

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Emiliano González Toro es chileno y una estrella reconocida en el difícil mundo de la música barroca. En Chile no ha cantado nunca. Nació en Ginebra en 1976, de padre chillanejo y madre penquista, toda su vida la ha hecho en Europa, donde hoy es uno de los artistas más destacados de la nueva generación de intérpretes de la música del filón cultural del siglo XVII; un repertorio enorme que parte con Peri, Caccini y Monteverdi, y que termina —si es que podemos decir que termina— con Händel y Bach.

Desde Perpignan, en Francia, muy cerca de la frontera con España, donde vive, relata que ha venido muy pocas veces a Chile, solo para visitar a la familia y conocer un poco. “Me siento extranjero aquí y allá”, dice, y cuenta que “durante mucho tiempo fui apátrida. En Suiza para ser suizo se requiere tener un padre suizo, y los míos eran chilenos; y en tiempos de Pinochet yo no podía ser chileno, porque para serlo era obligatorio viajar a Chile, entrar como extranjero y vivir al menos un año y medio allí. Recién como a los 35 años pude ser chileno. Ahora tengo doble nacionalidad, suizo-chileno. En esos años, para viajar tenía que ir con el pasaporte de mi papá”.

UN NIÑO EN LA ÓPERA

Con solo ocho años, Emiliano fue aceptado en el coro infantil del Conservatorio Popular de Ginebra, con el que dio sus primeros pasos en el escenario de la Ópera de Ginebra. “Puedo decir que ya a los 10 era un profesional de la ópera, porque canté en muchos títulos que requieren niños, como ‘Tosca’, ‘Hänsel y Gretel’, ‘Carmen’, y muchos más. Muy pronto estuve focalizado: sabía que eso iba a ser mi trabajo. Ya más grande estudié piano y oboe; trabajé mucho como oboísta”.

Fue después de eso que decidió dedicarse al canto. Estudió con Marga Lisutin en Ginebra; Anthony Rolfe-Johnson en Londres, y Christiane Stutzmann en Nancy. Debutó bajo la dirección de Michel Corboz, en el Ensemble Vocal de Lausanne, con obras como el Réquiem de Mozart, las Misas de Haydn, El Mesías de Händel, las Vísperas de Monteverdi, la Misa en Si menor y el Oratorio de Navidad de Bach, además de las Pasiones de Bach. Su primer papel en Lausanne fue en la ópera Roland, de Lully, y luego vinieron partituras de Vicent Martín i Soler, de Monteverdi y los demás. “Estoy muy contento con mi trabajo y con mi voz. Mi instrumento funciona perfectamente en este

Emiliano González Toro: un chileno que es estrella del canto barroco

Junto a su Ensemble I Gemelli acaba de ser premiado con un Diapason d'Or por su grabación de música de una compositora del siglo XVII. También terminó de grabar “Orfeo” de Monteverdi, donde él asume el papel titular y la dirección, y en abril presenta un nuevo disco con música de Francesco Rasi.



El tenor chileno Emiliano González Toro junto a su Ensemble I Gemelli con el que acaba de grabar “Orfeo”, de Monteverdi, para el sello Naive.

repertorio, que es natural para mi voz y no me hace daño. Canto en muchos estilos e idiomas. No me aburro nunca, porque dentro del barroco hay mundos muy diferentes. Monteverdi y Händel, si bien ambos son barrocos, no pueden ser abordados de la misma manera. Me da risa que digan cosas como que “el gran tenor Plácido Domingo va a cantar

el papel número 122 de su carrera”. Nosotros, los barroquistas, como nos llaman, hacemos 15 o 20 papeles al año”.

