

CECILIA VALDÉS URRUTIA

La ciudad de Madrid es, hoy, una de las más devastadas por el coronavirus. "Estamos viviendo una situación desgarradora. Aquí hay un antes y un después", señalan desde España la premiada artista chilena Magdalena Correa y el exdirector del Museo Gaja de Burgos, el curador español Emilio Navarro. No obstante, en medio de esa crisis extrema, los principales museos de arte de Europa y Estados Unidos se erigen una vez más como soportes para levantar el espíritu y acompañar a través de la belleza del arte con ingeniosas propuestas con lo mejor que tienen y saben hacer. Ello, a pesar de la situación en que muchos están inmersos, en que han perdido no solo cuantiosos ingresos, sino que el trabajo realizado por 4 o 5 años, tiempo que implica la organización de una muestra de magnitud, como es la más importante en la historia inaugurada en honor a Rafael Sanzio, para sus 500 años; la de Rembrandt en Madrid, o la retrospectiva del contemporáneo Gerhard Richter en Nueva York.

Reinvenciones en El Prado, Reina Sofía y Thyssen

El director del Museo del Prado, Miguel Falomir, anunció junto a "El lavatorio", del Tintoretto, el cierre temporal del museo. Pero aclaró que "esto no quiere decir que no dejemos de procurar a las personas una aproximación a la belleza de las obras que encierran estos muros y a la enorme cantidad de conocimiento que atesoran", prometió el historiador del arte.

La actividad en línea se ha intensificado y renovado. Los expertos siguen comentando en video las obras maestras. Es tal el interés "por los secretos de estas pinturas, que más de 3,2 millones se pasaron virtualmente el año pasado por el sitio. Y la web del museo supera los 8,4 millones de visitas". Ahora, subieron solo en dos días de 20 mil a 200 mil visitas. "Hemos tenido que hacernos de 10 servidores más". Ofrecen variados recorridos virtuales por el museo. El primero de ellos parte con "Las Meninas", ¡por cierto! Tienen las muestras temporales y está el caso de la exposición que debía inaugurarse el 30 de marzo: "El papel de la mujer en el arte español del siglo XIX y XX", la que se sustenta en un 90 por ciento en la colección del museo, por lo que sus cuadros podrán ser vistos, "antes o después".

Además, el Prado reeditó ahora, gratis —con el auspicio de una empresa española—, sus aplaudidos cursos sobre El Bosco y Velázquez, que tuvieron 35 mil alumnos de 50 países, un récord histórico en su especie. El dedicado a El Bosco (1450-1516) "aborda en profundidad las obras que tiene el museo de Jheronimus Bosch, la más completa del mundo". Pueden desde la 'Piedra de la locura', la 'Tabla de los pecados capitales' hasta los tres impresionantes trípticos: 'La adoración de los magos', 'El carro de bueño' y 'El jardín de las delicias'. Se pueden ver hasta animaciones de ellos. "La mirada del genial artista al interior del alma humana, a partir del detalle de una imaginación desbordante, es reflejo a su vez del pensamiento de su época, de la intuición del pintor y de su conocimiento de las debilidades de la humanidad", explica Enrique Pérez, director del curso. En tanto, el dedicado a Velázquez revisa a los maestros en que él se inspiró y el contexto histórico español para disfrutar mejor de sus claves pictóricas.

La situación del Museo Reina Sofía es más crítica, pero no menos aporadora. Su director, Manuel Borja-Villel, explica que "lo menos problemático, con los viajes cerrados, es que otros museos no nos prestan obras o tengamos que 'inaugurar' sin asistentes y abrir solo por la web. Pero la ausencia del público implica una gran baja de ingresos en la boletería, el restaurante, la librería, y nosotros dependemos de un 40 por ciento de autofinanciamiento. Es difícil prever hacia qué escenarios nos movemos. Por ejemplo, tendríamos que clausurar ahora una muestra de Mario Merz. ¿Que hacemos?, ¿la ampliamos? Pero no llegará obviamente a Alemania y las nuevas muestras son imposibles de montar aquí. El puzzle se desarmó".

