

Netflix apuesta por el maestro de la novela policial moderna

Hoy se estrena en la plataforma "The stranger", la primera adaptación de un acuerdo con el *best seller* Harlan Coben.

ROMINA RAGLIANTI

En agosto de 2018, Netflix firmó un acuerdo de exclusividad para adaptar en series y películas 14 de las 30 novelas que hasta ahora ha publicado

Harlan Coben, autor norteamericano que ha vendido más de 75 millones de copias y es un nombre constante en las listas de *best sellers*. El trato se gestó después del éxito que tuvo la miniserie "Safe", estrenada en mayo de ese año y que

Coben creó especialmente para la plataforma.

Hoy llega al servicio la primera de esas adaptaciones, en formato de serie limitada de ocho episodios. "The stranger" está basada en la novela homónima publicada en 2015, y sigue la historia de un hombre con una vida aparentemente perfecta (Richard Armitage), que termina involucrado en una peligrosa conspiración cuando una desconocida (Hanna John-Kamen) se acerca para revelar un secreto que esconde su mujer.

Aunque Coben será productor ejecutivo de todas las ficciones que haga Netflix basadas en sus libros y ayudó a adaptar "The stranger" a la pantalla, le dio completa libertad a los guionistas Danny Brocklehurst ("Safe") y Nicola Schindler ("Happy Valley") para que hicieran los cambios necesarios a la historia. "No me gusta una adaptación que es esclava del libro. Lee el libro si lo que quieres es el libro", explicó el novelista. Entre los principales ajustes estuvo trasladar la trama desde Estados Unidos a Inglaterra —país donde se produjo la serie—, lo que por su parte conllevó hacer alteraciones culturales y acotar la historia a una locación más contenida.

Otro cambio importante fue el personaje titular: en el libro, el "extraño" que le revela el secreto al protagonista es un hombre, mientras que en la serie es una mujer. El próximo proyecto de Coben que hará Netflix es "The woods", basado en su novela de 2007 "El bosque", la que se filmará en Polonia con actores de ese país.

Richard Armitage y Hanna John-Kamen protagonizan la serie.



El escenario en penumbras y una duración de 15 minutos tiene el montaje que presentó el colectivo Lastesis en el Festival Santiago Off.

Lastesis muestran su renovada propuesta en Santiago Off

AGUSTÍN LIZANA R.

El colectivo porteño Lastesis, que ha tenido gran impacto con su performance "Un violador en tu camino" y que se ha representado en varios países, debutó ayer en el Festival Santiago Off.

En el GAM presentaron un montaje en pequeño formato, con una duración de 15 minutos. Como el anterior, plantea la problemática de género desde una perspectiva feminista, con críticas al patriarcado y al capitalismo.

En la ocasión, utilizaron recursos visuales y sonoros y abordaron diversos ensayos acerca de la situación de la mujer y su rol en la sociedad.

Durante la representación la sala permanece a oscuras. En escena hay una mesa, una máquina de coser, una im-

presora y folletos.

Al final, despliegan un lienzo que dice: "Patriarcado y capital es alianza criminal", y en los folletos se leía: "El capitalismo se basa en la esclavitud femenina laboral, sexual y reproductiva".

El montaje también incluye coreografías, que al ser interpretadas las actrices expresaban: "Hombre privilegiado, mujer dominada".

El público, mayoritariamente femenino, aplaudió la representación de las integrantes del colectivo: Lea Cáceres, Sibila Sotomayor, Paula Stange y Daffne Valdés.

Esta performance es la misma que presentaron Lastesis el año pasado en el evento Dominga Furiosa, en Valparaíso. Hoy repetirán esta función en el GAM, a las 16:30 horas.



LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



"Judy": El dolor y el glamur de una estrella apagándose

Renée Zellweger no solo brinda una excelente actuación en esta película, sino que también canta, no dobla.

ANA JOSEFA SILVA V.

Renée Zellweger va derecho a obtener el Oscar a Mejor Actriz por su rol protagónico en "Judy". Y vaya que se lo merece (así como los galardones que ya ha recibido): pudiendo apoyarse en el magnífico trabajo de caracterización hecho por el equipo de maquillaje, peluquería, arte y vestuario, Zellweger entrega una actuación construida desde el alma, llena de matices, complejidades e incluso contenida.

De la dolorosa vida de Judy Garland, el director Rupert Goold y el guionista Tom Edge (basado en "End of the rainbow", de Peter Quilter) escogen los últimos meses de su vida, que terminó tempranamente a los 47 años.

