

CRISIS SANITARIA Y ECONÓMICA:

Importantes ajustes y cierre de bibliotecas en Providencia

La alcaldesa de la comuna, Evelyn Matthei, señaló que el déficit por el que atraviesan los llevó a tomar medidas drásticas.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La situación ya era crítica después del 18 de octubre, con los de los cafés literarios de Providencia (emplazados en los parques Bustamante y Balmaceda) cerrados y vandalizados. Ayer, a través de una entrevista que dio en el matinal "Bienvenidos", de Canal 13, la alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, confirmó la desvinculación de 45 funcionarios a honorarios de la red de bibliotecas administradas por su municipio. Este dramático ajuste

(equivalente al 80% de todo el personal) se debería, según la autoridad, al déficit que ha estado acarreado la municipalidad desde el estallido social, situación que acentuó por el contexto de la pandemia del covid-19. Matthei también señaló en la entrevista que dada esta coyuntura, "todas las bibliotecas van a estar cerradas hasta, aproximadamente, dos años, a estas alturas". Paulina Lobos, administradora municipal de Providencia, explica a "El Mercurio" que "la Asociación de Municipalidades

ya cifró en 900 mil millones de pesos el déficit en los diferentes municipios" y añade que en la comuna "responsablemente hemos cortado todas las inversiones. No solamente tenemos menos ingresos, sino que tenemos nuevos gastos. Por ejemplo, ir a vacunar contra la influenza a siete mil adultos mayores a sus hogares, es obviamente un gasto extra que no teníamos considerado". Lobos concluye que hemos partido por "no seguir pagando por talleres o clases al aire libre, que con motivo del coronavirus



Así luce la fachada del Café Literario de Bustamante, tras los últimos destrozos.

con recintos vandalizados, como ha ocurrido con las bibliotecas, no se pueden realizar". Del municipio confirman también que, pese al anuncio de levantamiento de la cuarentena, permanecerán cerrados todos sus espacios literarios, incluidos la biblioteca municipal emplazada en Providencia con Antonio

Bellet y el café literario de la calle Santa Isabel. El actor Julio Jung, concejal de Providencia, señala que le hubiera gustado que en la reunión de concejo que se va a realizar el martes se les hubiera notificado de los despidos "y no enterarnos antes por la prensa. ¡Son muchos! En total son 300 personas

en toda la comuna". El artista concluye que si bien se trata de una noticia triste, "tenemos que escuchar la versión de la autoridad y también tomar en cuenta que muy probablemente estas desvinculaciones son justificadas por la complicada situación económica que atraviesan todas las municipalidades".



"El beso de Judas", hacia 1305, Giotto. Este hermoso fresco del pintor de la luz y del color integra el impresionante mural pintado por el Giotto en la capilla de los Scrovegni, en Padua. En medio de la belleza y de su uso magistral de las tonalidades, consigue transmitir el efecto de tumulto y confusión que produjo la traición. Los historiadores del arte lo sitúan como el primer artista moderno, incluso antes del Renacimiento, lo que se aprecia en esta pintura en la que el sentido tridimensional y la presencia física son inéditos para su época.

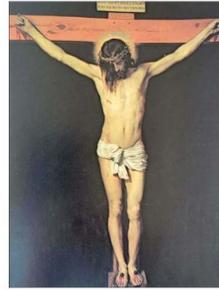
Pasión y muerte de Jesús en el arte

Cuando el mundo cristiano conmemora la muerte de Jesucristo, recordamos algunas de las pinturas maestras de la historia del arte que abordaron este hecho. En especial, las realizadas por grandes artistas del Quattrocento italiano y del Barroco español e italiano. Varias de estas obras fueron muy revolucionarias para su tiempo.

CECILIA VALDES URRUTIA



"La coronación de espinas", 1542-1544, Tiziano, óleo sobre tabla. Relata con intenso dramatismo el episodio bíblico y el daño que buscaban causar los soldados de Pilatos a Cristo. Los intensos contrastes de luces y sombras, junto a la urgencia de los movimientos, acentúan el drama. Tiziano firmó en los escalones de la construcción romana. Esta obra de un maestro, que como pocos logró éxito en vida, recoge la influencia manierista. Fue pintada por encargo de la Hermandad de la Iglesia Santa María della Grazie, en Milán.



