

CECILIA VALDÉS URRUTIA

En la misteriosa y sorprendente Pompeya, ubicada al sur de Italia —sepultada por el volcán Vesubio en el siglo I— siguen emergiendo impresionantes hallazgos. Mientras millones de visitantes recorren, al año, sus disparejas e intactas callejuelas de piedras, el foro, el odeón, el estadio, las domus, termas, tabernas y contemplan hermosos frescos y hasta algunos calcos de yeso (que muestran a sus habitantes en la postura que quedaron al momento de la erupción), los científicos encuentran más objetos y sitios, y dan a conocer revolucionarios estudios. En el último año han sucedido descubrimientos e investigaciones notables, y hay nuevos lugares abiertos al público.

Una de las mayores novedades es la muestra que introduce en la intimidad y la vida de la importante y acaudalada familia pompeyana de Giulio Polibio. La famosa casa, ubicada en la via dell'Abbondanza, habría sido construida entre los siglos III y II a.C., con un diseño único en comparación a la mayoría de las otras domus (casas de propietarios adinerados). Polibio descendía de la familia del emperador Augusto, según las inscripciones pintadas en la fachada de la residencia. Se exhiben ahí más de 50 objetos encontrados en esa domus, ahora restaurada, entre los que sobresalen pinturas, una valiosísima estatua de bronce de Apolo, una jarra griega que data del siglo V a.C. "Todos esos objetos respondían al deseo del dueño de casa de mostrar su riqueza y refinamiento", señala el director del Parque Arqueológico de Pompeya, Massimo Osanna.

Los antropólogos físicos identificaron a 13 individuos que estaban en el momento de la erupción. Se trata de tres hombres adultos, tres mujeres y seis jóvenes. Una de ellas estaba embarazada y se encontró al feto en sus últimos meses de vida intrauterina. En un intento por dar una apariencia física a algunos de ellos, los científicos hicieron una reconstrucción facial a partir de los cráneos de tres de las víctimas, que exhiben en vitrinas. Está el hermoso rostro de esa joven menor de 20 años que estaba embarazada; la cara de un hombre de entre 25 y 35 años, y la de un adulto de unos 60 años. Los expertos hicieron, además, investigaciones de ADN para establecer grados de parentescos.

"Leda y el Cisne": obra maestra del erotismo

En la actual y eficaz gestión del arqueólogo Massimo Osanna al mando del Parque Arqueológico, "se ha vuelto a excavar en vasta escala en Pompeya empleando las nuevas tecnologías, desde el dron hasta el georradar". Y entre las obras de más envergadura está "la puesta en seguridad de los frentes de excavación y la mitigación del riesgo hidrogeológico en las regiones I, III, IX, IV, V, tarea que se concluyó en 2019", celebra el jefe de ese proyecto, Mauro Cipoletta.

Durante las recientes excavaciones, en la vía del Vesubio, en la Regio V —uno de los nueve barrios en que se dividía Pompeya y donde se concentran actualmente los nuevos trabajos— se encontró un excepcional fresco, en excelente estado, que representa el mito griego de la seducción encarnado por Leda y el Cisne. "Es uno de los mayores tesoros hallados en los últimos años y uno de los frescos mitológicos más bellos de Pompeya", subraya Osanna. La pintura estaba en el dormitorio principal de la casa de un rico comerciante.

Según la mitología, Leda, esposa de Tindareo, rey de Esparta, paseaba a orillas del río Eurotas cuando fue seducida (o violada) por un cisne que era Zeus encarnado. Esa misma noche, Leda tuvo relaciones con su marido, el rey Tindareo y de ambos encuentros nacerían dos parejas de hijos. El mito nunca había sido visto con una iconografía tan sensual en Pompeya. El retrato de Leda es en extremo diferente a todos. Ella mira al espectador con una sensualidad que la hace cómplice. Fue pintada semidesnuda, con un ropaje transparente, está sentada y Zeus sobre ella en forma de cisne. "Mientras en las otras pinturas la reina sujeta al cisne por el cuello, alejándola de toda sensualidad", subraya Osanna... Da Vinci, Miguel Ángel, Tintoretto y hasta el poeta William B. Yeats se inspiraron en ese mito.

