



Susana Giménez responde a críticas

Luego que expresara al salir de un evento que "si hay pobreza, que la gente vaya al campo", llovieron las críticas contra la popular animadora argentina. Ayer, a través de sus redes sociales, se disculpó y señaló que varios medios tergiversaron sus dichos. Admitió que lo dijo en un momento y lugar inadecuados para hablar de un tema tan sensible. "Estoy convencida de que hay soluciones para salir de la pobreza que no se están tomando en cuenta y que comienzan con la educación y un Estado que deje de ignorar el problema", añadió Giménez.

Whitney Houston al Salón de la Fama

La cantante y el rapero Notorius B.I.G., ambos fallecidos, encabezan el listado de nombres que se incorporan este año. El Rock and Roll Hall of Fame también integrará a Nine Inch Nails, Depeche Mode, los Dobbie Brothers y T-Rex

Vuelve "La dulce vida"

Este domingo, a las 16:45 horas, el Cine Arte Normandie exhibirá el clásico italiano remasterizado en 4K con motivo del centenario de su director Federico Fellini (1920-1993). Otras funciones serán programadas.

Historias emblemáticas regresan a la pantalla girando hacia el horror

Las propuestas incluyen desde el conocido cuento "Hansel y Gretel", hasta una muy diferente versión de la serie de TV "La Isla de la Fantasía".

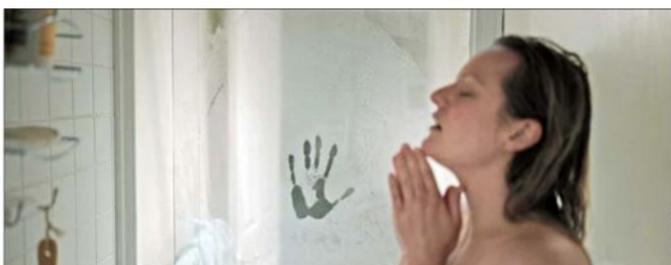
FERNANDO ZAVALA

Muchos los recuerdan como adorables cuentos de hadas con malévolos villanos y finales felices. Sin embargo, lo cierto es que los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm relataron tenebrosas, violentas e incluso crueles historias basadas en cuentos fantásticos populares alemanes que llevaron al papel durante los inicios del siglo XIX. Cuentos como "Rapunzel" o "La bella durmiente" son bastante más oscuros que las populares versiones animadas que Disney dejó para siempre plasmadas en la cultura popular. Una de las más conocidas y adaptadas es "Hansel y Gretel", que el próximo 30 de enero regresa al cine con una mirada más cercana a la del material original y que integra una tendencia de llevar al cine conocidas historias de la literatura o la pantalla, pero girando hacia el terror.

"Gretel & Hansel" se llama la nueva película que dirige Oz Perkins —hijo del fallecido actor Anthony Perkins—, quien ya tiene un thriller girando en internet y que protagoniza Sophia Lillis, quien saltó a la fama como la joven Beverly Marsh en la exitosa "It" ("Eso"). La historia es más que conocida: Gretel y su hermano menor Hansel (Samuel Leakey) dejan su empobrecido hogar y emprenden rumbo en busca de comida y trabajo. Pero al entrar en un tenebroso bosque llegarán a la casa de una peligro-



Michael Peña interpreta una versión muy diferente (y mucho más tenebrosa) del personaje que interpretó Ricardo Montalbán en la original "La isla de la fantasía".



Elisabeth Moss protagoniza "El hombre invisible", que se estrena el 27 de febrero.

sa bruja (Alice Krige). La cinta se filmó a fines de 2018 en Irlanda.

Hay más. Otra emblemática novela que ha sido adaptada al horror, pero también a la acción e incluso la comedia,

es "El hombre invisible", publicada en 1897 por H.G. Wells, que regresa a los cines como un filme de terror ambientado en la actualidad en una cinta que se estrenará en Chile el 27 de febrero y que

está a cargo del cineasta Leigh Whannell, conocido como el socio de James Wan en la taquillera saga "El juego del miedo". Concebida más bien como una versión libre del original, la película la protagoniza Elisabeth Moss ("The handmaid's tale") en el rol de Cecilia, una mujer que escapa de un abusivo matrimonio con un adinerado científico (Oliver Jackson-Cohen) ayudada por un grupo de amigos. Cuando ella recibe la noticia de que su ex se quitó la vida, recibe parte de una cuantiosa herencia y comienza a sospechar que la muerte puede ser falsa. Ella inicia entonces una desesperada lucha para probar que es perseguida por un hombre invisible. En la cinta también actúan Aldis Hodge y Storm Reid.

Eso no es todo. La recordada serie de TV de fines de los años 70 "La Isla de la Fantasía" también regresará a la pantalla, pero esta vez como película de terror. En la nueva cinta —que se estrenará el 16 de abril—, el actor Michael Peña interpreta a un muy diferente Sr. Roarke, rol que en la televisión convirtió en leyenda a Ricardo Montalbán. Aquí se trata de un sospechoso anfitrión de una isla en que, tal como en la serie, varios visitantes llegan a cumplir diferentes fantasías. Sin embargo, los límites que había en la pantalla chica son superados por esta cinta, en la que un grupo de personas se enfrenta a sus peores miedos y pesadillas, a veces muy violentas. La cinta que dirige Jeff Wadlow ("Verdad o reto") tiene un elenco que también incluye a Maggie Q, Lucy Hale y Austin Stowell.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Mujercitas": La poderosa unidad femenina

ANA JOSEFA SILVA V.

