

MAUREN LENNON ZANINOVIC

Si bien el Municipal de Santiago ha venido realizando de manera esporádica algunas actividades formativas y *master classes* a jóvenes cantantes nacionales, el acuerdo que acaba de firmar el histórico escenario de Agustinas con la Fundación Ibáñez-Atkinson es un paso más allá y supone la instauración de un ambicioso proyecto educativo a largo plazo.

Carmen Gloria Larenas, directora general del Municipal de Santiago, adelanta que desde noviembre están trabajando en dar forma a esta iniciativa y que —a pesar de la crisis social y el avance del coronavirus— “quisimos seguir con este proyecto porque tenemos la convicción absoluta de que si antes era una buena idea, hoy es una mejor idea todavía: hay que apoyar la formación de los cantantes nacionales, apoyar su proceso de perfeccionamiento y nosotros también, como espacio, aprovechar de la mejor manera posible nuestra capacidad e infraestructura”.

La ejecutiva explica que esta alianza contempla variados proyectos. “Ya definimos un cronograma con visitas internacionales de primer nivel. La oferta es bien diversa e incluye *master classes*, concursos, audiciones y también realizar un catastro bien claro de todos los intérpretes nacionales que están en el extranjero, ver sus repertorios y estilos. Esta unión es una oportunidad para que los talentos de nuestro país tengan carreras internacionales con mayor fuerza y proyección”, dice Larenas.

INVITADOS ESTELARES

Andrés Rodríguez-Spoerer, gerente de área de Música de la Fundación Ibáñez-Atkinson, señala que en los últimos años han impulsado algunas iniciativas de apoyo a los artistas locales, como becas y audiciones para programas formativos y prestigiosos concursos, entre otros el París Opera Competition. “Pero esta alianza supone un vínculo más permanente entre dos instituciones que tienen

Municipal y Fundación Ibáñez-Atkinson lanzan innovador apoyo a voces jóvenes

Clases magistrales, visitas de directores de prestigiosas casas de ópera y audiciones son parte del programa conjunto.



Carmen Gloria Larenas, directora general del Municipal de Santiago.



Andrés Rodríguez-Spoerer, gerente de área de Música de la Fundación Ibáñez-Atkinson.



El barítono Javier Arrey, becado por la Fundación Ibáñez-Atkinson.

un foco común: el mundo de la ópera. Con el Municipal estuvimos analizando opciones y consultamos a varios profesionales que nos van a apoyar en esta línea: que los intérpretes chilenos tengan más oportunidades de crecer y foguearse”.

El profesional enumera algunas de las figuras que ya están confirmadas y que en los próximos meses vendrán a nuestro país para perfeccionar, en el mismo Municipal de Santiago, a solistas nacionales.

“Son colaboradores de primera línea, como John Norris, *coach vocal* del Young Artist

Program of the Bayerische de München (Alemania); Thomas Lausmann, jefe de música del Metropolitan Opera de Nueva York y de la Ópera de Viena; Gerald Martin Moore, quien es director del Yale Opera Program y asesor vocal de la célebre soprano estadounidense Renée Fleming, además de consultor vocal del sello Decca Records y del Festival de Glyndebourne; Evamaría Wieser, una de las directoras del Festival de Salzburgo; y David Gowland, director artístico de Jette Parker program del Royal Opera House (Londres)”.

CANTANTES CHILENOS Y EL IMPACTO DEL CORONAVIRUS

El gerente de área de Música de la Fundación Ibáñez-Atkinson adelanta que su institución está realizando un seguimiento de sus becados y de los numerosos cantantes nacionales radicados en el exterior, “quienes han visto canceladas todas sus presentaciones por el coronavirus. Estamos viendo cómo los podemos ayudar en esta situación tan dramática y sin trabajo. Entre otros, estamos en permanente contacto con los barítonos Javier Arrey y Ramiro Maturana, y las sopranos Varilza Véliz y Alyson Rosales. También estamos grabando videos de estos artistas, para después difundirlos por redes sociales y generar un contacto entre todos los que viven fuera del país”, cierra Rodríguez-Spoerer.

TRAS 15 FESTIVALES

Puerto de Ideas recorre su historia desde YouTube

Puerto de Ideas invita a conocer su canal de YouTube (del mismo nombre), que muestra 200 videos con conferencias de todos sus festivales realizados entre Valparaíso y Antofagasta, con figuras como el sociólogo Manuel Castells hablando sobre la crisis democrática, o el poeta Raúl Zurita, sobre la necesidad de la poesía para cambiar el mundo.

