

CHRISTIAN RAMÍREZ

"A propósito de nada", la autobiografía de Woody Allen:

# Monólogo torrencial, genial

Es a mitad de camino en sus memorias —mucho después de las hilarantes y alucinadas historias de su infancia y a unas cuantas páginas de narrar su polémica relación con el clan Farrow— que Woody Allen se toma un largo y en apariencia innecesario desvío para explicar cómo fue que de un día para otro, ya pasados los cuarenta, decidió convertirse en chef y tomar clases de alta cocina. Así, tal cual. Él, que llevaba décadas comiendo afuera y que apenas sabía operar el abrelatas, le encargó a su asistente que llamara a Julia Child, la famosa cocinera de la TV, para que le recomendará un profesor.

Duró tres clases.

"Al final de cada sesión quedaba tan exhausto y agotado que apenas podía mantenerme en pie. Me sentía tan débil que ni podía comer lo que había cocinado. Siempre he sido un tipo atlético, alguien que en esa época podía jugar tenis por tres o cuatro horas sin cansarme. Pero la historia y la tensión de cocinar me reventaron: me vi corriendo por la cocina, la pasta colgando de la silla, el plato incendiándose, la mano tesa de tanto batir. A todo esto, ¿qué estoy haciendo?...".

La anécdota no solo retrata a su arrebatado auto de cuerpo entero, sino que de alguna forma se arregla para resumir el propósito del libro entero: estos no son los recuerdos de un prócer ni de un genio, sino de un sujeto de ingenio y humor a flor de piel; alguien con la tenacidad de realizar medio centenar de películas a través de seis décadas, pero que también se deja llevar por sus impulsos y

caprichos, acertando medio a medio y a veces despertándose por el desfiladero. A la hora de escribir, de hacer dinero, de enamorarse y de ser.

**Buena compañía**

Siendo francos, nadie pensó que el libro fuera a salir tan luego, después que Roman Farrow, el famoso hijo de Woody y Mia, tuviera un éxito rotundo al torpedear su publicación a principios de

mes en nombre de su hermana Dylan y las víctimas del #MeToo, pero convenientemente olvidándose de la libertad de prensa y opinión (curioso, considerando que el mismo es un periodista celebrado por defenderlas); pero quizás más sorprendente aún es el *timing* con que el texto arriba al mercado editorial, en un mundo y, especialmente, una Nueva York, atemorizados por el coronavirus, fenómeno capaz de relegar al último lugar de la agenda los recuerdos de un viejo comediante cancelado por redes sociales que ni usa ni conoce.

Lo que, insólitamente, juega en favor de Woody: "A propósito de nada" (que debería llegar al español a principios de mayo, por Alianza Editorial) tiene la forma de un torrencial monólogo que, a las pocas páginas de iniciarlo, sumerge al lector en una suerte de burbuja

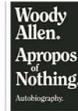
que este puede reventar a elección —para enterarse de lo último sobre la cuarentena, cifras de contagio e instrucciones para la circulación restringida de personas—, pero que eventualmente vuelve a formarse en torno a uno, transportándolo a recuerdos emocionados, chistes al paso y situaciones tan ridículas como serías que ocurrieron en otra era, en otra sociedad y —así como va la cosa— en otra realidad. Doy fe de que, por lo mismo, ha sido una gran compañía en estos extraños días: ha estado a mi lado desde que Amazon publicó el *e-book* el lunes a mediodía, llevándome desde el Brooklyn sin límites que Allen visualiza en sus días de infancia hasta el céntrico *penthouse* del Upper East Side que el cineasta compró a principios de los años 70, a precio millonario, cumpliendo los sueños que el niño Allen Königsberg abrigaba frente a la pantalla, en decenas de comedias hollywoodenses repletas de personajes tan sofisticados como neuróticos. "Si me parezco a uno de mis personajes, sin duda es a Cecilia, la chica que se evadía mirando películas sin cesar, en 'La

Rosa Púrpura del Cairo", apunta en un momento, aunque poco antes ha dicho que se identifica con Blanche Dubois, la protagonista de "Un tranvía llamado deseo": "No quiero realidad, quiero magia, dice Blanche, y, la verdad, siempre ha despreciado la realidad y desecado la magia. De chico traté de ser mago, pero al final descubrí que solo podía manipular naipes y monedas, no el universo".

