

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
desde el 6 al 12 de MARZO

FICCIÓN	
1	ALIENÍGENAS CHILENOS Francisco Ortega / Planeta
2	LARGO PÉTALO DE MAR Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés
3	EL MISTERIO DE LA BIBLIOTECA DE LIMA Alberto Rojas / Ediciones B
4	POETA CHILENO Alejandro Zambra / Anagrama
5	Y JULIA RETÓ A LOS DIOS Santiago Posteguillo / Planeta
6	TRES PROMESAS Leslie Polak / Altea
7	EL LARGO CAMINO A CASA Alan Haid / Planeta
8	LAS HORAS DE TERCIOPELO Alyson Richman / Planeta
9	LA PSICÓLOGA Helene Flood / Planeta
10	EL TATUADOR DE AUSCHWITZ Heather Morris / Emecé
NO FICCIÓN	
1	PENSAR EL MALESTAR Carlos Petá / Taurus
2	ILUSIÓNATE, RÍE, BAILA Tati Fernández / Montena
3	POR QUÉ NECESITAMOS UNA NUEVA... Claudio Hesse / Aguilar
4	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger / Planeta
5	BIG BANG. ESTALLIDO SOCIAL 2019 Alberto Mayol / Catalonia
6	REBELIÓN Jorge Baradit / Sudamericana
7	TU CABEZA TE ENGAÑA Pamela Nájera / Planeta
8	WEDNA, TU PODÍ Carmen Castillo / Planeta
9	NO HAY VUELTA ATRÁS Melinda Gates / Conecta
10	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA Editorial Jurídica de Chile

Librería consultada: Artística Libro, Foca Chile del Libro, Librería Francisco,
Librería UC, Contrapunto, Littera, Catalonia, Montena, Montevideo

“NO PUEDE SER TAN POCA COSA”

La antología de la poesía de Rosabetty Muñoz propuesta en *Misión Circular* es, quizás, una de las más temerarias de la serie que en Lumen viene haciendo el editor Vicente Undurraga. El propósito de la misma se encuentra explicado al final del libro, pero la lectura ya lo va dejando visible: una doble inversión cronológica, un ir desde el presente (2019) con *Ligia* y *De técnicas para cegar a los peces* retrocediendo de poemario en poemario hasta el origen (1981). *Del canto de un aveja del rebaño* y, de vuelta, desde *Hijos* (1991) y *Ratada* (2005) hasta un grupo de inéditos de reciente escritura llamado “Veteranos”, precedidos todos —por su categoría belleza— de “A Rimbaud”, un poema de 1978, al que se le concede la función de “arte poética”.

La circularidad, el ir y venir, la constancia de ciertas figuras, la presencia del paisaje, el alejarse y regresar a ciertos temas, quedan, en efecto, patentes en esta antología. Rosabetty Muñoz ha estado rondando en sus diez libros publicados preguntas, fantasmas y apariciones que la acometen desde distintos ángulos, pero que son los mismos tras la variedad multiforme de sus versos que, por momentos, parecen recursos de que se vale la poeta para ir conjurándolos, para ir estableciendo algún trato mínimo con ellos, un pacto de supervivencia, una serie de artilugios de conservación y contención contra lo que a grandes palabras podría llamarse “el mal”.

La poesía de Rosabetty Muñoz, si bien arraigada en un territorio, se ubica lejos de lo “lápico” en su Sur y su Chileo predomina un carácter fantasmagórico, despedazado, náufrago, turbio, deprimido, con una permanente referencia a otro paisaje anterior a la caída, sin que, con todo, la emoción resultante sea la nostalgia sino una suerte de fastidio y pertinaz pertenencia a ese paisaje y a sus habitantes tal como son ahora, en su deterioro, en su feraz realidad, en medio de la cual, solo a veces fogonazos, Muñoz hace aflorar lo luminoso, “la flor de la dicha / que estalla unos segundos / y perfluma, al extinguirse / los demás momentos del día”.

