

SANTIAGO DE CHILE, LUNES 1 DE JUNIO DE 2020

Figuras de TV suman horas de pantalla por repeticiones



Charly García evoluciona bien

De buen ánimo está el músico argentino, quien el sábado último fue internado por un cuadro febril y dolores corporales. Desde el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, donde se encuentra, se informó ayer también que permanecerá unos días más en observación y en tratamiento con antibióticos, en lo que parece ser una infección urinaria. Los exámenes revelaron que no tiene coronavirus.

TVN disminuye sus pérdidas

A través de un comunicado, la señal pública informó sus resultados del primer trimestre de 2020 y destaca una reducción del 52% de sus pérdidas en comparación con igual período del año pasado. Ésta vez fueron de \$1.469 millones frente a los \$3.037 millones de 2019. Agrega que sigue desarrollando un plan de optimización de costos.

Harán nueva versión de "El violinista en el tejado"

Los estudios MGM trabajan en una adaptación del premiado musical estrenado en Broadway en 1964 y que se convirtió en una película en 1971 que ganó tres premios Oscar. El nuevo filme lo dirigirá Thomas Kalb, ganador del Tony por "Hamilton".

PATRICIA CERDA F.

Es una de las medidas tomadas por la televisión en época de pandemia. Las repeticiones de teleseries y programas han sido una constante en las parrillas programáticas de los canales nacionales, imposibilitados de seguir produciendo la mayor parte de sus contenidos. Animadores y actores que se repiten en la pantalla analizan qué significa para ellos ser parte de los rostros que suman más horas diarias de televisión y si esto les aporta o puede repercutir en una sobreexposición.

Julián Eifenbein suma más de 17 horas semanales en CHV, considerando la repetición de "Pasapalabra", que va de lunes a viernes a las 18:30 horas, y "Podemos hablar", que se emite de jueves y viernes a las 22:30. El periodista señala que responden a la buena acogida que tienen ambos programas: "Pasapalabra" promedia 9,4 y "PH" 8,8 puntos durante mayo.

"Llevamos tres años con 'Pasapalabra', hemos tenido distintas versiones y estado en diferentes horarios, y ahora las repeticiones han sido muy exitosas porque en estos tiempos la gente quiere compartir en familia", dice.

Asegura que no le preocupa la sobreexposición, porque los dos programas apuntan a públicos distintos. "PH" es un espacio confesional, donde puedo conversar, y "Pasapalabra" es para jugar en familia. Lo que sí, me cuida de no ir a otros programas como invitado para que la gente no se aburra".

Diana Bolocco está 25 horas a la semana en "Mucho gusto" (Mega) y otras cinco con "MasterChef" que está repitiendo Canal 13, además "¿Quién quiere ser millonario?" acaba de salir de pantalla. Sobre aparecer en dos señales, Bolocco dice: "Yo no elegí estar en dos canales simultáneamente, pero mi rol en todos los programas es completamente distinto, así que no tomo a la sobreexposición". Detalla que el matinal está enfocado en la información y ayuda, y que los otros dos espacios se orientan a la entretenimiento familiar.

Diana Bolocco, Julián Eifenbein, Fernando Godoy, Paola Volpato, María Gracia Omega y Francisco Saavedra hablan de lo que significa aparecer en distintos horarios en época de pandemia y de la sobreexposición.

Francisco Saavedra está menos días en pantalla, pero "Lugares que hablan" (Canal 13) suma tres emisiones los sábados: a las 15:00, 19:00 y 22:00 horas, este último con un rating de 14 puntos, lo que implica cerca de seis horas al aire un mismo día. A esto se agregó "Abrázame en línea", que terminó el viernes pasado: "Las horas en pantalla no tienen que ver conmigo, sino con las historias que voy contando en la televisión y tienen que ver con incluir a todos los compatriotas", comenta. "En ese sentido, no creo que me sobreexponga, porque nunca las horas van a ser suficientes para poder seguir mostrando historias de chilenos".

LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Julián Eifenbein conduce el programa de concursos "Pasapalabra" y de conversación "PH", en CHV.

