdicos, como la islandesa “Los asesinatos del Valhalla” y la finlandesa “Trapped”, ambas aclamadas y disponibles en Netflix.

En ese sentido, Ana Josefa Silva apunta a una característica “de culto” que engloba a estas series, en gran parte, debido a la crudeza de sus historias y temáticas, además de la manera en que se desarrollan sus capítulos:

—Escapan de fórmulas probadas, y también de géneros como la comedia o el melodrama, que tienen mucha más aceptación en las audiencias televisivas aquí —explica la crítica.

“Estas producciones no encontrarían grandes niveles de audiencias en otros espacios, como la TV abierta o el cable”, dice la crítica Ana Josefa Silva, refiriéndose específicamente a las llamadas *nordic noir*.