OBRAS Y TALLERES

Programación cultural online de Las Condes

Ante la emergencia sanitaria, la Corporación Cultural de Las Condes inició una programación *online* en la web cultural.lascondes.cl. Están disponibles muestras de Alberto Valenzuela Llano, el catálogo de la Colección de Pintura Chilena, una charla del astrónomo José Mazza y talleres de fotografías y encuadernación. Seguirán subiendo contenidos.

ESTRELLA DEL VIOLÍN:

Anne-Sophie Mutter tiene covid-19

Lo contó a través de Facebook. “Al principio pensé, Oh, Dios mío. Pero tengo 56 años y no fumo. Eso a mis fans les aconsejo que si fuman, lo dejen inmediatamente”, afirmó la violinista alemana, quien tenía programado tocar ayer en Londres. Por supuesto, el concierto se canceló, como toda la programación musical en los países afectados. “Intentaré colgar post musicales —aíddid—, pero debo decir que me siento un poco perezoza estos días”.

NARRADORA Y PROFESORA DE LITERATURA:

María José Navia y su desafío de abordar 366 libros de escritoras

La autora emprendió esta aventura de recomendar una obra por día, a través de la red, con asombrosos aportes, notables títulos y miles de seguidores. Este año, además, publicará dos libros.

CECILIA VALDES URRUTIA

“Lo desde los cinco años y siempre digo que mi único superpoder es leer muchísimo, por lo general, dos libros diarios. Para todo lo demás, soy terriblemente torpe y, además, muy tímida. Pero es un gran superpoder cuando uno dedica su vida a leer y escribir y a hacer clases de literatura. La literatura es mi gran felicidad”, cuenta la reconocida escritora María José Navia (37 años), doctora en literatura de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos. Habla desde el encierro total, junto a su marido y los miles de libros de su biblioteca.

La académica de la PUC y autora de premiados títulos como “Instrucciones para ser feliz”, “Lugar” y “Kintsugi”, emprendió el 1 de enero de este año —como presagiando lo que venía— la aventura de comentar cada día, en su cuenta de Twitter, un libro de una escritora.

“Me pareció un bonito desafío recomendar y releer a 366 escritoras en este año bisesto. Si bien cada vez se publica a más escritoras, a veces cuesta encontrar sus obras en librerías. Sentí que con esto podía alumbrarlas como con una linterna. También recomiendo obras y escritoras que aún no están traducidas al castellano, con la esperanza de que alguna editorial por ahí se anime”.

Navia hace un “hilo” que profundiza en cada obra escogida. “Para cada autora hablo de un libro y de ella, reproduzco y relaciono textos, comparto clips (también contenidos audiovisuales)... Y quisiera que al leer una cita de una autora se les encienda la curiosidad y les den ganas de ir a buscar sus libros. Es mi esperanza”.



María José Navia (1982) es autora de los libros “SANT”, “Lugar” y “Kintsugi”.

—“¿Cuál ha sido su mayor desafío en todo esto?”

“El desafío más grato ha sido buscar a escritoras que no conocía. Hice una lista preliminar, pero me di cuenta de que mis autoras favoritas estaban reducidas a Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, Japón, Inglaterra y España, así que me puse a estudiar sobre literatura australiana, francesa, islandesa y de otros lados, lo que ha sido muy enriquecedor como escritora, como lectora y como académica”.

Y agrega que “lo más difícil ha sido seguir a pesar de todo lo que está pasando. Es un año difícil, especialmente ahora con el coronavirus; a veces cuesta encontrar el ánimo para seguir ha-

blando de libros. Pero mis mayores satisfacciones vienen de los mensajes de quienes siguen el hilo, los que me escriben para contarme que les gusto mucho uno de los libros, que se lo recomendaron a alguien o que descubrieron a una autora gracias a mí. ¡Eso son tesoros para mí!”

—Y de los libros que comenta, ¿cuáles siempre lee?”

“A veces, recomendar libros y compartir mis subrayados es como mostrar una parte del corazón, porque hablo sobre libros muy queridos e importantes para mí. Vuelvo mucho a “Nox”, de Anne Carson (un libro-caja y de los más novedosos que he comentado); a los

libros de Leanne Shapton, hay uno, especialmente, que está organizado como el catálogo de una subasta; a los cuentos de Amy Hempel, de Joy Williams”.

