

La actriz, dramaturga y conductora radial, está experimentando un nuevo formato: *podcasts* de cuentacuentos infantiles. Todo en medio de la maternidad y varios proyectos interrumpidos, como su regreso a las teleseries, en la nueva nocturna de Canal 13 “La Torre de Mabel”, y a las tablas, en la obra argentina “El loco y su camisa”. POR Michelle Martínez C.

## EL NUEVO PROYECTO VIRTUAL DE ELISA ZULUETA



En 2012 escribió y dirigió “Gladys”, ganadora de cuatro premios Altazor.

DANIEL GIL INSTAGRAM @DAN\_G\_ROD

ciclando, y funciona; se permite esa rareza porque hay un papá que quiere escuchar a The Cure, y hay un niño que está ahí también, dando vueltas, ya no está en la plaza, ya no está en la casa con los abuelos, ya no está en el jardín, está ahí contigo todo el día.

DURANTE 2019, ELISA ZULUETA comenzó una nueva etapa en la conducción de “La comunidad sin anillo” junto a Patricio Bauerle, y entre los trayectos de su casa al trabajo, en bicicleta, solía escuchar *podcasts*.

—Antes estudiaba mucho, leía noticias, biografías de gente que me parecía interesante. Y desde que soy mamá empecé a tener menos tiempo, pero las mismas ganas de saber —dice la actriz, cuya idea de iniciar un *podcast* de cuentacuentos infantiles surgió antes de la pandemia, pero el contexto de encierro fue una oportunidad para concretarlo. Actualmente, está preparando dos nuevas temporadas, y no ha sido fácil.

—Para escribir uno necesita, como decía Virginia Woolf, “un cuarto propio”, y yo no lo tengo en este momento —dice la actriz, que ha vivido la cuarentena junto a su pareja. Ambos se dividen entre los cuidados de Olimpia y las exigencias del teletrabajo.

TRAS EL NACIMIENTO DE SU HIJA, ELISA ZULUETA estuvo alejada de las jornadas de rodaje, pero iba a ser parte de “El fantasma”, una película policial dirigida por Martín Duplaquet, cuya filmación se puso en pausa debido al avance de la pandemia.

También contemplaba su regreso a las teleseries. Tras su último papel en “Un diablo con ángel” (2017), la actriz es parte del elenco de “La Torre de Mabel”, la nueva nocturna de Canal 13 sobre tres mujeres que instalan un motel clandestino en los llamados “ghettos verticales” de Santiago Centro, como una forma de subsistir.

Además tenía planeado volver al teatro. Luego de que su obra “Gladys” recibiera cuatro premios Altazor en 2012 —incluidos Mejor Dirección y Mejor Dramaturgia—, llevaría a escena “El loco y su camisa”, comedia negra escrita por Nelson Valente y adaptada por Rodrigo Cuevas, considerada una obra de culto del teatro independiente argentino.

A todo eso, la actriz suma la suspensión de una gira por Europa para presentar el monólogo “Aliento”, protagonizado por la actriz Delfina Guzmán y dirigido por Álvaro Viguera, que tuvo funciones en GAM durante 2019.

A través de la pantalla, Elisa Zulueta reflexiona sobre las dificultades para concretar todo, entre la contingencia de su espacio íntimo y una realidad que a sus ojos es “feroz, *freak*, dolorosa y caótica”.

—No tengo certezas de nada, como nadie, en casi ninguna parte del mundo. Me siento parte de esas personas que esperan algo que no saben qué es. Tengo más incertidumbre que fechas que anotar en la agenda.

SPÉRAME UN POCO, PARECE QUE LA GUAGUA DESPERTÓ.

La cara de Elisa Zulueta (38) desaparece por un momento de la pantalla. La actriz, escritora y dramaturga está en el patio de su hogar en Providencia, y se aleja para ver el estado de “la guagua”: su hija Olimpia, de dos años.

—Mi hija es una niña muy fácil, que se entretiene sola, pero es chica, entonces hay que cambiarla, que la comida, la siesta, abrirle los frascos... —enumera la actriz, quien lleva más de dos meses de cuarentena, lo que en su caso, ha significado congeniar la maternidad con el teletrabajo, como conductora del programa “La comunidad sin anillo”, de Radio Concerto.

—La Olimpia pasó a ser una voz en la radio, porque está ahí y la gente ya la reconoce. Estoy trabajando desde la casa, y es difícil. Yo te diría que teletrabajar sigue siendo más difícil para las mujeres que para los hombres.

En paralelo, también escribe cuentos infantiles y obras de teatro. El año pasado publicó junto a la editorial Hueders el libro “¡Por qué no puedo ser perrito!”, una ficción basada en la relación de su hija con dos canes.

La historia es parte de los 10 cuentos que conforman la primera temporada de “Cuentacuentos Concerto”, un espacio en el que ella misma relata historias de otros y de su autoría, como “Mi abuela y el bicho”, sobre una niña que, debido a la pandemia, no puede ir a ver a su abuela, o “Clara y el panda”, en el que animales, como el oso, enseñan la importancia de reciclar.

—La cuarentena está haciendo que los medios se abran a entregar otras herramientas, que son capaces de generar, pero a las que no estaban acostumbrados —dice sobre los *podcasts* que están disponibles para escuchar en Spotify, la página web de Radio Concerto, y en YouTube.

—Puede pasar que esté sonando The Cure y entre medio aparezca el oso re-



En los *podcasts*, la actriz relata cuentos de ella y de otros.

“La cuarentena está haciendo que los medios se abran a entregar otras herramientas, que son capaces de generar, pero a las que no estaban acostumbrados”, dice sobre los *podcasts* de cuentos infantiles.