Parecía tan improbable que una directora joven —que nos sorprendió en 2017 con la originalísima "Lady Bird"— se interesara por rescatar "Mujercitas", esa novela aparentemente dulce y convencional que ya ha tenido numerosas versiones en cine, teatro y televisión.

Pero Greta Gerwig hizo el acto más subversivo que se puede hacer con un material así: conservó esa historia de base, que carece de antagonistas y malvados (los conflictos son internos a cada personaje), un retrato de época construido desde donde mejor se conoce una era, el hogar; aquello que lo ha hecho un clásico en el mundo, desde que se publicó en 1868. "¿A quién le importan las pequeñas luchas hogareñas?", se pregunta algo desanimada la protagonista. Parece ser que a todo el planeta y en cualquier época.

Desde allí, Gerwig (también guionista) destiló su esencia, lo imperecedero y que sí puede interpelarnos en esta era del feminismo 2.0.

Mal que mal, el reclamo de Louisa May Alcott —como el de la británica Jane Austen— está allí, aun en un ambiente inundado de afecto, con momentos emotivos o melodramáticos: el nulo rol de la mujer fuera de su casa y cómo la poderosa fuerza de la unidad femenina logra lidiar con esta realidad adversa. Una sororidad —para usar un concepto de hoy— basada en los afectos filiales y en el respeto mutuo a las diferencias y los tiempos propios.

Si a Jo (brillante Saoirse Ronan, nominada al Oscar) —nuestra heroína, la chica inteligente e inquieta que quiere ser escritora—, apasionada como es, le parece inconcebible que su hermana Meg (Emma Watson) decida casarse, esta última se encargará de recordarle: "Si mis sueños son distintos a los tuyos, no quiere decir que sean insignificantes".

También es desafiante en estos días poner en la pantalla un relato repleto de bondad, amor de hogar, caridad y solidaridad. Pala-



Florence Pugh, Saoirse Ronan y Emma Watson son parte del elenco de esta nueva versión cinematográfica de "Mujercitas".

bras que suenan a insulto frente al "exijo justicia ya" que domina actualmente nuestras relaciones sociales.

De su brillante elenco, la directora obtiene lo mejor, dotando de complejidad y carácter a personajes que podían desperfilarse en el grupo (hacía mucho que Emma Watson no lucía su talento): Florence Pugh (¿debería ganar el Oscar!), una Amy luchando por su identidad y su vocación artística; Laura Dern como la madre, Marmee, esa mujer que mantiene la unidad con afecto y la madurez necesaria para gestionar sus emociones (la rabia y el dolor); la prematura sabiduría de la estoica Beth (Eliza Scarily), que ve que "la vida es demasiado corta como para pelearse con las hermanas"; la tía March, en

manos de una siempre efectiva Meryl Streep, una mujer más aguda que amarga, aunque hable con estilete (muy a lo Maggie Smith). Los hombres ocupan un segundo plano: el más relevante, Laurie (Timothée Chalamet). El padre de familia (Bob Odenkirk), que ha estado luchando en la Guerra de Secesión, aparecerá al final.

Gerwig estructura el relato en relatos y flashbacks, enfatiza el cariz metaliterario de la historia y le confiere agilidad y cierto humor justo y preciso. Tanto, que los momentos dolorosos nos atrapan desprevenidos. Porque todo ello forma parte de la vida y estas "mujercitas" saben que hay que afrontarlo.

(En cartelera desde hoy).

Otros estrenos de la semana



"Jojo Rabbit"

Con seis nominaciones al Oscar, incluyendo Mejor Película, llega la última comedia de Taika Waititi. Cuenta la historia de un niño alemán y simpatizante nazi que, en plena II Guerra Mundial, tiene un amigo imaginario que no es otro que el propio Führer (interpretado por el cineasta) y que descubre que en su propia casa hay una joven judía escondida.

Duración: 108 minutos.

"Dolittle"

Robert Downey Jr. protagoniza este nuevo salto a la pantalla del personaje de la literatura infantil interpretado anteriormente por Rex Harrison y Eddie Murphy sobre las aventuras de un veterinario que descubre que puede hablar con los animales.

Duración: 101 minutos.

"Infierno en las alturas"

Thriller ruso sobre cinco jóvenes que quedan atrapados en un teleférico y con la amenaza de una inminente tempestad.

Duración: 85 minutos.

"Los rostros del diablo"

Cinta de horror coreana que narra las experiencias de una familia que intenta salvar a uno de sus hijos que ha sido poseído por un malévolo espíritu.

Duración: 113 minutos.

DÍAS DE VERANO JEEP

Realiza tu mantención en ENERO y te regalamos

10.000 Y 30.000 KM
ALINEACIÓN Y BALENCEO

20.000 Y 40.000 KM
AIRLIFE



Jeep

*Promoción válida hasta el 31/01/20. Para modelos Jeep Grand Cherokee, Renegade y All New Compass. Para mantenciones de 10.000, 20.000, 30.000 y 40.000 Kms. Realizadas sólo en Región Metropolitana.



AGENDA TU HORA

guillermomoraes.cl

600 979 5000



Servicio Técnico AUTORIZADO

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LÍDER