

La música al rescate del confinamiento en el mundo

Las propuestas son muy diversas: aprender por contrastes, mezclar lectura histórica y audición, visitar Bach para proyectarse al infinito, unir música y poesía en un mismo viaje, y hasta tomar el teléfono para conversar.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

ALFREDO PERL EN LA CORTE DE ENRIQUE VIII

El pianista Alfredo Perl está en Berlín en estos momentos y cuenta que allá "no se ha decretado cuarentena. Si hay una drástica reducción de contactos físicos entre las personas, con cierre de tiendas, teatros, cine y colegios, pero yo he podido mantener una vida bastante parecida a lo normal, en el sentido de que puedo estudiar y practicar piano como siempre. Eso sí, con las actuaciones en público canceladas o pospuestas".

Alfredo piensa que "la desaceleración general abre espacios para dedicarle tiempo y atención a asuntos que han pasado anteriormente un poco a segundo o tercer plano, y en mi caso es la lectura. Me he podido sumergir en la época de Enrique VIII, leyendo 'En la corte del lobo', el primer tomo de la magnífica trilogía de Hilary Mantel sobre la vida de su ministro y consejero Thomas Cromwell. Le seguirán 'Una



Alfredo Perl ofrece sumergirse en el siglo XVII inglés.

reina en el estrado" y 'El espejo y la luz'. Lo recomiendo absolutamente. Un relato fascinante de la vida política de aquella época, con una percepción aguda y una descripción acertada de la naturaleza del ser humano en su relación con el poder y las grandes pasiones que nos mueven".

Y si es por música que refleje esos años, podemos escuchar obras de Thomas Tallis, John Dowland, Robert Johnson y William Byrd en las que los intérpretes esenciales son Emma Kirkby, Anthony Rooley, Jordi Savall, los Tallis Scholars o la Chapelle du Roi. Y si lo suyo es la ópera, siempre está bien volver sobre la "Trilogía Tudor", de Dontzetti, en la que resplandece la insuperable "Anna Bolena" de Maria Callas. O atrevase a explorar "Enrique VIII", de Camille Saint-Saëns. Y en el siglo XX, la extraordinaria "Gloriana", de Benjamin Britten, sobre Isabel I.

MAXIMIANO VALDÉS: APRENDER POR CONTRASTES

El director de orquesta Maximiano Valdés está recogido en Santiago y su propuesta es exigente.

"Es difícil su consulta", dice, "pero creo que si en estos días alguien quiere entender un poco más en profundidad la música, debe abordar temas y no simplemente obras separadas. Es interesante plantearse, por ejemplo, lo que significó una obra como la 'Consagración de la Primavera', de Stravinsky. Digo esto porque es una apertura hacia la modernidad y una obra muy inesporada. Cuando la programo, lo hago siempre junto a otras obras que la explican por contraste. Por ejemplo, con algunas obras de Rachmaninoff, porque el contraste es estridente. La pongo con el Segundo Concierto para piano. Entre las versiones más importantes de la 'Consagración' está la de Igor Markevitch con la Filarmónica de Londres, la de Pierre Boulez con Cleveland y la de Leonard Bernstein con la Filarmónica de Nueva York, que es volcánica. También Valeri Gergiev es excelente con la orquesta del Kirov. Y en el Segundo Concierto para piano está Vladimir Ashkenazy con André Previn. El Segundo Concierto es uno muy conocido, muy sentimental y ya en un camino decadente desde el punto de vista de la consistencia estética de la música. Y ahí hay dos temas: uno es el romanticismo tardío, decadente,



Max Valdés se encuentra en Santiago.

que ha agotado su contenido valórico, y por otra parte la 'Consagración', esta obra nueva que recupera la verticalidad y el ritmo como su característica principal. También la pongo frente a algunas obras de Wagner, como la de 'Lohengrin', y naturalmente con el 'Preludio y muerte de amor', de Tristan, partituras que son absolutamente horizontales en su concepción musical".

MARGARETE JOSWIG QUIERE VIAJAR EN INGLÉS

La mezzosoprano alemana Margarete Joswig pasa los días de cuarentena caminando junto al lago y por el bosque cercano a su casa en Baviera. La acompañan sus hijos y su perro. También aprovecha el tiempo para preparar su próximo desafío: nada menos que Brangana de la ópera "Tristán e Isolda", de Richard Wagner, que, si es que el virus lo permite, cantará en junio y julio en la Ópera de Wiesbaden.