Paola Volpato, una de las actrices de Mega con más teleseries al aire —"Pituca sin lucas", "Perdona nuestros pecados" e "Historias de cuarentena"— reflexiona: "En estos momentos que están



Diana Bolocco está paralelamente en "Mucho gusto" (Mega) y su ex casa televisiva, Canal 13, con "MasterChef".

todas las producciones detenidas, es importante reprogramar ficción chilena". Sobre sus roles, detalla: "Me siento orgullosa de mi trabajo como actriz de Mega, que me ha permitido desarrollar diversos roles, todos bien distintos y que hablan de la fuerza que tiene la mujer chilena para salir adelante y ser sosten familiar".

Otros dos actores que están con distintos personajes en las producciones de Mega son María Gracia Omega —"Papá a la deriva" e "Historias de cuarentena"—, y Fernando Godoy aparece en "Pituca sin lucas", "Fobregallo" e "Historias de cuarentena", en total, con más de ocho horas en pantalla cada uno. Omega dice que no le preocupa la sobreexposición, "pero si esta es el resultado de tener que repetir teleseries a falta de proyectos actuales por la pandemia, de no desistir en el intento de entregar entretenimiento a miles de familias que solo tienen la opción de ver televisión abierta, si ese es el costo, bienvenido sea".

Godoy, en tanto, agrega: "Sabemos que la contingencia también ha dado la posibilidad de repetir teleseries. Estoy feliz porque, finalmente, son personajes que han quedado en el corazón de la gente y es mi trabajo. Tampoco es que no me haga ruido estar tanto tiempo en televisión, pero esas teleseries y personajes hoy día están entreteniéndome a muchas personas que lo están pasando mal".

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Jillian Bell es la protagonista de esta película.

"La carrera de Brittany": El arduo camino de aceptarse a sí mismo

ANA JOSEFA SILVA V.

El director y guionista Paul Downs Colaizzo se inspiró en su amiga y compañera de cuarto para filmar su ópera prima, "La carrera de Brittany" ("Brittany runs a marathon"), nieñera por el público en el último Festival de Sundance.

Contar con Jillian Bell en el protagónico llega a enfocarse exitosamente en lo que le interesa narrar: la compleja travesía de Brittany O'Neill —una chica de 27 años abriendo paso en Nueva York— desde la imposibilidad de encajar con su entorno y con una autostima por el suelo hasta aceptarse a sí misma.

Brittany es gentil, hace esfuerzos por ser encantadora —aunque pase del todo inadvertida— y sefulta sus inseguridades bajo sonrisas fuera de lugar y una ropa de colorido chillón, mezclada de cualquier modo. Por las noches concurre a los bares a ver si hace amigos, por las mañanas siempre aparece corriendo atrasada a su trabajo y justo llega al metro para que le cierren la puerta en las narices. Ella no pierde su forzada actitud optimista.

Si tiene un problema real: un sobrepeso considerable. Brittany carga 90 kilos en su metro 67, un tema de salud del que le advierte su médico. Animoso como es, decide seguir las indicaciones y parte por buscar un gimnasio, luego, ropa para tratar... Todo para terminar de cabeza en el refrigerador para abajar su fracaso. Los primeros pasos pueden ser desalentados

para cualquiera. Tampoco ayuda tener de vecina a Catherine, una espigada chica que trata por las calles como gacela; ni a Gretchen, una cultura de sus imágenes que se relaciona con Brittany como con sus seguidores en redes sociales.

Buscando un empleo como se encuentra con su exacto opuesto: Jern (un halazgo Utkarsh Ambudkar), un chico que alegre e irresponsablemente toma lo que le da la vida, aunque a su paso quede el descalabro. Jern actúa como un sacudón para la reprimida e insegura Brittany, que de a poco entiende que sus limitaciones y frustraciones van mucho más allá de su aspecto físico. Empieza a comprenderlo cuando reflexiona: "Es difícil comenzar de nuevo".