Pero Borja-Villel subraya el lado positivo: "Nos ha empujado a mejorar la faceta digital". Están explorando nuevas formas de mediación educativa y dando más protagonismos a los micrositios como "Repensar Guernica", todo un hit; también a la radio del museo y a la programación audiovisual. "Ello permite que las actividades y exposiciones canceladas tengan una salida", precisa.

Una situación más puntual y lamentable es la del Museo Thyssen. Su director, Guillermo Solana, cuenta que el cierre del museo poco después de inaugurar, por primera vez en España, "Rembrandt y el retrato en Ámsterdam", "implicó que el trabajo de cuatro años se perdiera. Y no se podrá volver a presentar por los préstamos, el costo de transportes y los seguros". Si hay, como premio de consue-



Museo del Prado.

APORTES Novedosas propuestas en Europa y EE.UU. en medio del coronavirus:

MUSEOS DEL MUNDO se reinventan tras el cierre forzoso

El director del Met hasta escribió al Congreso de Estados Unidos pidiendo ayuda. Los recursos y programas de los museos se han desarmado. Pero siguen junto al público con fuerza, nuevos contenidos e ingeniosas alternativas, en la web y redes sociales.



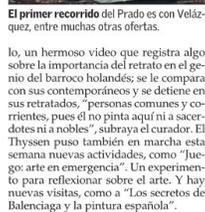
Sala Egipcia en el Metropolitan Museum (con piezas donadas del templo de Dendur). El museo está cumpliendo sus 150 años de vida y debió cancelar las celebraciones.



"La escuela de Atenas", de Rafael, detalle. Los museos vaticanos están activos.



Detalle del tríptico "El Jardín de las delicias", de El Bosco. Su curso desde el Prado (museo que tiene la mayor cantidad de obra en el mundo) es seguido en 50 países.



El primer recorrido del Prado es con Velázquez, entre muchas otras obras.

lo, un hermoso video que registra algo sobre la importancia del retrato en el genio del barroco holandés; se le compare con sus contemporáneos y se detiene en sus retratados, "personas comunes y corrientes, pues él no pinta aquí ni a sacerdotes ni a nobles", subraya el curador. El Thyssen puso también en marcha esta semana nuevas actividades, como "Juego de arte en emergencia". Un experimento para reflexionar sobre el arte. Y hay nuevas visitas, como a "Los secretos de Balenciaga y la pintura española".

Museos italianos: Cancelación de Rafael Sanzio

Mientras la realidad en Italia sigue siendo la más crítica y triste en Europa, sus extraordinarios museos continúan alejando con lo mejor de la historia del arte. En Milán, al norte de ese país, la histórica Pinacoteca de Brera ha reforzado

El cierre de la mayor muestra de Rafael, en la historia, es la gran pérdida del arte.

su web con recorridos y detalles de sus retablos y pinturas de los siglos XVI al XVIII, de maestros como Bramante, Mantegna y Bellini. Crearon la sección "Apuntes para una resistencia cultural", donde ofrecen actividades diarias como una "destinada para todos los niños del mundo y de todas las edades, en que invitamos a leer junto al artista y escritor de literatura infantil (autor de más de 80 libros) Hervé Tullet". La Pinacoteca de Brera también posee obras de Rafael Sanzio, que prestaron a Roma para la mayor muestra de la historia que celebra los 500 años del renacen-



Gerhard Richter, el influyente pintor contemporáneo alcanzó a abrir en Met Breuer.

tista, cerrada solo tres días después de su inauguración, en el Palacio El Quirinale. La exposición con 200 obras de Rafael, provenientes de diversos museos, es el cierre más lamentado del año en el mundo del arte. Un registro de las obras hay en la web y en YouTube, que pasan por sus conmovedoras *madonnas*, retratos y

composiciones alegóricas.

Los Museos Vaticanos también tienen obra de Rafael, y de la más admirada. El Vaticano decidió mantenerse muy activo en línea, y acompañar más que nunca con el espíritu y la belleza del arte en estos tiempos devastadores. Rafael pintó allí las magistrales "Estancias vaticanas", y diseñó los tapices para la Capilla Sixtina, también en línea.