La pintura fue encontrada en una habitación que estaba adornada en el llamado IV estilo de Pompeya, con delicados ornamentos florales y escenas de animales. Las excavaciones sacaron también a luz una parte del atrio de esa casa, recién reabierto al público.

Otro fresco sobresaliente es la "Lucha de dos gladiadores". Apareció, hace unos meses, durante las excavaciones en una casa en la Regio V, ubicada entre los callejones de los Balcones y las Bodas de Plata. Los investigadores indican que se trata de una taberna donde acudían gla-



En Pompeya siguen las cuidadosas excavaciones y nuevos estudios, principalmente en la Regio V, llamada "La ciudad por descubrir". En la imagen, científicos en el Foro Triangular.

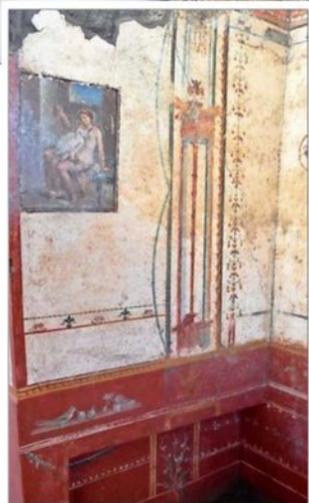
DESCUBRIMIENTOS En el yacimiento arqueológico más importante de la Antigua Roma:

Nuevos hallazgos impactan en la misteriosa POMPEYA

La reconstitución de rostros de las víctimas de una importante casa familiar sepultada tras la erupción del Vesubio; hallazgos de frisos excepcionales y hasta una inscripción que cambia la fecha del dramático hecho del año 79 d.C., conforman algunos de los descubrimientos en estos últimos meses en Pompeya. Nuevas rutas, casas y habitaciones floreales se abren al público el 1 de febrero.



El hallazgo del fresco "Leda y el Cisne" es lo más valioso en años. Distinto a todas las representaciones sobre el mito, dice Massimo Osanna, director del Parque Arqueológico.



La pieza donde está "Leda y el Cisne", pintada en el llamado IV estilo de Pompeya.

Mosaico en la Casa de Orión, que entrega notable información sobre los topógrafos pompeyanos y su uso de la astronomía.

diadores, comerciantes y prostitutas. El fresco tiene un enorme interés porque es la representación realista de una cruenta batalla entre un *mirmillone* (tipo de gladiador caracterizado por su casco en forma de pez) y un tracio, que porta armas procedentes de la antigua Tracia, la región balcánica del mar Egeo. "No sabemos cuál fue el fin de esa lucha. Podía morir o ser perdonado. Pero hay un gesto que el tracio herido hace con su mano, quizá para implorar la salvación: es el gesto de *ad locutia* usualmente hecho por el emperador o el general para otorgar el perdón", precisa el arqueólogo. Mientras las decoraciones encontradas sobre el mostrador, llenas de color, incluyen la imagen de Nereida semidesnuda sobre un caballo, en medio de una ambiente marino, que reafirma la teoría que sería

una taberna. "Y lo más probable es que el segundo piso fuera un prostíbulo", dicen los estudios. Pero aún queda mucho por excavar allí.

En tanto los mosaicos encontrados en los pisos de la casa de Orión traen sustanciosos aportes. Los investigadores Luisa Ferra y Giulio Magli confirman que los pompeyanos eran cromáticos y grandes topógrafos. "Se observa la dimensión perfectamente cuadrada de los campos. Y los dibujos son muy similares a las ilustraciones de los códigos romanos de *cromatici*, que utilizaban una herramienta topográfica llamada el croma. El dibujo del mosaico tiene un tema astronómico, que era de vital conocimiento para los *cromatici* y lo usaron para establecer la orientación de campos y ciudades".

Abren piezas floreales y "Ruta verde"

Varias de las habitaciones pintadas con motivos florales en algunas de las

más lujosas casas de Pompeya —recién restauradas—, serán abiertas al público el 1 de febrero.

