

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

“Cyrano mon amour”: La arriesgada aventura del arte

ANA JOSEFA SILVA V.

París bulle por todas partes en diciembre de 1895, que es cuando arranca “Cyrano mon amour” también conocida como “Edmond”. Un joven Edmond Rostand (Thomas Solivères) viene saliendo del teatro donde Sarah Bernhardt (Clémentine Célerié) representó “La Princesa Lejana”. “¡Esto es un fiasco! ¡Le dije que escribiera una comedia!”, le ha gritado el omnipotente director del recinto artístico al esmirriado y tímido poeta, que acaba de ver horrorizado cómo los críticos han abandonado sus palcos comentando con desprecio y sorna: “¡En verso! ¡Y qué largo!”.

Aturdido, Edmond se abre paso por la animada noche. Se detiene frente a un café, lee “Lumière” en una pizarra y un hombre le invita a que entre a ver el nuevo prodigio: el cine. Maravillado presencia la proyección de “La Sortie de l’usine”. Al llegar a casa le dice a su mujer: “En 10 años más no habrá teatro. Habrá salas de proyección”.

Esta es la vitalidad que le imprime el director Alexis Michalik a su opera prima, en la que recrea la gestación de la obra francesa más representada de todos los tiempos: “Cyrano de Bergerac”.

Olivier Gourmet es uno de los protagonistas de esta divertida comedia.



LEGENDE FILMSED MOND

Desbordante de energía y con sus personajes siempre envueltos en situaciones límite, que culminan en soluciones impensadas, la película se sitúa a fines de 1897. Tras dos años de sequía creativa —y con una mujer y dos hijos que mantener—, Edmond es presionado por dos actores, un nombre importante en las tablas, Constant Coquelin (Olivier Gourmet), y su amigo Léo Volny (Tom Leeb), para que escriba una pieza. ¡Una comedia! ¿En verso? ¡Bueno, como sea! Todos están en aprietos económicos y de cualquier orden.

En el remolino de esa alborotada comunidad artística Edmond irá encontrando las palabras. Y tal como en la película, cruza de humor todo el relato, sin renunciar a la poesía ni a la belleza ni a la emoción que estremece.

Jeanne (Lucie Boujenah), una joven vestuarista, será la musa y quien estará en el centro de aquella parte de comedia de enredos que tiene esta deliciosa película.

Divertida y energética hasta su magnífica última secuencia. No se pierda los créditos al final.

(Mañana, a las 19:00 horas, www.teatrooriente.cl, gratis. Sábado 16, VOD en VTR. Desde el 24 de junio, VOD en iTunes y Google Play).