En su poesía, escrita con un lenguaje sintético, apretado, directo, lo femenino, la figura de la mujer transita por los bordes pedregosos y ásperos de la vida, es una resistente, una luchadora, en medio de una perenne tempe-

ROSABETTY MUÑOZ
ANCUD, 1960

Escritora chilena. Ha sido profesora en distintos establecimientos educacionales de Chile y ha participado activamente del desarrollo cultural del sur de Chile. Ha publicado *Canto de una oveja del rebaño* (1981), *Sombras en el Rossetol* (2002), *Ratada* (2005) y *Ligia* (2019), entre otros. Su poesía ha sido incluida en diversas antologías.

En la poesía de Rosabetty Muñoz, escrita con un lenguaje sintético, apretado, directo, lo femenino, la figura de la mujer, transita por los bordes pedregosos y ásperos de la vida.

do, de un lirismo oscuro, en que el componente repulsivo o inarmónico posee un lugar, e incluso articula con su sombra el poema y la resistencia.

Si el lector, sin perjuicio de esta ordenación, compara los poemas escritos de modo casi contemporáneos, los cuales aparecen al principio y al final del texto, digamos “Ligia” con “Veteranos”, el ritmo de la poesía parece en estos últimos relajarse, soltarse, incluso gráficamente los versos respiran, dejando espacios de silencio y pausa, saltos, lo que da para pensar en que los inéditos abren una nueva etapa, son el portal de un poetizar que atraviesa la “misión circular”. Aunque es difícil de medir en este ámbito, en la poesía que precede a “Veteranos”, es decir, toda su poesía publicada hasta antes de esta antología, la carga, la intensidad emocional, el complejo de emociones y sentimientos encerrados en cada poema, es grande. No hay lugar apenas aquí para la debilidad en el decir. Lo dicho busca ser dicho con el máximo compromiso de la poeta, como si en ello estuviese dando cumplimiento a una “misión” insoslayable. En “Veteranos”, a pesar de que biográficamente la autora está lejos de esa fase, se presenta como una “veterana”, una voz que entra en el horizonte de la vejez, no solo del cuerpo, sino de aquella dimensión en la que “los huesos síquicos floquean”, al decir del epígrafe de Pablo de Rokha, que precede el poema. La serie posee una curiosa mansedumbre, muy en su estilo nunca lineal y unívoco, siempre con dosis de desasosiego, del cual se puede citar el siguiente poema: “Vas diciendo como un reguero / modos de amar / quieres el amor como un río placido / en el que hundir tus pies / Un río que acoge y refresca / descansar en su agua transparente”.

Misión circular confirma a Rosabetty Muñoz como autora de una poesía de factura impecable, poderosa y personal. Extraordinaria.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

ALGO HUELE A PODRIDO EN DINAMARCA

El caso Hartung, de Søren Sveistrup (1968), parece ser la gran revelación de la narrativa negra nórdica, aunque el autor danés ya tenía una amplia trayectoria como autor de guiones televisivos con tramas escalofriantes —*The Killing* es el más famoso—, adaptador de textos de colegas —el *Muñeco de nieve*, de Nesbø— o profesor de literatura escandinava en universidades europeas donde el invierno es perenne. Así, Sveistrup se suma a los autores y autoras que han revolucionado la novela de misterio —Larsson, Indrasson, Mankell—, con episodios complejos, laberínticos, absorbentes que, en primer lugar, dejan a sus países muy mal parados; en segundo, ponen en jaque al Estado de Bienestar, y en tercer lugar exigen al lector un nivel de concentración poco común en este tipo de ficciones.

