

Siguiendo una tendencia que crece en el mundo, el escritor y el director de The Cow Company han producido dos obras a través de la plataforma Zoom, con los actores Luis Gnecco, Amparo Noguera y Gabriel Urzúa. Hoy estrenan la tercera: “El corazón de la fiesta”. “El cine no logró acabar con el teatro, no lo va a lograr Zoom”, dice Gumucio. *por Michelle Martínez C.*

LIVING TEATRO:

EL VANGUARDISTA PROYECTO DE RAFAEL GUMUCIO Y MARCOS ALVO

-A

EL PRINCIPIO LOS ACTORES ESTABAN ESCÉPTICOS, no entendían cómo podía funcionar el teatro por Zoom —recuerda Marcos Alvo, publicista, socio de The Cow Company, y uno de los cerebros tras Living Teatro, un novedoso proyecto que levantó hace tres semanas junto al escritor Rafael Gumucio, y que ha dado de qué hablar por sus obras creadas al alero de Zoom.

—Luego de leer el texto y darse cuenta de que no estábamos escondiendo el Zoom, sino que la plataforma era casi un personaje más, entraron al proyecto —dice Alvo, refiriéndose a la obra que inició Living Teatro: “Clase Magistral”, ahí, los actores Luis Gnecco, Amparo Noguera y Gabriel Urzúa daban vida a un soberbio profesor, una manipuladora vicedecana y un idealista estudiante, que discutían en medio de una clase *online*.

El viernes 17 de abril hicieron un pre-estreno que presentaron de forma gratuita. Ese día se conectaron mil personas, el máximo que habían fijado. Al

día siguiente hicieron una segunda función, decidieron cobrar \$4 mil por entrada, y vendieron 700.

—Cuatro mil pesos por computador, no por persona. En general, casi nunca hay una pura persona viendo la función, siempre son dos o tres, incluso cuatro —explica el publicista.

La experiencia la repitieron días después con una segunda obra: “Una nueva vida”, con el mismo trío de actores en papeles distintos: un matrimonio divorciado y un hijo que los contactaba vía Zoom para hacerles un anuncio.

—Lo que no queríamos era adaptar obras que existieran y llevarlas a formato de videoconferencia. Puede ser muy malo el resultado de hacer Shakespeare en Zoom, por ejemplo, entonces pensamos que la forma de hacerlo era escribiendo especialmente para la

plataforma, que la videoconferencia sea parte del contenido —asegura Alvo.

GANAS DE HACER COSAS

Antes de apostar por Zoom, Alvo y Gumucio barajaron otras plataformas como Google Meet y Go To Meeting.

—Zoom nos funcionó porque podíamos interactuar mejor con el público —asegura Marcos Alvo, quien, además de producir el proyecto, se encarga de administrar las salas *online* en donde tienen lugar las obras, compuestas de tres partes: un momento previo que emula la entrada al teatro, el acceso de los asistentes a la sala (se bloquean todos los micrófonos y las cámaras para no interrumpir la función) y, finalmente, una instancia en la que los asistentes pueden interactuar con los actores,

moderado por el mismo publicista.

—Era importante que hubiese una audiencia grande. He tenido varias reuniones por Zoom, y las posibilidades que ofrece son gigantescas —comenta por su parte el escritor Rafael Gumucio, quien creó las historias de “Clase magistral” y “Una nueva vida” desde Nueva York.

Pese al accidente que sufrió allá durante abril, en el que se fracturó ambas muñecas, al momento de esta entrevista Gumucio ya se encontraba trabajando en la tercera producción de Living Teatro: “El corazón de la fiesta”, que se estrena hoy. En la obra, Luis Gnecco, Amparo Noguera y Gabriel Urzúa vuelven como elenco principal, esta vez encarnan a tres asistentes de una fiesta electrónica por Zoom. Además, la obra tendrá a un actor invitado sorpresa.

El escritor asegura que fueron “las ganas de no seguir mirando el techo” lo que lo llevó a levantar este proyecto junto a Marcos Alvo.

—Y también las ganas de que el teatro vuelva, que los actores vuelvan a brillar. La emoción del teatro es algo muy bonito, desde que empecé a trabajar en teatro mi vida cambió para bien —dice Gumucio, quien ya había trabajado junto a Marcos Alvo y The Cow Company en la elogiada adaptación de “Sunset Limited”, dirigida por Álvaro Viguera en 2015.

—Creo que lo que queremos todos es volver a las salas y poder reencontrarnos con esa magia que existe de ver al público de frente, pero sin duda se abre esta posibilidad de poder seguir contando historias, que el público la ha agradecido mucho —dice Marcos Alvo.

—No creo que esto reemplace para nada el teatro de tabla —agrega por su parte Rafael Gumucio—. Eso va a seguir, y ojalá siga por mucho tiempo más. El cine no logró acabar con el teatro, no lo va a lograr Zoom.

Rafael Gumucio ha escrito las tres obras desde su encierro en Nueva York.

FELIPE FIGUEROA

PATRICIO MELO



Amparo Noguera, Luis Gnecco y Gabriel Urzúa son el elenco estable de Living Teatro.



“El público lo ha agradecido mucho”, dice Marcos Alvo.