En Florencia, la magnífica Galería de los Uffizi (que prestó 50 obras de Rafael) señala que se mantendrá muy activa en las páginas. Tienen recordos temáticos y muestras recientes con piezas de la colección como de Rafael, Leonardo y Miguel Ángel, Botticelli.

Desde Londres a San Petersburgo

La Tate Modern de Londres se encontraba presentando una antología del escultor y cineasta Steve McQueen, realizador de premiados filmes como "12 años de esclavitud". Luego de cerrar todo el museo, la activa directora de la Tate, Frances Morris, intenta poner en línea algunos de esos videos con derechos, como "Once upon a time" o "Flamenco". La web ofrece, en tanto, una sustantiva y renovada oferta.

La National Gallery de Londres, por su parte, tenía muestras temporales como la del artista holandés Nicolas Maer, y estaban *al portas* de inaugurar "Artemisia", con 30 trabajos de la mujer artista más importante del Barroco, "silenciada en su tiempo". Fue la primera artista 'feminista'. Todo ello buscarán reinventarlo en la web.

Mientras, en París, el Museo del Louvre, el más visitado del mundo, intensifica su actividad virtual y en línea, con novedades, y recuperan las últimas muestras,

El director del Thyssen señala que nunca más podrán presentar una muestra como la de Rembrandt. "Perdimos 4 años de trabajo".

como la flamante instalación en la Pirámide del Louvre. Debieron postergar las muestras dedicadas al artista alemán Albrecht Altdorfer, y la "De Donatello a Miguel Ángel".

Y más hacia el norte europeo, la joya del arte y la arquitectura en San Petersburgo, el Museo del Hermitage, cerrado desde el 18 de marzo, está enriqueciendo y renovando su portal. Recién abrieron "la importante muestra de la colección donada al museo por el gran Duque Sergey Alexandrovich".

Crisis en el Met

En Nueva York —que entra ahora, según las autoridades, en las dos semanas más riesgosas del coronavirus—, el Metropolitan Museum permanece absolutamente cerrado y justo cuando debían celebrar sus 150 años de historia. Habían preparado galas benéficas, diversas fiestas y muestras históricas. Y es sbitida la importancia del mecenazgo para este museo, para su financiamiento y recepción de nuevas obras, como fue una de las últimas donaciones capitales realizada por uno de los hermanos Lauder, de la misma familia que adquirió la "Dama de oro", de Klimt.

La crisis de los museos en Estados Unidos es grave. En carta oficial al Congreso de ese país, el director ejecutivo del Met, Daniel Weiss, y el director de arte Max Hollein —en representación de todos sus pares en ese país— pidieron que "incluyan a los museos en el paquete de estímulos. Estamos afrontando retos financieros sin precedentes por los efectos del coronavirus. Solo el museo calcula una pérdida de 100 millones de dólares", subrayó Hollein. No obstante ello, se están reinventando en línea, en su web y en redes sociales. El director del museo abrió las puertas de sus catálogos y ofrecen, para su aniversario, un nuevo y hermoso recorrido virtual en 360 grados, en YouTube, por la arquitectura y las tres sedes del Met, "con cada obra en alta definición". Crearon una página especial donde actualizan temas de arte y de la sociedad. Y esta semana Hollein anunció también "la liberación gratuita, en digital, de varios libros de envergadura al público", entre los cientos que publican y que son verdaderas joyas visuales y de contenido.

Mientras en la sede del Met Breuer (donde estaba el Whitney) alcanzaron a grabar parte de la nueva retrospectiva del gran artista Gerhard Richter, en donde el propio autor habla. Y este mes estará listo un filme sobre el maestro.

El Museo de Arte Moderno (MoMA) se encuentra aportando nuevos contenidos y alternativas en su web, sobre artistas y temas de arte y sociedad. "Lo que actualizamos también en redes sociales", precisan. Estaban exhibiendo una antología del minimalista Donald Judd y los trabajos y pinturas de la fotoperiodista y documentalista Dorothea Lange (1895-1965), famosa por su obra "La gran depresión", ambos en línea. Y entre los *highlight* de diversos museos, es el cierre más lamentado del año en el mundo del arte. Un registro de las obras hay en la web y en YouTube, que pasan por sus conmovedoras *madonnas*, retratos y