

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 4 DE ABRIL DE 2020

Don Francisco llamó a los que tienen más a ayudar a los que tienen menos

Según explicó, las metas de la Teletón que se inició anoche son la salud de todos, una compañía solidaria y cumplir con la ilusión de los niños que se atienden en la institución.

EQUIPO DE ESPECTÁCULOS

Una Teletón inédita, con Don Francisco iniciando el evento desde un set instalado en su casa y con Julián Elfenbein y José Miguel Viñuela como rostros anclas desde un vacío Teatro Teletón. Así se dio anoche la partida a la cruzada solidaria.

Con la voz entrecortada por la emoción, Mario Kreutzberger empezó contando que el traje que llevaba puesto era el mismo que usó para el programa "Chile ayuda a Chile", que se realizó después del terremoto del 27 de febrero de 2010. "Esa noche nos unimos todos", recordó. Recalcó que para esta jornada hay tres metas: la primera es cuidar "la salud de todos", la segunda "acompañar solidariamente" y la tercera "cumplir con la ilusión de aquellos 131 mil niños que convocamos durante 40 años, niños muy vulnerables que no podemos abandonar".

Tanto él como Elfenbein comentaron que esta vez no existe una cifra monetaria como meta a alcanzar. "Sabemos que hay muchas personas que no nos van a poder ayudar porque han perdido sus trabajos o les han rebajado sus sueldos, pero hay muchas otras que sí", comentó el animador, quien luego hizo un llamado: "Los que tienen más tienen que ayudar a los que tienen menos y tenemos que ayudar porque no tenemos muchas cosas, pero hay algo muy importante que tenemos, 18 millones de corazones que están latiendo y esperamos que nos



Un Teatro Teletón vacío fue el marco de la jornada inaugural, que tuvo a Julián Elfenbein y José Miguel Viñuela en la animación y a algunas figuras para atender la mesa digital de llamados telefónicos para los aportes.



ayuden a salir adelante para que esta noche sea inolvidable".

En la ocasión, se informó que en diciembre recibieron el aporte de \$5.500 millones de las empresas auspiciadoras y que han servido para que los centros de rehabilitación funcionaran los primeros meses del año, pero que aún hay

Angélica Castro, quien estuvo anoche de telefonista, se sometió a los exámenes médicos antes de la jornada.

muchas necesidades.

Hizo hincapié en que la pandemia ha cambiado este evento, que se desarrolla luego de postergarse en noviembre a raíz de la crisis social en el país. "Una Teletón es con público, con aplausos y risas, con el Estadio Nacional completo. Pero hoy tenemos el Teatro Te-

tón vacío", expresó.

Don Francisco también remarcó que la transmisión de este año era algo inédito y que probablemente se cometerían muchos errores.

Luego se dio paso al saludo virtual de varios animadores desde sus casas, entre ellos, Rafael Araneda, quien se encuentra en Miami. Posteriormente, se mostró un mensaje que envió el Presidente Sebastián Piñera y la Primera Dama Cecilia Morel, en el que agradecieron a los funcionarios de la Teletón por la labor desarrollada durante todos estos años, y también a los padres, pacientes y chilenos que han colaborado con la obra.

Medidas de seguridad

Quienes llegaron ayer hasta el Teatro Teletón debieron cumplir con un estricto protocolo, y el recinto que durante



Un emocionado Don Francisco inauguró la Teletón desde su casa.

años reunía a políticos, empresarios y figuras del espectáculo ahora lució más parecido a un hospital. Ambulancias en el estacionamiento y un sector donde se tomaba un test para detectar el coronavirus eran parte de la barrera de ingreso.

Viñuela y Elfenbein fueron de los primeros en cumplir con el protocolo. "Me parece lógico. Además están todas las recomendaciones para estos casos, como mantener las distancias, que exista alcohol gel en cada lugar y que en el estudio haya pocas personas", dijo Viñuela a este diario.

Elfenbein agregó que "todos tuvimos la duda de si venir al teatro o no, pero al final cada cual lo evaluó. En mi caso, como ahora estoy sin los niños, puede venir". Don Francisco también lo agradeció en su discurso inicial: "No hay ningún comunicador que no haya querido estar con nosotros".