En la Casa del Frutteto podrá verse cómo se recuperaron los detalles y los magníficos colores de esas pinturas con motivos de flores y frutas y hasta con una sensual higuera por donde trepa una serpiente. Esas pinturas se hacían, por lo general, en los salones o en los accesos a las domus. Pero en la residencia del Frutteto, ubicada en la Via de la Abbondanza, se pintaron en el dormitorio. Los estudios indican que algunos de esos frescos fueron enriquecidos con influencia egipcia, con referencias a Isis, una de las principales diosas del Antiguo Egipto.

La conservación de esa y otras pinturas, y de los famosos colores pompeyanos, se explica además de la capa volcánica que los protegió, por la técnica que usaron. La verdadera técnica al fresco: la pintura era aplicada sobre el estuco mientras éste aún estaba húmedo, lo que produce que el color sea más estable.

Y si de colores y jardines se trata, acaban de abrir una "Ruta verde por los jardines". La gran zona de la Casa dell' Ancora integra esa ruta con amplios jardines restaurados. También está la Casa del Efebo, con su jardín reconstituido como en sus tiempos romanos.

Nueva fecha de erupción. Los polémicos calcos

La fecha de la dramática erupción del Vesubio —señalada el 25 de agosto del año 79 d.C.— también cambia. El hallazgo de una inscripción a carboncillo en la pared de una casa sustenta la teoría de que la erupción fue en octubre y no en agosto, confirman los estudios recientes. En ese mismo lugar se hallaron los restos de dos mujeres y tres niños que se habrían refugiado allí en una decisión desesperada para salvarse, señala Osanna. Los trabajos reafirman que los vestigios y restos de vegetales encontrados corresponden a la época de otoño-invierno en Nápoles, y no al caluroso agosto. Además la fecha inicial provenía de los escritos de Plinio que hizo un cuarto de siglo después de la erupción. Ese escrito fue pasado, varias veces, en limpio, lo que explicaría tal vez el error, reconocen.

En tanto, encontraron los restos del esqueleto de un niño de entre seis y nueve años, en el complejo de las Termas Centrales. Y al observar la manera en cómo estaba colocado el cuerpo, era totalmente inusual para un estallido volcánico del 79 d.C. Como es sabido en Pompeya, para conocer cómo era el aspecto exterior de las víctimas, se ha utilizado el método del calco. Ello permite ver las expresiones del rostro y del cuerpo en el momento de ser alcanzado por los letales gases, piedras y lava. El arqueólogo Llorenç Alapont ha detallado cómo se hicieron los calcos, de los que hay varios en Pompeya (seguimos, incluso, el traslado de uno de ellos, un adulto, llevado en una camilla custodiada por numerosos científicos vestidos de blanco).

Llorenç relata que "las plantas, animales y plantas, con la erupción quedaron cubiertos por cenizas y con la lluvia, el barro, se formó una arcilla que se endureció con el calor de la lava y la cubrió después. Una vez que la materia orgánica se descomponió quedó un espacio vacío con la forma de los seres sepultados. En el siglo XIX, al director de excavaciones, Giuseppe Fiorelli, se le ocurrió la idea de rellenar ese espacio vacío con yeso y luego ir retirando la arcilla que cubría el yeso. Así obtuvo negativos de la imagen de la persona en el instante en que esta fue alcanzada por la erupción.

Los calcos han permitido conocer muchas cosas sobre los pompeyanos. En el interior de esos calcos, eso sí, permanecen los esqueletos de las personas. Mientras tanto, siguen más hallazgos y nuevos estudios sobre los habitantes de esa próspera ciudad portuaria de la Roma antigua. Pero queda aún mucho por hallar: de las 66 hectáreas que abarcaba Pompeya, se han excavado poco más de 44. Y una parte de lo hecho, antes de la época de Osanna (años convulsos con la interferencia de la mafia napolitana y trabajos poco prolíficos), está siendo nuevamente excavada y estudiada con las mejores tecnologías y equipos multidisciplinarios del mundo. En relación a ello, Massimo Osanna acaba de publicar el libro "Tiempo recobrado", que incentiva las investigaciones e impactantes hallazgos en esta ciudad detenida en el siglo I, en el yacimiento arqueológico más importante de la antigua Roma.



PARQUE ARQUEOLÓGICO POMPEYA

PARQUE ARQUEOLÓGICO POMPEYA

PARQUE ARQUEOLÓGICO POMPEYA

PARQUE ARQUEOLÓGICO POMPEYA