

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 5 DE MAYO DE 2020



Lanzan remix de la canción ganadora de Viña 2020

El cantautor chileno Vicente Cifuentes (en la foto), quien ganó la competencia internacional del último Festival de Viña con su tema "Chillin'", hizo una nueva versión de la canción con el grupo Moral Distraída, cuyos integrantes, los hermanos Abel y Camilo Zcavo, son sus primos. El tema, que cuenta ahora con nuevos arreglos y mezcla la bachata, el son cubano, el chachachá y el folclore chileno, ya se encuentra en las plataformas de streaming.

Nueva película de "Star Wars" confirma director

Luego de semanas de especulaciones, el neozelandés Taika Waititi fue anunciado por Lucasfilm como el director de una nueva película de la saga, que será coescrita por él y Krysty Wilson-Cairns ("1917"). Waititi, quien dirigió "Thor: Ragnarok" para Marvel y prepara una nueva secuela del personaje, ganó a comienzos de año el Oscar a Mejor Guión Adaptado por "Jojo Rabbit".

“Sara y Mike en cuarentena”, la serie hecha por niños que crece en internet

Creada por el artista visual Paul Felmer y sus hijos, lleva cinco capítulos estrenados en YouTube. También está en Instagram, donde hay convocatorias para participar.

PATRICIA CERDAS

Paul Felmer, artista visual y director de la productora Portero Films, relata que la serie animada "Sara y Mike en cuarentena" nació como una forma de enfrentar junto a su esposa y sus hijos el encierro producto del coronavirus. Con las complicaciones laborales propias de la crisis sanitaria, y mientras intentaba cambiar se de casa, Felmer se dio cuenta de que no era capaz de lidiar, además, con la exigencia de hacer tareas diarias con los niños, como le planteaba el colegio, así que buscó otra forma de estimularlos.

"Lo que hice fue acercar a los niños a mi mundo para que crearan sus propios personajes, les pusieran sus voces y los animáramos después de una manera muy simple en un computador", explica Felmer acerca de la forma en que fueron creados Sara y Mike, los protagonistas de la serie que son dibujados por Blanca (7) y Teo (5), sus dos hijos.



Teo (5) y Blanca (7), los hijos del director audiovisual Paul Felmer, son los creadores de la serie "Sara y Mike en cuarentena" (a la izquierda).

demía planetaria... o sea, eso que parece una película de ciencia ficción, es lo que realmente les está pasando a los niños".

Los primeros cinco capítulos de la serie ya están en YouTube, donde Sara y Mike hablan de temas como sus enormes ganas de salir y subir el cerro. También bautizan a la enfermedad como el "coronavirus" que incluso infecta al Presidente, al que, como a todos los enfermos, le cree la cabeza como una coronita de chocolo. "En la ciudad en que viven Sara y Mike, los únicos que están en la calle son los delivery. De hecho, hay un personaje que se llama 'Con mucho gusto', que es un ve-

nezolano que trabaja en delivery y es la única persona que está en la calle", cuenta.

Aunque el proyecto nació como una idea familiar y sin ambiciones, comenzó a crecer en las redes sociales. "Mi hijo está feliz, pero hacer animaciones requiere de mucho trabajo, así que como esto empezó a prender, pasó algo muy especial que algunos amigos también quisieron colaborar", dice Felmer. Hoy "Sara y Mike en cuarentena" está en Instagram (@sara_y_mike_en_cuarentena) y cuenta con más de 1.200 seguidores y se han abierto varias convocatorias para que otros niños puedan apoyar con sus propios dibujos, que luego se transformarán en animaciones y podrán ser incorporadas en la ficción.

LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Como a todos los enfermos, le cree la cabeza como una coronita de chocolo. "En la ciudad en que viven Sara y Mike, los únicos que están en la calle son los delivery. De hecho, hay un personaje que se llama 'Con mucho gusto', que es un ve-



El actor francés Yannick Choirat interpreta al escritor.

Llega una ficción sobre Victor Hugo

ROMINA RAGLIANTI

Hoy debuta en Film&Arts el primero de cuatro capítulos de "Victor Hugo", una miniserie francesa que relata una época crucial en la vida del célebre novelista detrás de clásicos como "Los miserables" y "El jorobado de Notre Dame".

La producción es dirigida por Jean-Marc Moutout y comienza en 1848, con Victor Hugo, un respetado y adinerado miembro de la Academia Francesa, y termina tres años después, con el escritor convertido en un fugitivo político. La miniserie combina la vida familiar y romántica del autor con los agitados años que se vivían en Francia en esos tiempos, y las propias experiencias que él terminó introduciendo en "Los miserables", que escribió en el exilio.

"Quería mostrar el cambio gradual en la toma de conciencia y compromiso de Victor Hugo, atacando el corazón de esta era y la vida de este gran hombre", explicó el realizador. "Ambas están íntimamente relacionadas, ya que Hugo abandonó la literatura por la lucha política", dijo.

El rol titular está a cargo del actor francés Yannick Choirat. Los episodios serán emitidos todos los martes de mayo, a las 21:00 horas.

La pandemia trunca el regreso de Mick Jagger a la actuación

FERNANDO ZAVALA

Es uno de los músicos más importantes de los últimos 50 años. Al frente de su banda, The Rolling Stones, ha lanzado 30 álbumes de estudio y ha vendido más de 240 millones de discos en todo el mundo. Pero como si lo anterior fuera poco, esa no es la única faceta de Mick Jagger. A fines del año pasado, el británico de 76 años promocionó su primer trabajo como actor en casi 20 años. "The burnt orange heresy", del italiano Giuseppe Capotondi, cerró en septiembre pasado el Festival de Cine de Venecia con críticas más bien tibias. En todo caso, el interés por el filme era alto, entre otros factores por ser su regreso a la actuación desde el drama "The man from Elysian Fields" (2001).