Margarete Joswig recomienda a Ralph Vaughan-Williams.

La propuesta de Margarete es escuchar atentamente y leer los textos de "Songs of Travel" ("Canciones de viaje"), de Ralph Vaughan-Williams (1872-1958), en voz del bajobarbano John Shirley-Quirk. El escritor Peter Ackroyd dice que "si el ser típicamente inglés en música puede ser encerrado en palabras, estas podrían ser: ostensiblemente familiar y común, aunque profunda y mística al tiempo que lírica, melancólica y nostálgica, aunque etérea". Todo eso es aplicable a Vaughan-Williams, quien compuso este ciclo entre 1901 y 1904. Extraído de un volumen de poemas de R. L. Stevenson, es una versión británica del "ciclo del viajero", tal como hicieron Schubert y Mahler. Entre las nuevas canciones, todas muy hermosas, destaca "Youth and love", que representa al joven que abandona a su amada mientras se aventura en el mundo. La versión de Shirley-Quirk está en Spotify y en YouTube: "Es mi disco favorito y lo escucho siempre", dice Margarete.



La soprano Cristina Gallardo-Domás, en Majadahonda, España.

CRISTINA GALLARDO-DOMÁS, ENTRE EL BONSAÍ Y LA VOZ HUMANA

La soprano chilena está confinada en su casa de Majadahonda, en Madrid, con sus hijos, sus perros y su marido. Vive preocupada de ellos y también de otro que: el bonsái, en el que ya es una experta. Antes que recomendar escuchar algo específico, ella dice que "lo que me está ayudando mucho para no caer en la rutina que conlleva este confinamiento es dedicarme a aquellas cosas que para las que nunca hay tiempo, como limpiar mis armarios y mi estudio de música".

"Si hay que estudiar, este tiempo

es bueno también. Porque sirve para analizar las obras con calma y para crear nueva inspiración en las obras ya trabajadas. Por ejemplo, sumergirse en esa obra fantástica que es 'La voix humaine', de Poulenc, con texto de Cocteau, que muestra una conversación por teléfono de una mujer con el hombre que la abandonó. El teléfono es importante en estos días también para escuchar la voz de los que queremos. En YouTube hay varias versiones, como las de Felicity Lott, Anna Caterina Antonacci y Renata Scottò".

SYLVIA SASS, CON BACH EN EL INFINITO



La soprano Sylvia Sass, retratada en diciembre de 2018.

La legendaria soprano húngara Sylvia Sass vive su confinamiento en su departamento de Budapest, protegida por la música y la pintura, pues también es pintora. Está bien conectada de manera que hasta puede hacer clases a sus alumnos vía Skype y navegar por YouTube. Todas sus recomendaciones están ahí, así que es fácil seguirlas. Su selección privilegiada fragmentos de Johann Sebastian Bach: "La primera entre las grabaciones del pianista rumano Dinu Lipatti está siempre cerca de mi corazón. Les propongo escuchar por él la versión Bach-Hess para el coral 'Jesu, meine Freude', del Matete BWV 227, es un registro de 1947, uno de sus últimos conciertos. Siguiendo con esa misma obra, en inglés, 'Jesu Joy of Man's Desiring', cantada por Kirsten Flagstad, uno de mis ídolos de siempre, de una grabación de cuando ella tenía 62 años. La música de Bach es como el infinito, como la vida, siempre va adelante en movimiento. Tenemos la esperanza de un futuro mejor y Bach nos ayuda a mantener la moral en alto".

¿LO DICO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

► El día estaba muy hermoso. ¿De repente o derrepente?, comenzó a llover fuertemente.

Se trata de una locución adverbial que equivale a "súbitamente", de forma inesperada. Algunos piensan que ha cambiado su escritura y que ahora se puede escribir en una sola palabra. Eso no ha ocurrido: la forma correcta es de repente.

► Avisales que voy censeguada o en seguیدا?

Las dos grafías, **enseguida** (junto) y **en seguida** (separado), son correctas. No obstante, se prefiere la grafía en una sola palabra.

HASTA EL 6 DE MAYO: Museo de Arte Precolombino libera película

La Fundación Bosque Nativo estrena el "Cine y Video Indígena", con cintas liberadas hasta el 6 de mayo que pertenecen a la colección del Museo de Arte Precolombino: documentales de fiestas e historias de pueblos originarios, además de animaciones. Detalles en Fundación-BosqueNativo.cl.