El caso Hartung es una intriga vasta, muy ambiciosa, variada, repleta de sorpresas, que nunca afloja el ritmo y que proporciona entretención de calidad

EL CASO
HARTUNG
Søren Sveistrup
Editorial Roca, Barcelona, 2020,
526 páginas,
\$20.000.
NOVELA

desde el principio hasta el fin del libro. La acción, enfocada fundamentalmente en la actualidad, con la omnipresente tecnología digital, se remonta a los pasados 50 años, cuando la gente escribía a mano o recurría a las nostálgicas máquinas con rollo y papel de calco. Si bien el tema de fondo es el asesinato en serie, en concreto la persecución de una persona que ha cometido atroces crímenes en contra de mujeres y niños a lo largo de décadas, Sveistrup lleva a cabo una radiografía profunda e implacable de su nación, de modo que nadie o casi nadie queda exento de culpabilidad y, hasta el final, cuando recitamos un sobrellevo que nos deja con la boca abierta, nos damos cuenta de que han sido necesarias más de 500 páginas para comprender, al menos en parte, que es lo que hay detrás de esta trágica historia.

La joven inspectora Naja Thulin es la encargada de la investigación. Aun cuando se ve insignificante, es menuda, poco aficionada a hablar y reticente en

grado sumo con respecto a su vida privada, resulta brillante en su desempeño. Le acompaña Mark Hesse, un detective problemático, bastante alcohólico, opaco, heterodoxo en grado sumo en los procedimientos que emplea, tan desconcertado que ha sido recientemente expulsado de la sede central de la policía internacional, en La Haya. Ambos conforman una pareja tan dispar que que

bordes lo inverosímil: ella es joven, proviene de una familia más o menos normal y posee múltiples intereses que nada tienen en común con sus labores indagatorias. En cambio, él es maduro, escéptico, introspectivo y le cae mal a todo el mundo. Sin embargo, poseen algo en común: los dos desean salir cuanto antes del departamento de homicidios y escapar del asfixiante y corrupto ambiente que permea a la burocracia judicial y política en Copenhague.

El caso Hartung comienza con el descubrimiento de una joven horriblemente descuartizada, que es la continuación de una serie de atrocidades perpetradas por alguien que odia a Rosa Hartung, la ministra de Asuntos Sociales del gobierno progresista. Si hija, Kristine, ha desaparecido un año antes y se la presume muerta. Un psicópata confesó el secuestro y ha sido condenado. Con todo, hay demasiados cabos sueltos y ni Thulin ni Hesse creen el cuento del loco que, sin ser presionado en lo más mínimo, se declara responsable de la horrenda fechoría.

Entonces entran a tallar políticos, líderes, periodistas, jefes de gabinete, directores de instituciones, funcionarios públicos mayores y menores, advenedizos, tipos decentes o deshonestos, profesionales de los más diversos oficios. Y, como en toda narración policíaca que

hoy se respeta, tenemos sospechosos por doquier, magistrados con secretos incorregibles, funcionarios de alto rango con personalidades oscuras y, especialmente, gente del hampa, conformada por individuos que nada tienen que perder, pues viven en la miseria o, cuando mucho, trafican droga, se prostituyen y están dispuestos a venderse por unos cuantos euros. Todos ellos y ellas conforman una maldad inextinguible, impenetrable, en ocasiones incomprensible.

El caso Hartung deja muchas cosas en el aire y es inevitable que sea así. Sveistrup, por cierto, es consciente de ello, pues, si nos detenemos a pensar en la cantidad de situaciones sin resolver, no terminamos nunca. No obstante, quizá el significado final de este trepidante, dilatado, superior thriller se encuentre en la frase de un personaje secundario de *Hamlet*, de Shakespeare: “Algo huele a podrido en el reino de Dinamarca”.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

por Camilo Marks

MUNDO LABORAL
Publica avisos laborales de acuerdo al perfil profesional que busca.
Contáctanos en:
mundolaboral@mercurio.cl
ARTES Y LETRAS OFICINAS MUNDO LABORAL

PARA IMPORTANTE CADENA BUSCAMOS LOCALES EN
• Puente Alto • La Florida • Maipú • Santiago Centro • Estación Central
• Ñuñoa • Independencia • San Miguel • Pudahuel
ENTRE 1000 a 1300 m2
info@grupoddi.cl / +56988391517