Si los episodios más divertidos y alegres son los del principio —la disparatada y cariñosa descripción de su familia resultará más que conocida a los que vieron "Annie Hall" y "Días de radio"—, el libro ciertamente cambia el tono cuando llega el momento de referirse a Mia Farrow, Soon-Yi y la caterva de escándalo que ha rodeado su vida pública por casi treinta años. Salvo su mujer —con la que lleva casado desde 1997—, nadie ligado al episodio queda muy bien parado, partiendo por él: "Al comenzar con Mia no fui capaz de ver las luces rojas, y estaban por todas partes", comenta con la resignación de quien ya no puede volver atrás, ni a reparar errores, acallar rumores o enderezar mentiras ajenas. El ejercicio se prolonga por dos largos capítulos repletos de datos, declaraciones y exposición de hechos, que succionan buena parte de la energía que hasta ese momento alimentaban

el relato, y de pronto uno se encuentra añorando personajes como Ruthie, la prima que de niño le transmitió su pasión por las películas; Jack Rollins, el agente que sin querer se transformó en su gran figura paterna, o el guionista Danny Simon, su primer socio creativo y el hombre que le permitió su férreo decálogo de escritor, uno que aplica hasta el día presente (ver recuadro). El efecto resultante es curioso y a la vez muy alienante: en vez de obligarlas a emerger como figuras de carne y hueso, el gigantesco elenco de personas atrapadas en estas páginas deviene en criaturas muy cercanas a sus ficciones. Un desfile de gente excéntrica, apasionada, hipócrita, lunática, soñadora, alegre y determinada, frágil y despiadada. Fieles hijas de la imaginación de un escritor obstinado en el trabajo, desconfiado de la inspiración y para quien los homenajes y los aplausos de ayer significan cero.

O dicho con el pesimismo que caracteriza al director de Manhattan: "Incluso con las alabanzas más grandes, te puede dar herpes o artritis". Y covid-19, podríamos agregar. Así como deja atrás sus películas en el momento mismo de su estreno, algo me dice que en medio de todo esto, Woody —motor de gómbolo y alarmita— ya se olvidó totalmente del libro y, a sus 84 años, figura atrincherado en su pieza, tipeando aceleradamente en su vieja Olympia otra historia más. Una que le ayude a escapar de lo que está allí afuera, que le permita vislumbrar esa magia que siempre se le escapa.



**WOODY ALLEN. A PROPÓSITO DE NADA.** Autobiografía. Woody Allen. Arcade Publishing, 2020. 400 pp.



Contra viento y marea, el cineasta neoyorquino logró publicar sus memorias. En mayo estarán en español.

## MUNDO LABORAL

**MUNDO LABORAL**

Publique avisos laborales de acuerdo al perfil profesional que busca.

Contáctenos en: [mundolaboral@mercurio.cl](mailto:mundolaboral@mercurio.cl)

ARTES Y LETRAS

emol

MUNDO LABORAL

**SERVICIO CIVIL**  
Alta Dirección Pública

**Convocatorias de Alta Dirección Pública**

En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.

Si tienes vocación de servicio público y quieres ser parte de este desafío, postula a los cargos de Alta Dirección Pública.

- Concursos I Nivel jerárquico, 3 cargos
- Concursos II Nivel jerárquico, 2 cargos

Postulación hasta el 13 de abril 2020

- Ampliación I Nivel jerárquico, 1 cargo
- Ampliaciones II Nivel jerárquico, 13 cargos

Postulación hasta el 6 de abril 2020

Infórmate y postula [www.serviciocivil.cl](http://www.serviciocivil.cl)

**OFERTAZO**

Oficina Eco \$ 1.250.000  
Bodega \$ 799.000  
+ IVA Stgo.

Venta y Arriendo

**CONTENEDORES AUSTRAL**  
[www.contenedoresaustral.cl](http://www.contenedoresaustral.cl)  
Cel: 9 8442 1230 / 2 2780 2364

**MUNDO LABORAL**  
Contáctenos en: [mundolaboral@mercurio.cl](mailto:mundolaboral@mercurio.cl)

Universidad de Concepción  
Requiere docentes

Cód. FCS-05 DOCTOR(A) 44 Hrs.  
Experto/a en Psicología Educativa

Cód. FCS-06 DOCTOR(A) 44 Hrs.  
Experto/a en Metodología de la Investigación y Estadística

Requisitos Generales: Profesional del área de la Psicología. Experiencia académica de pre y postgrado.

Mayor información y postulación: [udec.trabajando.cl](http://udec.trabajando.cl)

Plazo Postulación: hasta el 29 de mayo de 2020

La Universidad de Concepción brinda igualdad de oportunidades, equidad de género y se acoge a la Ley 21.015 de Inclusión Laboral para personas con Discapacidad.