"Cristo Crucificado", hacia 1632. Diego Velázquez. Es una de las pinturas más famosas de la historia del arte. Los estudios coinciden en que tenía un paisaje como fondo que desapareció por el emparejamiento del cuadro, y había dos figuras más, la Virgen y San Juan. Esta obra habría sido encargada a Velázquez por Felipe II como expiación de una historia sentimental que el rey había mantenido con una novicia. La belleza de la composición y su versión inspira muchas creaciones literarias, como el poema de Miguel de Unamuno.



"El Descendimiento", Caravaggio. El talento revolucionario del genio barroco de Italia toma especial presencia en esta obra maestra que tienen los Museos Vaticanos. Una vez más, Caravaggio rompió esquemas: no representa aquí ni la sepultura ni el Descendimiento de Cristo de manera tradicional, sino que pinta a Jesús cuando, en presencia de mujeres, es colocado en la "Piedra de la Unión". Es decir, en la piedra de la tumba con la que se cerró el sepulcro.



"Flagelación", Piero della Francesca. El templo sobre tabla del virtuoso pintor italiano se inserta en el período llamado Quattrocento y fue realizado durante su época en la ciudad de Urbino. Desconcierta, eso sí, que la escena principal la haya relegado a un segundo plano, mientras en el primero aparecen tres hombres. No fue una obra hecha por encargo. Ello explica que su enfoque y tratamiento respondan a su interés por el estudio de la composición y de lo arquitectónico. El fue autor también de uno de los tratados más importantes sobre la pintura en el Renacimiento.



"Cristo muerto", Andrea Mantegna (1430-1506). Esta estremecedora pintura maestra la hizo Mantegna para su propia tumba en la iglesia de San Andrea de Mantua. Y fue muy revolucionaria para su tiempo, tanto en lo técnico como en lo formal. El cuerpo de Cristo yace extendido, con sus pies de frente, en un ligúbre color pardo, en la cámara mortuoria. El artista realizó ahí un despiadado y magistral análisis de los detalles. "Y no concedió nada a la suavidad tonal que prevalecía en la pintura del Veneto a principios del siglo XVI", subrayan los documentos de la Pinacoteca de Brera, en Milán.



"Caída de Cristo en camino del Calvario", 1515-16, Rafael Sanzio. Es uno de los óleos de altar que el renacentista hizo durante su estancia en Roma. Fue muy apreciado y hasta lo rodearon de un aura mítica debido a su traslado por mar desde Roma a Sicilia en que naufragó, pero se conservó intacto. Vasari lo describe como "cosa maravillosa". También se dice que Rafael citó allí parte de un grabado de Dürero. Pero lleva la mirada del espectador hacia el centro del cuadro, donde se produce la mayor tensión. Rafael hace una reflexión pictórica "en diálogo con la disertación teológica de Cayetano, poniendo de relieve la dignidad de la Virgen", subrayan en el Prado.

AHORA SIGUE COLECCIONANDO DESDE TU CASA

GRANDES MAPAS DE LA HISTORIA

40 LIBROS DE LUJO + 40 MAPAS

EN FORMATO 100 X 70 CM

con impresionantes cartografías del progreso de la humanidad.

Lunes 13
Tercer libro

Las Primeras Cartas Portulanas
y el «Mapamundi de los Cresques c. 1375»

EN KIOSCOS UNA ENTREGA
cada **LUNES** a solo

\$ 6.990 c/u

Precio regiones I, II, III, XL, XII
y XV: \$7.490 c/u

\$500

MÁS INFORMACIÓN EN: www.coleccioneselmercurio.cl

ENVÍO EN SANTIAGO⁶ HASTA 6kg A SOLO

COLECCIONES EL MERCURIO

Precio descuentos de socios: Libro 1: \$1.590 - Libro 2: \$3.190 - Libro 3 al 40: \$5.590
 1. Stock de 1.700 unidades por entrega hasta agotar stock. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de inicio de circulación de la entrega.
 3. Los valores antes mencionados no incluyen costos de despacho por compra de internet o Call Center. 4. En Casas Club de Lectores el descuento de precio es válido presentando la carnet de identidad. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl. 6. Envío a \$500 en región metropolitana zona urbana, por compras hasta 6 kilos.

20 años
Socios Club de Lectores

Casas Club
Santa María - Bandera
Call Center: 22753638