DIRECCIÓN “REVOLUCIONARIA”

Su talento y su trabajo lo han llevado a colaborar con nombres destacados de la dirección de orquesta como Michel

Corboz, William Christie y Marc Minkowski, entre otros. Pero ahora él también es director, al frente de su Ensemble I Gemelli. Con ellos tiene un contrato de exclusividad con el sello Naive, para el que grabó el disco con obras de Chiara Margherita Cozzolani (“Vespere”, 2019) con el que obtuvo el Diapason d'Or del año de la revista especializada Diapason. “Para ese mismo sello acabamos de terminar de grabar ‘Orfeo’ de Monteverdi, que para mí era un sueño, y también hicimos un disco, ‘Le Soleil Noir’, con obras de Francesco Rasi (cantante, compositor y poeta, el primero en interpretar el papel de Orfeo), que sale el 11 de abril”.

Riguroso, Emiliano González explica así su forma de afrontar la música: “Monteverdi dejó muchas anotaciones. Y tenemos que hacerle caso. Hay gente que pone percusión donde no la hay, o que cree que todo tiene que ser muy libre y que se puede hacer cualquier cosa. Nada de eso. Para mí eso no es posible. Monteverdi es un genio y yo soy un músico que interpreta su música. Si él dice que la *tocatta* se hace tres veces, pues se hace tres veces”.

En esta misma línea, el artista ha optado por una forma de dirección que es

considerada “revolucionaria”. “Si partimos en los años 60 del siglo XX, nosotros venimos a ser la tercera generación de músicos dedicados al barroco. La dinámica sonora nace del canto, del escenario vocal; el continuo y la orquesta son una expansión del canto y de la retórica del texto. A diferencia de una dirección que viene del foso, con mi conjunto optamos por seguir las inflexiones del canto, en una búsqueda que es melódica y declamatoria, puesta en un contexto armónico. Así, no hay una batuta al frente y nadie dirige desde el clavicén. Es un poco lo que hace un *régis-seur*, que arma una construcción escénica y luego desaparece para dejar que otros actúen. Tenemos suerte de hacer esta música en estos años. Las primeras generaciones, por ejemplo, estudiaban en violín normal y después lo hacían en uno barroco, o pasaban del piano al clavicén. Ahora no; hay gente muy joven que estudia desde el inicio propiamente violín barroco. Eso hace una diferencia. Lo mismo con las escuelas de canto; antes nadie te preparaba para Monteverdi, y resulta que cantar Monteverdi es de las cosas más difíciles que existen. Es increíble la ignorancia que existía y que aún existe al respecto”.

Biografía

FILÓSOFO BRITÁNICO (1944-2020)

Roger Scruton: conservador, valiente y polémico

LIZ PERALES

El Mundo / Derechos exclusivos

“Hemos perdido al más grande pensador conservador actual, que no solo tuvo las agallas de decir lo que pensaba, sino que también lo expresaba maravillosamente”. Con estas palabras despedía Boris Johnson por Twitter a sir Roger Scruton (Lincolnshire, 1944), escritor y filósofo, especialista en Estética y profundo estudioso de la música y el arte, quien falleció el 12 de enero, aquejado de un cáncer.

Según ha explicado en entrevistas, Scruton abrazó el conservadurismo a la manera de San Pablo, como una revelación, pues se dio cuenta de su ideología justamente en las revueltas estudiantiles de 1968, cuando siendo un joven apolítico le costaba entender lo que estaba pasando. A partir de entonces dedicó gran parte de su vida a desarrollar una filosofía conservadora lo suficientemente

persuasiva y tentadora para contrarrestar las ideas marxistas que habían calado profundamente entre sus estudiantes universitarios (fue profesor en Reino Unido, Francia y Estados Unidos) y entre el profesorado.

