

ESTRENOS

"Poco ortodoxa"

W W W W W

DETRÁS DE ESTA BRILLANTE MINISERIE DE NETFLIX HAY TRES MUJERES. La primera es su creadora, Anna Winger, quien en



POR
Michelle
Martínez

2016 ganó un Emmy por el thriller "Deutschland 83", sobre la historia de un joven que debía infiltrarse en la Alemania Occidental durante la Guerra Fría. La segunda es la actriz israelí Shira Haas, protagonista de esta serie, que se inspira en las memorias de una tercera mujer: Deborah Feldman. Las miradas de estas mujeres convergen en un visceral relato sobre una joven novia de 19 años, que como agente encubierta cruza las fronteras de una autoaislada comunidad judía ortodoxa en Estados Unidos para instalarse en Alemania, iniciando un escándalo dentro de su entorno social y familiar. Es una historia de autodescubrimiento, contada con la intensidad de un thriller. Gracias a las acertadas decisiones de su creadora, que con la rigurosidad de un documentalista construye la intimidad de una comunidad judía ultraortodoxa y contemporánea; a la estremecedora actuación de Shira Haas, y, sobre todo, al peso de la realidad —la compleja y recurrente lucha social entre lo comunitario que absorbe y estandariza, y lo individual que resiste y no se deja encasillar—, esta producción se vuelve un imperdible.

En Netflix.



"La vida escolar"

EXIGENCIAS MÍNIMAS

W W W W W

ESTA HISTORIA TRANSCURRE EN EL SUBURBIO DE SAINT DENIS, por el norte de París, en torno al barrio de Franc Moisin y específicamente en una de las escuelas públicas del lugar.

Es el comienzo de un año escolar y la rectora y profesores reciben a Samia (Zita Hanrot) y a sus cinco monitores, porque es la nueva consejera que con su grupo debe imponer disciplina, orientación y educación a esa generación de nuevos franceses que son hijos o nietos de migrantes.

La composición multicultural de esa zona de la ciudad, su pobreza y carencias, son el eje de "La vida escolar", donde además los dos directores de la película son nacidos y criados en la zona de Saint Denis.

Mehdi Idir, incluso, estudió precisamente en esa escuela de Franc Moisin.

Y el otro director firma con el seudónimo de Grand Corps Malade (Gran Cuerpo Enfermo), el nombre que adoptó Fabien Marsaud, reconocido músico y poeta, después de superar un accidente que lo tuvo lisiado y sin mover sus piernas durante un año.

La primera película que ambos filmaron, "Patientes" (2016), es precisamente la historia de esa tragedia y el largo proceso de superación personal.

"La vida escolar", entonces, es una película construida sobre las experiencias y recuerdos de los directores, y su ánimo es constructivo, voluntarioso y más bien descriptivo, mucho antes que crítico con el sistema, alumnos y cuadros de profesores. Y con estos componentes, por cierto, no se

hacen buenas películas.

Los directores se limitan a poner sobre el escenario sus recuerdos y los van hilando con la simpleza analítica del diario mural básico y acrílico, y del mismo modo describe a los personajes.

Acaso el mejor, aunque muy secundario, es el de Farid (Hocine Mokando), un joven que es extraordinario mintiendo, a los profesores y en su casa, porque enhebra cuento tras cuento, y cada uno más fantástico que el otro.

Los alumnos, por cierto, se comportan según el manual del desorden y la mala educación, pero en el fondo son buenas personas y es cosa de ponerles interés y, desde luego, comprender su contexto social.

El tema predilecto entre los profesores es la vocación y algunos entregan lo mejor de sí mismos, aunque es evidente que eso cansa y no alcanza.

Samia, la consejera, logra que los escolares más desvalidos, puedan llevarse una ración extra de colación a la casa. No es mucho, pero algo es algo.

Algunos profesores, donde destaca el de Educación Física, padecen discapacidades que no les impiden hacer su trabajo, porque el deterioro es evidente, pero leve.

Hay un simpático monitor y guía educativo, por último, que consume droga, claro que en dosis menores, que le compra a un alumno que es traficante, pero también en bajas cantidades.

Todo es así en "La vida escolar": infimo, pequeño, baladí, intrascendente y sembrado de anécdotas irrelevantes.

La película también es así.

"La vie scolaire". Francia, 2018. Director: Mehdi Idir y Grand Corps Malade. Con: Zita Hanrot, Soufiane Guerrab, Liam Pierron. 111 minutos. En Netflix.

"Run"

W W W W W

SIN HABERLO PODIDO PREDECIR, "Run", la nueva producción de HBO, se convirtió en la serie perfecta para estos tiempos de encierro porque sus personajes hacen lo que a varios les gustaría

hacer ahora: tomar el primer transporte disponible y viajar sin rumbo.

Esta nueva serie de ocho capítulos, de 30 minutos cada uno, cuenta la historia de Billy (Domhnall Gleeson, "Ex Machina") y Ruby (Merritt Wever, "Unbelievable"),



POR
Catalina
Wallace

dos personas que tienen un historial romántico y que se reencuentran después de que Ruby recibe un mensaje de Billy que dice "escapa". En ese momento ella deja todas sus cosas, va al aeropuerto, viaja a Nueva York y toma un tren donde también está Billy.

Entre humor y suspenso, poco a poco nos vamos enterando de la historia de la pareja, de sus dinámicas, de la relación que tenían y del presente de cada uno. Pero tras la aparente cortina de humor y liviandad del encuentro, se deja ver que algo ocurre y que Billy puede estar en mayores apuros de los que aparenta.

Más allá de la increíble química de ambos actores y del rápido desarrollo de la historia, esta serie promete. Y probablemente cumpla sus promesas, ya que una de sus productoras es Phoebe Waller-Bridge, creadora de la exitosa serie "Fleabag".

En HBO y HBO GO.



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Esperanza Reyes Osorio
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales
de Instagram y Twitter
@revistawiken @revistawiken