Aunque el nombre del filme alude al hecho real de que la protagonista finalmente participó en la maratón de Nueva York, el meollo de la historia está en cómo aquellos pequeños giros que Brittany se decide a dar con su vida serán determinantes para ese giro necesario. Catherine —que también carga con sus dolores— se convertirá en una amiga. Jern influirá en su cambio de actitud. Algo que pasa primero por definirse y conocerse bien a sí misma, dejar de lado el personaje que se inventó como máscara y aceptarse tal como es.

Hay cierta soltura en la manera de abordar el rodaje por parte de Downs Colaizzo que le dan frescor y cercanía a una historia que pudo ser nada más que otra clásica historia de superación. (En Amazon Prime Video).

La Oreja de Van Gogh: "Se nos ha partido la realidad y cuesta imaginar el futuro"

La banda española habla de la cautela con que enfrentan el inicio del desconfinamiento, su nuevo tema que sintoniza con la pandemia y su postergado regreso a Chile para 2021.

JOSÉ VÁSQUEZ

En España se van levantando las restricciones, pero hay prudencia. Pablo Benegas, guitarrista y compositor de La Oreja de Van Gogh, cuenta a "El Mercurio" que en San Sebastián, donde vive, ya están en la fase 2 del desconfinamiento, un paso más adelante que en Madrid.

"Podemos salir a la calle ya sin horarios, que antes estaban marcados, ir a cafeterías y restaurantes, pero hay que seguir con la conciencia individual de la responsabilidad", señala el músico, quien dice que haber llegado a esta etapa, luego de los momentos críticos que se vivieron por la pandemia en una de las naciones más afectadas por el covid-19, solo se logró por el compromiso de la población. "Siempre va a haber excepciones con la noticia o la foto o el video de quien violó las reglas, pero la gente ha sido ejemplar, si no, no estaríamos ahora en este proceso", plantea.

El artista es optimista frente a este presente, pero no desconoce la incertidumbre que lo envuelve. "Seguimos, pero con cautela y las precauciones de una enfermedad que va a marcar a varias generaciones. Se nos ha partido la realidad que vivíamos antes y cuesta imaginar el futuro así, con esta fractura", cuenta sobre un escenario que se presenta adverso, en el que con la banda cancelaron todas las presentaciones que tenían planificadas para este año, pero que no detuvo el lanzamiento de su nuevo álbum —todavía sin título—, proyectado para septiembre.

El próximo disco de La Oreja de Van Gogh fue grabado en enero pasado, en Francia, y en abril liberaron su primer adelanto con "Abrázame", un pop épico "que relata una historia de un amor desgastado, aunque habla de una esperanza de que finalmente juntos se puede salir adelante frente a cualquier situación, algo que tiene mucho que ver con este momento que estamos viviendo", dice Benegas, quien cuenta que continuaron con su trabajo, pensando en que "la cultura es hoy también un soporte en esta pandemia".



Pablo Benegas (segundo de izquierda a derecha) cuenta que habían planificado venir a Chile a fines de este año, gira que debieron postergar por la pandemia.

El músico dice que actualmente debían estar de gira por Estados Unidos y que a fin de año consideraban venir a Latinoamérica, con Chile incluido, pero que todo eso se pospuso para 2021. "Antes de pensar en las nuevas fechas, debemos ver cómo evoluciona todo, si no hay nuevos brotes o cómo va la ansiada vacuna", reconoce.

Durante los últimos meses resurgieron viejas canciones en España, como "Resistiré" del Dúo Dinámico, que fueron adoptadas por la pandemia y también nuevas composiciones que la esperanzadora "Volveremos a brindar" de la cantante y actriz Lucía Gil, que muchos adjudicaron a La Oreja de Van Gogh. Pablo Benegas se ríe cuando recuerda esta situación, "porque obviamente nosotros teníamos claro que no era nuestra".

Dice que sería "presuntuoso hablar de nuestra influencia o colgar nos esa medalla" en el pop romántico hispano, pero que le pareció "precioso" el tema de su colega, "porque recogió muy bien el momento que estábamos viviendo".