Universidad Austral de Chile  
Comercio y Naturaleza

**CONCURSO ACADÉMICO**

La Universidad Austral de Chile llama a concurso para proveer los siguientes cargos jornada completa:

| CÓDIGO | CARGO   | INSTITUTO                                     | FACULTAD                         |
|--------|---|---|----------------------------------|
| 142020 | Médico(a) Veterinario(a), grado de Doctor(a) para Laboratorio de Anatomía Patológica Veterinaria. Productividad científica y experiencia en docencia de pre y post grado en el área de patología animal                               | Instituto de Patología Animal                 | Facultad de Cs. Veterinarias     |
| 152020 | Académico(a) Doctor(a) o PhD en Ciencias Químicas o afín obtenido de un programa debidamente acreditado, experiencia académica demostrable en docencia universitaria de pregrado.   | Instituto de Ciencias Químicas                | Facultad de Ciencias             |
| 162020 | Académico(a) Doctor(a) o PhD en Ciencias Químicas o afín especializado en el área de Química Orgánica o afín obtenido de un programa debidamente acreditado, experiencia académica demostrable en docencia universitaria de pregrado. | Instituto de Ciencias Químicas                | Facultad de Ciencias             |
| 172020 | Dos cargos de Profesor(a) adjunto(a), Ingeniero(a) Civil Industrial o afín, Grado de Doctor(a) o Magister en Ingeniería Industrial, Ingeniería o Ciencias de la Ingeniería  | Instituto de Ingeniería Industrial y Sistemas | Facultad de Cs. de la Ingeniería |
| 182020 | Profesor(a) adjunto(a), Ingeniero(a) Civil Industrial o afín, Grado de Doctor(a) o Magister en Ingeniería Industrial, Ingeniería, Ciencias de la Ingeniería o Recursos Humanos  | Instituto de Ingeniería Industrial y Sistemas | Facultad de Cs. de la Ingeniería |
| 192020 | Profesor(a) adjunto(a), Ingeniero(a) Civil Industrial o de sistemas, Grado de Doctor(a) o Magister en Ingeniería Industrial, Ingeniería, Ciencias de la Ingeniería o Control de Procesos  | Instituto de Ingeniería Industrial y Sistemas | Facultad de Cs. de la Ingeniería |

Disponibilidad: 1 de agosto de 2020  
Plazo de Postulación: 25 de mayo de 2020  
Descargar requisitos y perfil de cargo en: <https://www.uauch.cl/trabaja-en-la-uach>

Los/as interesados/as deben enviar su postulación al mail [concursos@uauch.cl](mailto:concursos@uauch.cl) indicando en el asunto del correo el código del cargo al que postula.

La Universidad se reserva el derecho de declarar desierto este concurso sin expresión de causa

[www.uauch.cl](http://www.uauch.cl)

**Roadshow Proyecto Línea 7**

**CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES PIQUES, GALERIAS Y TÚNELES**

METRO S.A., invita a participar del Roadshow del proyecto de obras civiles para la construcción de Piques Galerías y Túneles del Proyecto Línea 7, cuyo trazado subterráneo de 25 km aproximados, considera un tramo a ejecutarse mediante método con máquina tuneladora TBM-EPB, y 5 Tramos a ejecutarse mediante métodos de excavación NATM.

MODALIDAD: Esta presentación será realizada únicamente en modalidad no presencial, vía video conferencia, a través de la herramienta Teams de Office 365. Esta reunión se realizará íntegramente en idioma español.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN: Podrán participar todas aquellas sociedades o empresas del rubro de la construcción de obras subterráneas que tengan interés en conocer detalles del Proyecto de Línea 7, en particular a la construcción del Tramo 1, y así evaluar su participación en la posterior licitación pública asociada. La participación en este Roadshow no es vinculante con los procesos de licitaciones posteriores, es decir, no es requisito o condicionante para participar de los procesos licitatorios posteriores.

FECHA Y HORA: Se realizará el día martes 07 de abril de 2020 a las 10:00 hrs., horario de la ciudad de Santiago de Chile. Al día de esta reunión y por decreto de la legislación Chilena, la zona horaria en Santiago de Chile corresponderá a UTC-4, sin embargo, cada participante, previo al inicio de la reunión deberá verificar la zona horaria vigente al día y hora indicado.

INSCRIPCIÓN: Los interesados en participar del Roadshow, deberán enviar, como plazo máximo, hasta el día 04 de abril de 2020 hasta las 23:59 hrs., horario de Santiago de Chile (UTC-4), un mail a [Sebastian.Cubillos@metro.cl](mailto:Sebastian.Cubillos@metro.cl), con copia a [Sergio.Cantin@metro.cl](mailto:Sergio.Cantin@metro.cl), indicando explícitamente en el cuerpo del correo la siguiente información: Nombre de la Empresa; País de procedencia; Nombre y cargo de los participantes de la reunión; Mail(s) al(s) cual(es) se debe enviar la invitación para conectarse a la reunión. Con los datos anteriores quedarán formalmente inscritos en la actividad.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA LA CONEXIÓN REMOTA: No existen requisitos particulares para conectarse a la reunión, con la herramienta Teams de Office 365 cualquier persona con un Computador personal o Smartphone con conexión a internet podrá conectarse a la reunión.

DIVISIÓN DE PROYECTOS  
METRO DE SANTIAGO