A quienes estarán en el teatro tanto en la animación como en la mesa digital para recibir llamados se les solicitó ir de jeans y con una polera con el logo de la Teletón. "Esta versión es tan especial, que queremos dar una señal a través de nuestro vestuario. Sería raro salir de traje, como otras veces, cuando se trata de una versión de emergencia", dice Eduardo Fuentes, quien encabezará hoy la transmisión junto a Luis Jara.

El espacio continuará hoy en la mañana con un bloque infantil en conjunto, que animarán Sergio Lagos y Millaray Viera, y en la noche se realizará la clausura, desde las 21:00 horas.

Matinales transmitieron un bloque en conjunto

Pasadas las 10:00 horas de ayer se dio inicio a una especie de "Matinatón", donde participaron todos los canales de manera remota a través de una videoconferencia organizada por el equipo del matinal "Bienvenidos", de Canal 13. Sus animadores, Tonka Tomicic y Amaro Gómez-Pablos, interactuaron con sus pares en los otros matinales: Julio César Rodríguez y Monserrat Álvarez (CHV), Diana Bolocco, José Miguel Viñuela y Luis Jara (Mega), María Luisa López y Leticia Gutiérrez (TVN) y Julia Vidal y Eduardo de la Iglesia (La Red). Todos ellos interactuaron con Don Francisco, quien se unió desde su casa y aprovechó de explicar a los televidentes la modalidad que tendrá esta Teletón, que en gran parte será realiza-

da de forma virtual. Asimismo, manifestó estar consciente de que muchos chilenos, dada la situación actual del país, no podrían efectuar donaciones, pero solicitó que aquellos que puedan hacerlo lo hagan, ya que muchos centros de rehabilitación y niños lo necesitan.

En la ocasión, los animadores también hicieron un llamado a colaborar en esta cruzada solidaria especial. Los más locales y bromistas fueron Rodríguez y Gómez-Pablos, mientras que a María Luisa Godoy se le vio desde su hogar acompañada de sus tres pequeñas hijas. Según Ximena Casarejos, directora ejecutiva de la Fundación Teletón, la campaña recibió uno de los primeros aportes cuando las 25 empresas auspi-

ciadoras hicieron un adelanto de \$5.500 millones. "Recibimos el aporte a finales de diciembre y con esa plata hemos funcionado este tiempo", explica. Además, dice que a pesar de que la cuenta 24.500-03 está abierta todo el año, "si no lo tienes presente o no se hace esta motivación que hacemos hoy o previo a otras teletonas, no se mueve. No es que la gente esté donando durante el año una cifra significativa".

Durante la transmisión matutina, que duró cerca de 48 minutos, Don Francisco informó que en esos momentos ya se habían realizado mil transacciones. En la Fundación Teletón señalaron que después de ese bloque televisivo se comenzaron a incrementar los aportes.



Durante 48 minutos los animadores de los matinales se comunicaron ayer en forma remota con Don Francisco para explicar las características que tendrá esta jornada solidaria.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Modo supervivencia": Ensayando el fin del mundo

ANA JOSEFA SILVA V.

"Modo supervivencia" ("The Decline", "Jusqu'au déclin") se inicia con una escena familiar cálida, amorosa. Es de noche y el padre saca apurado de la cama a su pequeña hija, se apean con mochilas y linternas, mientras la madre los espera en el garaje. Afuera, el auto recibe la lluvia y el agua nieve, suben a él y parten. Todo en un barrio tranquilo, en algún lugar de Quebec.

Antoine y su familia son conscientes de la amenaza inminente del calentamiento global, de los estragos causados por la influenza, la gripe porcina y otras epidemias/pandemias. Se han dedicado a escuchar a Alain, un hombre que a través de su canal de TV informa de las proyecciones desastrosas que tendrán para la humanidad estos hechos. El sujeto ofrece en un campo de su propiedad, entrenamiento de supervivencia, a través del cual se inscribe.