A CINCO MESES DE LA MUERTE DEL ARTISTA VISUAL:

Los papeles de Juan Pablo Langlois reaparecerán en la web

Es por una investigación de Monserrat Rojas Corradi. Se basa en las libretas donde el autor de "Cuerpos blandos" plasmó cientos de anotaciones y bosquejos para sus trabajos efímeros.

DANIELA SILVA ASTORGA

El paquete de sus herramientas era pequeño: diarios, cola fría, papel, croquera, lápices, trozos de alambre y quizás algo más. Con eso, Juan Pablo Langlois Vicuña (1936-2019) construyó un cuerpo de obra tan sencillo en su materialidad como pionero en su forma, sostenido por una reflexión en torno al hombre y a su vínculo con el entorno; el amor y la identidad. Con un permanente ánimo de romper las convenciones, marcó hitos, como con su instalación "Cuerpos blandos" (1969). Pero también dejó huellas con otras series —muchas efímeras al ser de papel— y con sus ideas en torno al arte. Esas quedaron en sus libretas, donde él se refugió hasta en los últimos tiempos. No era extraño que, durante una conversación, se levantara a buscar una croquera para recordar una reflexión o un bosquejo de obra.

En 2018, la investigadora y curadora Monserrat Rojas Corradi (1975) comenzó a trabajar con esos materiales. Su proyecto, que cuenta con apoyo del Fondart, se titula "El corpus político y poético en la obra de Langlois (1960-1989)". Y ahora que se cumplirán cinco meses de la muerte del artista —ocurrida el 26 de noviembre—, ella explica: "La idea de esta investigación es componer el escena-

rio detrás de todas sus obras, a partir de un conjunto de materiales inéditos. Tuvimos la suerte de empezar a trabajar cuando Juan Pablo todavía estaba vivo: eso nos permitió acceder a sus anotaciones y bocetos de manera sencilla. No se trataba de un conjunto disperso, como ocurre a veces con los artistas y ahí cuesta levantar investigaciones". En esta iniciativa participan además María Cristina Morales e Irene Abugatun.

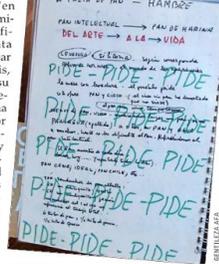
Rojas remarca la urgencia de investigar a los artistas chilenos —"en general, se tiene una mirada bastante superficial", dice— y cuenta que le interesó trabajar con la obra de Langlois, entre otras cosas, por su pertenencia a la generación del 60: "Es una época que está marcada por el surgimiento de varios movimientos y muchos cuestionamientos al arte y al rol del artista, preguntas que vuelven a tener bastante sentido hoy. Me parece que estamos entrando a una nueva era".

PENSAMIENTOS Y BOCETOS

Lo primero fue revisar con el artista algunas esculturas so-



Juan Pablo Langlois durante una de las entrevistas realizadas en su taller de Buin. Junto con la investigadora, revisó libros de artista y bocetos.



El proyecto revelará los contenidos de los cuadernos de Langlois.

brevivientes, junto con los otros materiales, en su taller. Luego, lo entrevistaron en varias oportunidades, lo que quedó documentado en video. E incluso, aunque Langlois murió mientras se desarrollaba la investigación, alcanzaron a ir a Valparaíso.

"Lo llevamos a la Facultad de Arquitectura de la U. Católica, donde el estudio —cuenta Rojas— hicimos algunas filmaciones y fue muy bonito. Se notó. La gente se acordaba de él, así que fue emocionante. Después, le preguntamos si quería ir al Museo Nacional de Bellas Artes, pero no le interesaba. Nunca supimos por qué. Claramente, algunos capítulos quedaron sin completar. Falta, por ejemplo, saber más de su rela-

ción con Nemesio Antúnez. Ahora no se puede, porque ambos ya no están".

La investigación debería estar lista dentro de los próximos dos meses y será difundida a través de un sitio web. Reunirá textos en inglés y español, además de imágenes. ¿Cuánto material? "No queremos hablar de números —dice la investigadora—, porque en eso consiste, en parte, la sorpresa. Lo relevante es que se trata solo de material inédito y que hoy es considerado un cuerpo de obra. Ahí aparecerán sus pensamientos y bosquejos, junto a las entrevistas que le hicimos. Lo que nos interesa es proporcionar información para que otros puedan seguir estudiando la obra de Juan Pablo Langlois".