Algunas de esas obras han sido toda una novedad, incluso para expertos. “Pero no creo que haya ‘puesto en escena’ a esas escritoras, al menos no para todo el mundo, pero sí algunos han llegado a ellas porque las he recomendado. Pasó con Jenny Offill y su libro ‘Dept. Of Speculation’; Sayaka Murata con ‘La dependienta’; ‘Nox’, de Anne Carson; ‘Iluminada’, de Mary Karr, o el trabajo de las canadienses Leanne Shapton y Mavis Gallant”, reconoce.

—¿Qué libros recomienda para estos días, que ayuden a elevar el espíritu?”

“Los ‘Cuentos escogidos’, de Joy Williams; ‘Visión binocular’, de Edith Pearlman; ‘Olive Kitteridge’, de Elizabeth Strout. O en inglés (aún no lo tradujeron) ‘La mariposa que es ‘Fight no more’, de Lydia Millet”.

SUS NUEVOS TÍTULOS

—Su libro “Kintsugi” acaba de salir en audiolibro y vienen dos nuevas publicaciones, una infantil y otra de cuentos. ¿Qué puede adelantarnos de ellas?”

“Su libro “Kintsugi” se llama “El mapa secreto de las cosas” y saldrá por Amanuta en algún momento de este año. La ilustró Fabián Rivas y quedó preciosa. El libro de cuentos tiene por título “Una música futura” y ganó el año pasado el premio Mejores Obras Literarias en la categoría Cuento inédito que entrega el Ministerio de las Culturas. Es un libro de cuentos distópicos. Fue un gran desafío para mí como escritora y ya estamos en las últimas rondas de edición con Kindberg para que salga muy pronto. Y, sobre “Kintsugi”, me gusta mucho el formato audiolibro y estoy muy contenta de haberlo grabado (leído por ella misma) para una plataforma como Storytel”.



El famoso cuadro de la habitación del artista.

ESTE LUNES, A LAS 14:00 HORAS:

El cumpleaños de Vincent van Gogh en pantalla grande

A 167 años de su nacimiento, se presenta a través de Facebook “Vincent van Gogh, a new way of seeing”, una película que recorre su vida y obra.

S.R.

Entre tanta cancelación cultural, al menos una efeméride podrá ser celebrada adecuadamente. Este lunes, Vincent van Gogh cumplirá 167 años (30 de marzo de 1853-29 de julio de 1890) y la productora Exhibition on Screen presentará nuevamente la película que lanzó en 2015, “Vincent van Gogh, a new way of seeing”.

A las dos de la tarde, hora chilena, se verá en el sitio de Facebook de Exhibition on Screen la cinta que dirige David Bickerstaff y que contó con la cooperación del museo del artista en Ámsterdam. En esta se recorre la vida de uno de los principales actores del llamado período posimpresionista en pintura. El filme, de 90 minutos, recrea situaciones de la vida del pintor y su producción artística.

La cinta incluye también comentarios de los curadores del museo y de historiadores del arte, que explican el significado de su obra, de profunda intensidad psicológica. En esta ocasión, además, habrá una introducción del productor ejecutivo, Phil Grabsky, quien vinculará esta exhibición

con los sucesos del covid-19. Las críticas a esta película, cuando fue lanzada, la pusieron en categoría de “para no expertos”, ya que la consideraron correcta, pero poco original. Aun así, el trazo incomprendible de Van Gogh y la vista de 1853-29 de julio de 1890) y la productora Exhibition on Screen presentará nuevamente la película que lanzó en 2015, “Vincent van Gogh, a new way of seeing”.

EN 360 GRADOS

Otra posibilidad de acercarse al genio holandés es en la página 360degrees.com, una comunidad en línea donde viajeros suben sus videos en alta definición y en 360 grados de algún lugar que hayan visitado. Ahora está el Museo Van Gogh, al cual se puede ingresar y recorrer virtualmente. Una experiencia diferente.

En esta visita se pueden ver unas 200 pinturas, unos 400 dibujos y las cartas que Vincent le envió a su hermano Theo, su gran apoyo económico y moral. A la revisión de este sitio web se puede sumar, si aún busca más material sobre este artista flamenco, la propia página del museo, que es más informativa, visualmente y en contenido.