El recorrido del filme se vio truncado por la pandemia. Estrenada en Estados Unidos el pasado 6 de marzo, la cinta alcanzó a estar brevemente en cartelera, ya que los cines se cerraron a los pocos días en ese país. Además, la cinta tenía debuts programados en Europa y Asia para abril y mayo, y donde recién por estos días algunos países comienzan a evaluar la reapertura de sus salas. Si la cinta llegará a la pantalla grande o, como varias otras en el último tiempo, optarán por las plataformas de streaming es algo que sus realizadores aún no definen.

Basada en una novela de Charles Willeford y con guión de Scott B. Smith ("Un plan simple"), "The burnt orange heresy" cuenta la historia de un ambicioso comer-

"The burnt orange heresy", su primera película como actor en casi 20 años, se estrenó en Estados Unidos días antes del cierre de los cines.

ciante de arte (Claes Bang, protagonista de la ganadora de la Palma de Oro "The Square") que es encomendado por otro (Jagger) a robar la pintura de un enigmático artista. Su ambición lo llevará a perder el control de la situación. También actúan Elizabeth Debicki y Donald Sutherland.

Alrededor de la misma época en que The Rolling Stones inspiró documentales emblemáticos, como "Gimme shelter" (1970) y "Simplicity for the devil" (1968, dirigido por Jean-Luc Godard), Jagger comenzó a explorar su faceta como actor en películas que resultarían legendarias. Debutó interpretando al emblemático forajido australiano Ned Kelly en una cinta del mismo nombre de 1970, dirigida por Tony Richardson, y ese mismo año continuó con el que ha sido elegido como uno de los mejores filmes del cine inglés de todos los tiempos, "Performance".

Pero la prioridad de Jagger siempre ha sido la música y sus intervenciones en cine han sido más bien esporádicas. También ha participado en cintas como "Fitzcarraldo" (1982, de Werner Herzog), "Freejack" (1992) y "Bent" (1997). El músico estuvo fanteando otros proyectos: En los años 70 fue fichado por Alejandro Jodorowsky para participar en la versión de la novela "Duna", de Frank Herbert, filme que nunca se realizó. Por el mismo tiempo también audicionó para ser el Doctor Frank N. Furter en la adaptación al cine de "The rocky horror picture show" (1975), pero al final Tim Curry se quedó con el papel.



"The burnt orange heresy" marca el regreso de Mick Jagger a la actuación. Su anterior película, "The man from Elysian Fields", la estrenó en 2001.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Lou de Laège e Isabelle Huppert son las protagonistas de este filme francés.

"Blanca como la nieve": La liberación de Claire

ANA JOSEFA SILVA V.

Una relectura lúdica, sensual y femenina del cuento de los hermanos Grimm —muchas veces revisado desde diferentes expresiones artísticas— es la que despliega Anne Fontaine en "Blanca como la nieve" ("Blanche comme neige"). Junto a las grandiosas imágenes del director de fotografía Yves Angelo —desde los glamorosos interiores y la ciudad del comienzo, al extasiante y bucólico entorno en que transcurre—, la película cuenta con dos actrices precisas para los roles protagónicos: la experimentada y siempre estremeceadora Isabelle Huppert y la belleza fresca y juvenil de Lou de Laège.

Por cierto, "Blanca como la nieve" está en un registro muy lejano al de "Las Inocentes", ese potente drama de 2016 que filmara Anne Fontaine.

En Lyon, Claire (De Laège) sigue una rutina de buen pasar: diariamente, tras hacer jogging por la costanera, va a atender las piscinas del lujoso hotel de su madrastra, Maud (Huppert), quien tiene nueva pareja. Estricta, elegante y fría, Maud tiene una relación cariñosa con Claire.

Una mañana la joven es secuestrada y termina en un bosque. Allí es rescatada por un cazador, Pierre, quien, no demasiado convencido, la lleva a la casa que comparte con su gemelo, François, y un músico, Vincent, que ensaya a Bach con su violoncello en su habitación.

La desazón de Blanche dura poco. Cerca de allí, bordeando los acantilados, está el pueblo de Vercors, donde todo el mundo parece ansioso por conocerla:

Charles, el librero, y su hijo deportista, Clément; Sam, el veterinario que revisa a Chernobyl, el perro de Vincent; también el cura que mantiene el antiguo santuario-hospedería arriba en las montañas, el atractivo turístico de la zona. Dividida en tres actos —Claire, Maud, Blanca Nieves—, la película desarrolla el cuento como una suerte de intriga policial, pero da un giro al concepto de "pobre niña buena" de la protagonista.

Claire no solo se adapta al lugar —cuenta que trabajó en un restaurante—, sino que también se libera vitalmente: de la rienda suelta a sus pulsiones lúdicas, despertando a una alegría que no conocía. Seductora por instinto, aprovecha lo que le ofrece generosamente esta nueva vida no planeada. "La montaña activa la sangre", le dice el cura y le cita a San Agustín.

La historia tiene manzana, venenos, bosque, cascadas cristalinas y todo aquello que proviene del cuento. Aunque en su fondo se concentra en la sexualidad femenina y la liberación gozosa de los instintos. Ello incluye una mirada más compleja a la relación Claire-Maud, redefinida como una rivalidad generacional.

Ciertos toques y escenas muy hitchockianas —grandiosa secuencia la de Maud manejando de guantes rojos en su descajonable— se asoman en esta película de apariencia ligera, que requiere de un espectador sensible a lo que se está abriendo en el audiovisual de mano femenina.

(Disponible en VTR y desde el 13 de mayo en iTunes y Google Play).