En un patético deambular nocturno por la ciudad, Judy circula en taxi vestida de gala con sus dos hijos pequeños, con quienes acaba de presentarse en un escenario. Van de un lado a otro —la realidad es que no tienen dónde quedarse— hasta que se resigna a dejarlos en la casa del padre de los niños, uno de sus exmaridos, y ella continúa a casa de su hija Liza Minnelli, donde se integra a una fiesta bien regada.

Seguirá de tumbo en tumbo, para finalmente trasladarse a Londres, donde la han contratado para una serie de actuaciones en un hotel de lujo. Es su opción para sobrevivir, que implica una dolorosa separación de sus hijos.

Allí transcurre casi toda la película que, mediante algunos relatos, nos traslada cada tanto a su poco feliz tránsito por el Camino Amarillo de "El mago de Oz" (1939), siendo una preadolescente.

En la capital británica es recibida como una diosa. Tanta devoción, no obstante, no alcanza para anular la infelicidad que la aplasta desde hace ya mucho tiempo.

Errática y la mayor parte de las veces impredecible, Judy es sin embargo afable, dulce, casi tímida, aunque eventualmente tenga arranques irascibles sin provocación alguna.

De una fragilidad física y emocional que se transmite hasta el desgarrar, lo que vemos en esos ojos asustadizos y tiernos es a una niña a la que le arrancaron brutalmente las mínimas etapas y procesos que se requieren para llegar a ser mujer. En lugar de ello, lo que creció hasta llegar a los 47 años fue una estrella: y ahí, sobre un escenario, podía agigantarse hasta estremecer a quien la oyera. Allí podía ser toda fortaleza. ¡Asombrosa! Pero una "estrella" vaciada de toda estructura emocional, una mujer a quien no la han dejado construirse como ser humano no puede sostener ni siquiera su talento.

Ese tránsito por la decadencia, siempre cubierto de glamur, y cómo es que ella apenas puede lidiar con su atormentada psiquis es lo que nos narra la película.

Dolorosa y triste, "Judy" es una experiencia bellamente conmovedora, sobre todo gracias a la empatía y ternura con que Renée Zellweger arropa a su personaje. Ella es más que la película y por ella vale la pena verla.

¡Hay que reconocerle a Rupert Goold el mérito de esa magnífica y estremecedora secuencia final: ¡Inolvidable!

(Desde hoy en cartelera).



Protagonista de "El graduado" cumplió 80 años

La actriz Katharine Ross, quien saltó a la fama con esa cinta de 1967 junto a Dustin Hoffman, celebró ayer sus ocho décadas. Tras ese éxito actuó en "Butch Cassidy and the Sundance Kid" (1969) y "El viaje de los condenados" (1976), entre otras películas y series de TV. Luego de un receso en los años 90, ahora ha retomado su carrera. Está casada desde hace 35 años con el actor Sam Elliott.

Patricio Guzmán postula al premio César

El último filme del director chileno, "La cordillera de los sueños", fue nominado ayer al "Oscar del cine francés" en la categoría de Mejor Documental. El anuncio no estuvo exento de polémica, ya que la cinta con más candidaturas es "J'accuse", de Roman Polanski.

Francisco Reyes lanza una campaña por TVN

El actor, a través de sus redes sociales y Change.org, inició una campaña contra "la venta de TVN". "Contar con un medio de comunicación que sea estatal es sumamente importante como concepto", dice Reyes.

Otros estrenos de la semana

"Gretel y Hansel"

Cinta de terror basada en el clásico cuento de hadas sobre dos hermanos que, abandonados y muertos de hambre, llegan a la casa de una bruja que tiene planes ocultos. Duración: 87 minutos.

"La casa"

Jorge Olguín dirige esta cinta en que Gabriel Cañas interpreta a un carabinero que una noche, en plena década de los 80, debe investigar ruidos extraños en una vieja casona abandonada. Al ingresar vivirá una aterradora experiencia. Duración: 75 minutos.

"La hora de tu muerte"

Una enfermera baja en su celular una aplicación que supuestamente puede predecir el momento en que una persona morirá. Cuando ella se entera de que solo tiene tres días de vida intentará impedirlo desesperadamente. Duración: 90 minutos.

"Playmobil: La película"

Basada en los populares juguetes, esta comedia cuenta la historia de dos hermanos que son mágicamente transportados a un mundo habitado por los Playmobil y viven una aventura inolvidable. Duración: 99 minutos.

"Salvador Dalí: En busca de la inmortalidad"

Documental español que se centra en el legendario artista catalán y su relación con su esposa Gala. Duración: 110 minutos.

SSANGYONG



COTIZA ONLINE
guillermomorales.cl

600 979 5000



Guillermo Morales
EL RESPALDO DE UN LÍDER