**FUERZA AÉREA DE CHILE
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE ABASTECIMIENTO**
La Fuerza Aérea de Chile, llama a Propuesta Pública el siguiente proceso de Adquisiciones:
PROPUESTA PÚBLICA N°03-2020 RELATIVA A LA "ADQUISICIÓN DE 11 GRUPOS GENERADORES PARA LAS BRIGADAS AERÉAS DE LA FUERZA AÉREA DE CHILE"
Valor de Venta de Bases Administrativas: \$50.000.- IVA incluido.-
PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS BASES ADMINISTRATIVAS, LOS OFERENTES DEBERÁN ENCONTRARSE INSCRITOS EN EL REGISTRO ESPECIAL DE PROVEEDORES DEL SECTOR DEFENSA DE LA FUERZA AEREA DE CHILE, EL CUAL SE ENCUENTRA REGULADO POR EL D.S. MIND. SS.FFAA. N°746 DE FECHA 18 DE OCTUBRE DE 2011, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE FECHA 22 DE MAYO DE 2012.
La venta de Bases Administrativas se llevará a efecto el día 17.MAR.2020 desde las 09:00 horas AM a las 11:30 horas AM, directamente en el Comando Logístico de la Fuerza Aérea de Chile, División de Abastecimiento – Departamento de Adquisiciones en el País, ubicado en Avda. Pedro Aguirre Cerdá N° 5.500, comuna de Los Cerrillos, Santiago.
COMANDO LOGÍSTICO

**FUERZA AÉREA DE CHILE
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE ABASTECIMIENTO**
La Fuerza Aérea de Chile, llama a Propuesta Pública el siguiente proceso de Adquisiciones:
PROPUESTA PÚBLICA N°01-2020 RELATIVA AL "MANTENIMIENTO DE 09 GRUPOS ELECTROGENOS PARA LAS BRIGADAS AERÉAS DE LA FUERZA AEREA DE CHILE"
Valor de Venta de Bases Administrativas: \$50.000.- IVA incluido.-
PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS BASES ADMINISTRATIVAS, LOS OFERENTES DEBERÁN ENCONTRARSE INSCRITOS EN EL REGISTRO ESPECIAL DE PROVEEDORES DEL SECTOR DEFENSA DE LA FUERZA AEREA DE CHILE, EL CUAL SE ENCUENTRA REGULADO POR EL D.S. MIND. SS.FFAA. N°746 DE FECHA 18 DE OCTUBRE DE 2011, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE FECHA 22 DE MAYO DE 2012.
La venta de Bases Administrativas se llevará a efecto el día 17.MAR.2020 desde las 09:00 horas AM a las 11:30 horas AM, directamente en el Comando Logístico de la Fuerza Aérea de Chile, División de Abastecimiento – Departamento de Adquisiciones en el País, ubicado en Avda. Pedro Aguirre Cerdá N° 5.500, comuna de Los Cerrillos, Santiago.
COMANDO LOGÍSTICO

Concurso Académico
Institución de Educación Superior llama a concurso para proveer el siguiente cargo en la ciudad de Santiago.
Director/a de la carrera de Nutrición y Dietética
Requisitos:
• **Título profesional:** Nutricionista.
• **Postgrados:** Magíster, deseable Doctor/a en área afín.
• **Experiencia académica:** docencia en Nutrición y Dietética y gestión en el ámbito de la Educación Superior, deseable experiencia en investigación.
• **Otras experiencias:** deseable en instituciones de salud pública o privada.
• **Competencias genéricas:** liderazgo de equipo de pares, buenas relaciones interpersonales, empatía y compromiso, aportar en el proceso formativo centrado en el desarrollo de las personas.
Envío de antecedentes hasta el 20 de marzo de 2020 al correo: agencia.recursos2020@gmail.com

Contáctenos en:
mundolaboral@mercurio.cl
EL MERCURIO
ARTES Y LETRAS
CULTURA
emol
OFICINAS
EL MERCURIO
MUNDO LABORAL
CLASIFICADOR EMPLEO Y CAPACITACIÓN