Él definía así su ideología: “Los conservadores son gente que aman algo real y quieren retenerlo”. Establecía una distinción entre el pensamiento conservador anglosajón, fundamentado en el individualismo, frente al conservadurismo continental de los países católicos y protestantes, donde es antiindividualista, más reaccionario y más obediente del poder. Explicaba su pensamiento más como una actitud que como una ideología: “El conservadurismo parte de un sentimiento que todas las personas maduras pueden compartir fácilmente: el sentimiento de que las cosas buenas se destruyen fácilmente, pero no se crean fácilmente. Esto es cierto especialmente con las cosas buenas como la paz, la libertad, el derecho, el espíritu cívico, el espíritu públi-

co, la seguridad de la propiedad y de la familia, en todo lo cual dependemos de la cooperación de los demás porque de forma individual no podríamos obtenerlo”.

Cuesta creerlo, pero lo terrible en la vida de Scruton es que pagó caro defender sus ideas, estudiarlas y propagarlas. En los años 80 fundó The Salisbury Review, revista que apostaba por un conservadurismo tradicional frente al thatcherismo, y en la que abordó temas muy espinosos como el multiculturalismo, el desarme nuclear, el feminismo o la enseñanza universitaria. Sus opiniones empañarían su carrera académica, pero no se amilanó, se dedicó por entero a escribir y a ser colaborador de The Times, donde firmaba polémicas columnas.

Algunos medios lo han calificado de profético en el campo de las ideas. Su temprano activismo anticomunista le fue recompensado con honores en algunos países de la Europa del Este una vez que estos países alcanzaron



Roger Scruton ha sido publicado en Chile por la Fundación para el Progreso.

la democracia. Vaclav Havel lo condecoró con la medalla al mérito por sus actividades antisoviéticas durante los años 80, cuando el escritor fue encarcelado en Checoslovaquia (y luego deportado a su país) por difundir clandestinamente literatura prohibida en los países del telón de acero. Igualmente, el año pasado fue condecorado en Polonia y en Hungría, mientras en su país sufría una de las campañas de acoso y derribo de la izquierda mediática y política que le costó su destitu-

ción como presidente de la Comisión Building Better, Building Beautiful.

Como profundo conocedor del arte, la arquitectura y la música, presidía esta Comisión gubernamental para asesorar sobre futuros proyectos arquitectónicos, de manera que se llevaran a cabo bajo criterios de equilibrio estético con el entorno. Una entrevista concedida al periódico de izquierdas New Statement lo presentó como un racista y antisemita. La publicación literal de la entrevista demostró después que esta había sido burdamente manipulada por su autor, pero el daño ya estaba hecho, pues incluso medios y diputados conservadores le dieron la espalda.

Al final de su vida fundó en su casa de campo cerca de Bath, Scrutopia, una escuela de verano de corte humanista a la que peregrinaban estudiantes e interesados en estudiar el pensamiento conservador en un ambiente exquisito, que combinaba sus clases con disertaciones teóricas, excursiones por el campo, exposiciones, tertulias y música.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

Andar cacharpeado

Se entiende por **cacharpearse** “ponerse todas las prendas de vestir, especialmente con lujo exagerado”. Según el Diccionario etimológico de voces chilenas derivadas de lenguas indígenas americanas, de Rodolfo Lenz, deriva de **cacharpas**, ‘conjunto de prendas y utensilios de poco valor o viejos’, probablemente por ironía. Ambas se relacionan con el peruanismo **cacharpari**, ‘convite o baile que por despedida se ofrece a quien va a emprender un viaje’, voz de origen quechua.

¿Manicero o manisero?

Si bien se aceptan las dos formas para referirse al vendedor callejero de maní tostado, en Chile se emplea la variante con **ce**: **manicero**.

I. Municipalidad de Coltauco
Departamento de Educación

El D.A.E.M. de Coltauco necesita contratar Profesionales de la Educación a Contrata, año 2020, para llenar vacantes cargos docentes de aula, niveles Básica y Media Científico – Humanista, según detalle:

EDUCACION GENERAL BASICA, ESPECIALIDAD POR SUBSECTOR (Docente Aula)

- Profesor de Educación Física, para Educación General Básica
- Profesor de Educación General Básica, Con Mención en Historia y Geografía
- Profesor de Educación General Básica, Con Mención en Inglés.
- Profesor de Educación General Básica, Con Mención en Música
- Profesor de Educación General Básica, Con Mención en Biología

EDUCACION MEDIA CIENTIFICO HUMANISTA (Jornada Diurna).

