

## ESTRENOS

## “Little Fires Everywhere”



**ELENA RICHARDSON (REESE WITHERSPOON, “BIG LITTLE LIES”)** es una dueña de casa con cuatro hijos, un marido y una vida acomodada. Tiene su mes programado por adelantado, va a un club de lectura y está involucrada en la comunidad. Mia Warren (Kerry Washington), en tanto, es una artista afroamericana,



**POR**  
*Catalina Wallace*

tiene una hija y más de un trabajo para pagar sus cuentas. Junto a su hija viajan constantemente, sin establecerse nunca en ninguna ciudad ni estrechar lazos con la gente. Aunque parezca que estas dos madres tienen poco en común, sus vidas se cruzan de forma inesperada, y con un resultado catastrófico, en la serie recién estrenada en Amazon, “Little Fires Everywhere”. Situada en 1997, esta serie, basada en la novela homónima de Celeste Ng, trata diversos temas en sus ocho capítulos, desde las dificultades de la maternidad y la adolescencia, hasta el racismo y el clasismo. Con un elenco de lujo, esta emocional serie que hasta el momento ha pasado desapercibida está imperdible para hacer un *binge-watching* el fin de semana.

En Amazon Prime.

AMAZON PRIME VIDEO



## “5 sangres”

## UN HOMBRE NEGRO HA MUERTO



**LA ÚLTIMA PELÍCULA DE SPIKE LEE SE ESTRENA EN UN MOMENTO CRUCIAL PARA SU PAÍS,** y lo sorprendente es que podría haber sido una respuesta al asesinato de George Floyd; en cambio, y por eso es tan reveladora, fue filmada antes de la muerte, protesta e ira popular.

“5 sangres”, entonces, se hunde en las raíces profundas del país, y cuando George Washington es padre de la patria, Otis (Clarke Peters), que combatió en Vietnam, agrega un dato: tuvo 123 esclavos.



**POR**  
*Antonio Martínez*

Otis y tres más: Paul (Delroy Lindo), Melvin (Isiah Whitlock Jr.) y Eddie (Norm Lewis) eran los “5 sangres”, y los cuatro regresan al país donde combatieron, por la promesa que le hicieron al mejor de ellos: Stormin Norm (Chadwick Boseman), un faro en la valentía y convicciones: “No hemos hecho más que morir por este país, esperando que un día nos den el lugar que merecemos”.

Los sobrevivientes regresan para rescatar el cuerpo del caído y trasladarlo al lugar que merece: al Cementerio de Arlington, para que descansa bajo la tierra de su país y entre los héroes.

Spike Lee, como Stormin Norm, siente la misión de guiar a su gente, rebota el eco de la religión y es un pueblo que aún no llega a su tierra de promisión, pero hay promesas en la música, la política, un *ring*, el púlpito, un grupo revolucionario o el cine.

La película, cada cierto tramo, reproduce citas e imágenes de su gigantesca historia en Estados Unidos. Será Angela Davis, Muhammad Ali o Martin Luther King, entre tantos otros, y “5 sangres” se incrusta en

esa narrativa y lo hace con orgullo y sinceridad: nunca ha sido fácil, y tampoco lo será ahora.

Esos cuatro no han vuelto a Vietnam solo por compañerismo y gratitud, sino también porque cerca de la tumba hay otro tesoro enterrado: lingotes de oro. En esta historia hay lealtad y debilidad, divisiones, desconfianza y bandos, por ejemplo: Paul votó por Trump y luce el gorro rojo con la promesa de que América será grande de nuevo.

La textura de la película, el cuadro en la pantalla del televisor, se ensancha y reduce, o es nítido y limpio, y a veces sucio y poroso. Así se cuenta la historia.

Cuando hay *flashbacks* y es Vietnam en guerra, esos cuatro viejos no cambian, ni son otros actores ni tampoco truco digital, las personas negras de antes siguen como ahora o viceversa: esa es la historia.

Para entenderla mejor, cada cierto tiempo, hay que volver a las sagradas imágenes: Malcolm X, el puño de los Panteras Negras, siempre Martin Luther King. No es un país ni un pueblo fácil: ni Estados Unidos, ni los blancos, ni los negros.

La muerte en “5 sangres” llega como rayo inesperado y Spike Lee utiliza de manera ejemplar el suspenso y la espera por la explosión o un disparo, que por algún lado llegará.

El viejo Paul lo sabe, e incluso lanza su sermón frente a la cámara y ahora no le habla a nadie de la película, sino a los espectadores: es Stormin Norm o es un director como Spike Lee, es alguien negro que resistirá, seguro que lo hará.

Nada es fácil.  
“Da 5 bloods”. EE.UU., 2020. Director: Spike Lee. Con: Delroy Lindo, Chadwick Boseman, Clarke Peters. 156 minutos. En Netflix.

## “Bosque adentro”



**AQUÍ HAY UNA BUENA NOTICIA** para quienes disfrutan de las llamadas producciones *slowburn*: historias en las cuales las emociones están contenidas, y poco a poco aumentan en intensidad a medida que transcurren los minutos.

Entre un catálogo abundante en series y películas de combustión rápida llega



**POR**  
*Michelle Martínez*

“Bosque adentro” (“The Woods”) la segunda serie polaca original de Netflix, y la segunda adaptación que hace la plataforma a una novela de Harlan Coben, premiado escritor estadounidense creador de “No hables con extraños”, elogiada por su original trama y su buena elección de *casting*. En “Bosque adentro” la fortaleza no está en la originalidad de su premisa (una desaparición no resuelta que atormenta por décadas al protagonista y su grupo cercano), más bien, en el desarrollo de sus capítulos: saturados en una angustia sutil, y una atmósfera que carcome a sus personajes. También están los asuntos pendientes y las revelaciones inesperadas que van poniendo a prueba el estoicismo de los personajes; y también nuestra paciencia. Sin duda un ejercicio arriesgado en la era del *streaming*, pero del que vale la pena participar.

En Netflix.

NETFLIX