Tras atravesar impresionantes paisajes llega a un punto donde le espera Alain en su motonieve. Allí debe dejar su auto y su celular, al igual que los otros participantes. El campamento —al que cada cual ha sido comunicado con la vista cubierta— está muy bien equipado. En la acogedora cabaña de dos pisos del anfitrión, donde hay libros y un piano en el que le escuchamos tocar el "Claro de Luna", de Beethoven, se reinician para cada comida. En la primera, brindis, agradecimientos y recordar el lema: "Para vivir hay que sobrevivir".

En grupo hay dos mujeres, una de ellas, Rachel, una exsoldado, con la



Guillaume Laurin (al centro) protagoniza este filme canadiense de suspenso.

que Antoine congeniará.

Los días están planificados: Alain les enseña a cazar, a esquivar trampas, a cosechar en el invernadero, a disparar, a armar bombas caseras. Entre las fogatas, antes de que los pupilos vayan a dormir, todo transcurre de manera casi idílica. Hasta que ocurre un accidente.

En solo 83 minutos, el director canadiense Patrice Laliberté sumerge al espectador primero en un escenario casi bucólico, sin amenazas, para girar sin intervalos hacia un thriller que no para hasta la última escena.

Los discursos del "ideal común" se hacen trizas ante un hecho imprevisto y aquello que unos segundos antes era todo armonía, se desestructura hasta hacerse añicos.

Cada uno muestra —en el pánico

y la emergencia real— su verdadera cara, esa que apenas se asomaba entre los buenos modales y las mejores intenciones.

El ser humano "en laboratorio" no es el mismo ante una concreta amenaza. El miedo se instala, las diferencias se extreman y ponerse de acuerdo se convierte en una utopía. Aquello que los unió —buscar una forma organizada para salvarse ante un inminente colapso— se esfuma cuando un peligro se aparece aquí y ahora. La violencia sustituye a la convivencia.

Laliberté conduce con mano segura una historia de acción lineal y sencilla, pero tensa y trepidante, con pequeñas y grandes sorpresas a lo largo del camino.

(En Netflix).

Bill Withers: el adiós a un ícono del soul

La sentida voz de "Ain't no sunshine" murió por problemas cardíacos a los 81 años.

JOSÉ VÁSQUEZ

Nunca logró congeniar del todo con la industria musical, pese a su talento, que desde su primer disco lo convirtió en una estrella. Bill Withers se retiró tempranamente de la escena en 1985, harto de sus conflictos con las compañías discográficas, y en apenas 14 años de carrera dejó temas capitales en el soul y el R & B como "Ain't no sunshine" —publicado en su debut de 1971—, "Lean on me" y "Lovely day", entre otros.

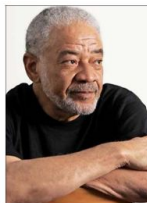
Ayer fue su familia lo que informó su fallecimiento a través de un comunicado que señalaba que el deceso se produjo por complicaciones cardíacas. Tenía 81 años.

Witthers tuvo una vida dura. Nació en 1938 en West Virginia y

a los 13 años, cuando lidiaba con una tartamudez, debió enfrentar la muerte de su padre. Se enlistó en la Marina a los 17 y cuando se examinaba a los 30 años, ya como un civil, dio un giro a su vida, mudándose a Los Ángeles para iniciar una carrera musical, aunque con desconianza.

Pese al éxito rotundo de "Ain't no sunshine" (Grammy a Mejor Canción R&B), no estaba convencido de abandonar su trabajo de ensamblador en una fábrica de aviones, para dedicarse por completo a la música. Un recelo que se acrecentó cuando llegaron los contratos y que determinaron su voluntaria y temprana jubilación artística. En 19 años, "Fue un hombre solitario con un corazón que lo llevó a conectarse con el mundo, con su poesía y su música", agrega el texto enviado por su entorno, que se declaraba devastado por la pérdida.

Witthers tuvo una vida dura. Nació en 1938 en West Virginia y



Aunque había dejado la música, sus temas seguían presentes.

gor, de los tres lustros que delimitaron su historia musical, solo la mitad de ese tiempo lo usó grabando discos. El otro fue un tiempo perdido por conflictos con su compañía. En su carrera obtuvo tres Grammys y en 2015 ingresó al Salón de la Fama del Rock and Roll.