ESTRENOS

"La casa de las flores"

LUEGO DE UNA BRILLANTE PRIMERA TEMPORADA, y una descafeinada segunda parte, llega el tercer ciclo de la serie creada por el cineasta Manolo Caro, que viene a responder interrogantes y develar ciertos misterios, como los orígenes de la matriarca Virginia de La Mora, inolvidable personaje interpretado por Verónica Castro, cuya notoria ausencia de alguna forma ha servido para extender la duración de esta serie. Su versión joven está a cargo de la mexicana Isabel Burr, quien construye a una adolescente rebelde y temeraria, que lidera la subtrama más alta de esta tercera parte, ambientada en los años 60. En el presente, las cosas vuelven a tener gusto a poco, y tanto los personajes como las improbables situaciones que enfrentan pasan por la pantalla de un modo forzado, y sin lograr repuntar el genuino interés que alguna vez despertaron. La bocanada de aire fresco llega con los nuevos personajes (entre ellos, un mexicanizado Tiago Correa), cuya historia resulta tan llamativa, que bien podría sostener un *spin off*.

POR *Michelle Martínez*

En Netflix.

NETFLIX

NETFLIX

"Misión de rescate"

DE OBJETOS Y PERSONAS

SAM HARGRAVE, EL DIRECTOR DE "MISIÓN DE RESCATE", HA SIDO POR AÑOS DOBLE DE ACCIÓN y en el oficio ascendió hasta la categoría de coordinador de dobles, donde fue premiado por "Avengers", dividida en "Infinity War" (2018) y "Endgame" (2019), dirigida por Joe y Anthony Russo, ambos productores de "Misión de rescate" y Joe, además, guionista.

Para Hargrave, con apenas un par de cortos en su currículo, esta fue su gran oportunidad: "Misión de rescate", con Chris Hemsworth, estrella de la saga Marvel, como protagonista. Y la oportunidad, la verdad, no la desaprovechó.

POR *Antonio Martínez*

La tarjeta de presentación del director parte por el minuto 35, con una cámara elástica y sin cortes, probablemente tramposa por lo digital y el montaje imperceptible, pero lo que queda en pantalla es lo que queda: un plano secuencia notable que se inicia cerca de un río y un descampado en las afueras de Dacca, capital de Bangladesh, donde el mercenario Tyler (Hemsworth) cumple su misión y rescata a Ovi (Rudhraksh Jaiswal), hijo de un narcotraficante, que ha sido secuestrado por su rival Amir Asif (Priyanshu Painyuli), denominado el Pablo Escobar de Dacca.

La cámara en mano, en las manos metálicas de un *drone* o quizás debido a una grúa flexible, sigue el combate de los protagonistas en tierra firme y luego se mete por una ventana al auto del mercenario y el joven de 14 años, que huye veloz por calles estrechas y pobres. A los minutos, la cámara sale del vehículo y se pone a la par de los perseguidores, hay explosiones, vuelcos y luego regresa al interior del auto por la ventana, porque el escape no ha terminado, tampoco se detiene con un choque ni cuando los fugitivos trepan por un edificio.

La cámara, esta vez, olvida el auto, sale a la calle y sube por las escalinatas junto a los policías, pero en algún piso, y después de reyertas y balaceras, se cambia de bando y retorna con los que huyen —Tyler y Ovi—, quienes desde la terraza saltan a otro edificio y ahora bajan y, en algún piso, Tyler se enfrenta cuerpo a cuerpo con un rival que le hace el peso: Suja (Randeep Hooda).

Tyler, a esas alturas, ha matado a unos 65 rivales, que serán como la mitad del total, y la cámara aún no corta y sigue la secuencia: se desploman a la calle, rebotan en el pavimento, continúa el combate, hay un atropello doble y ahora la huida es a bordo de un camión y casi a los 47 minutos, después de doce, termina una secuencia de acción compleja de filmar.

"Misión de rescate" se completa con un segundo acto final sobre un puente, y Tyler, entre medio, sostiene otra lucha cuerpo a cuerpo y le da una paliza a un pandilla juvenil, a la que bautiza como "goonies del infierno", para dejar instalado un buen chiste.

El resto, es decir, los componentes humanos y emotivos de la historia, no valen nada y son una pérdida de tiempo para esta clase de personajes.

La razón está en la película y en una frase de Ovi, sobre cómo lo miran y se siente: "Más objeto que persona". Eso es, precisamente.

"Extraction". EE.UU., 2020. Director: Sam Hargrave. Con: Chris Hemsworth, Rudhraksh Jaiswal, Randeep Hooda. 118 minutos. En Netflix.

"Batwoman"

"BATWOMAN", EL NUEVO ESTRENO DE HBO, es una serie de 22 capítulos que tiene como protagonista a Kate Kane, un personaje interpretado por la deslumbrante modelo australiana Ruby Rose, a quien pudimos ver en algunos capítulos de la producción de Netflix "Orange is the new black". Sin mucho argumento, salvo el llamado de que alguien desapareció, la serie cuenta cómo Kate vuelve a Ciudad Gótica, después de que Batman desapareciera misteriosamente y el crimen se tomara las calles. De ahí en adelante aparece una villana, Kate resulta ser prima de Batman, decide ponerse su traje y salir a hacer justicia, además de enfrentar sus propios demonios (el solo hecho de contar la trama resulta aburrido).

POR *Catalina Wallace*

La serie no termina de enganchar nunca y por la falta de buenas actuaciones, personajes unidimensionales y ausencia total de una historia original, "Batwoman" resulta ser la peor serie de DC, a diferencia de las otras que fueron llevadas a la pantalla chica como "Doom Patrol" o "Swamp Thing".

En HBO y HBO GO.

HBO

WIKÉN

DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández Díaz
EDITORA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA: Catalina Wallace Cofré
DISEÑO: Esperanza Reyes Osorio
REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl
Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
revistawiken @revistawiken