- Profesor de Biología, Científico Humanista
- Profesor de Química, Científico Humanista
- Profesor de Física, Científico Humanista
- Profesor de Lenguaje y Comunicación
- Profesor de Matemática
- Profesor de Filosofía

RECEPCION DE ANTECEDENTES:

Hasta las 12:00 horas, del 31 de Enero del 2020, en Oficina de Partes e informaciones del D.A.E.M. Coltauco. Av. Bernardo O'Higgins N°254 Coltauco, VI Región.
Consultas a los teléfonos 72-2452287 / 722452098 / 722452051.

JUDITH

- Tarot Egipcio · Uniones de Pareja
- Solución a toda clase de problemas
- Pague después de los resultados

Atiende en su propio domicilio, solicite su hora
Diego de Almagro esq. Luis Thayer Ojeda-Providencia
Teléfonos: 229847976 - Cel: 990557706

PUDAHUEL

ARRIENDO / 20.000
TERRENO / MTS2

A 100 mts costado poniente del aeropuerto, Cerrado-Estabilizado-Instalaciones
Fono: 2 2435 2222 / Mail:paula@guardatodo.cl

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE OVALLE
LLAMADO PÚBLICO

PARA PROFESORES/AS DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL AÑO ESCOLAR 2020 PROGRAMA DE INTEGRACIÓN ESCOLAR (PIE)

El Departamento de Educación Municipal de Ovalle realiza llamado público para proveer horas a contrata en el Programa de Integración Escolar (PIE).

Documentación requerida:

- Curriculum Vitae.
- Copia de antecedentes académicos legalizados ante notario.
- Certificado de Antecedentes.
- Copia carnet por ambos lados.
- Copia legalizada del Registro Profesional MINEDUC (Secretaría Ministerial de Educación).
- Certificado de Inhabilidad para trabajar con menores.
- Requisito excluyente: evidenciar un año de experiencia en PIE.

Plazo postulación: Desde el 22 al 24 de enero del 2020, hasta las 16:30 horas en la oficina psicolaboral del Departamento de Educación de Ovalle, ubicado en calle Vicuña Mackenna 441, en sobre cerrado, indicando nombre, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico.
Resultados: Posterior a una entrevista, se informará a los seleccionados vía telefónica y/o correo electrónico sobre el proceso de selección.

ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES HABITAT S.A.

(Sociedad Anónima Abierta)
Inscripción en el Registro de Valores N° 0051

DIVIDENDO PROVISORIO

Se informa a los señores accionistas de A.F.P. Habitat S.A. que el Directorio de la Sociedad, en sesión celebrada el 21 de noviembre de 2019, acordó distribuir un dividendo provisorio en dinero con cargo a las utilidades del ejercicio del año 2019 de \$10.000.- (diez pesos) por acción, de la única serie emitida por la Sociedad. Este dividendo constituye renta, generará un crédito tributario para los accionistas y se cargará al Fondo de Utilidades Tributables y se presentará rebajando las cuentas del Patrimonio, bajo el concepto “Dividendos Provisorios”.

El pago se efectuará a contar del día 31 de enero del año 2020 en las oficinas del DCV Registros S.A. ubicadas en calle Huérfanos 770, piso 22, de 9:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:00 horas o de acuerdo a las modalidades instruidas por los accionistas.

Tendrán derecho al mencionado dividendo los accionistas inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad a la medianoche del día 25 de enero del año 2020.

Las consultas pueden efectuarse directamente en las oficinas del DCV Registros S.A., ubicadas en la calle Huérfanos 770, piso 22, de 9:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:00 horas, teléfono 223939003, o en atencionaccionistas@dcv.cl.

GERENTE GENERAL