

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 12 DE ENERO DE 2020

VALDIVIA: Arte, historia, música y nuevo Museo de Humedales

Pocas ciudades en nuestro país tienen tantos y tan variados museos y centros culturales como Valdivia: desde aquellos de sitio en Niebla y Corral hasta históricos como el Museo Philippi y de arte contemporáneo como el MAC de la Universidad Austral, en restauración y ampliación. La U. Austral se encuentra, además, en plena producción y montaje —cuenta la directora museográfica de la UACH, Constanza Chamorro— de lo que será el **Museo de Humedales**, en el río Cruces, pronto a inaugurar, tal vez en marzo. Están los estudios, hay filmes, videos arte, documentación variada y se han realizado recorridos de esa zona que posee ese ecosistema único en el mundo. Valdivia también es sede del **Simposio de Escultura Internacional**, organizado por la Corporación Cultural de la Municipalidad, que ahora tiene su centro de operaciones en una de las más hermosas casas patrimoniales de la ciudad, la Casa Prochelle, ubicada en la Isla Teja, junto al río. El encuentro, que va en su versión número 25 —y es identificado como el más importante de escultura en la región—, se desarrollará en el Parque Saval, entre el 5 y el 15 de febrero. "Participarán 10 escultores cuyos nombres se sabrán esta semana pues la convocatoria internacional cerró ayer", señala Erwin Vidal, gerente de la Corporación Cultural de Valdivia. El también cocurador y creador del simposium precisa que estará abierto todos los días al público y se realizarán encuentros con los artistas. La convocatoria ofrece la opción de trabajar en madera, mármol travertino o metal, según la preferencia de cada autor.

Luego, las piezas quedarán en el espacio público, la mayoría en el "Parque de Esculturas Guillermo Franco", donde hay más de 70 creaciones junto a la laguna de los Lotos del Parque Saval.

Mientras tanto, el **Concurso de Pintura "Valdivia y su río"**, convocado por el municipio y próximo a cumplir 40 años de vida —el de mayor duración de todo el país—, se prepara para recibir artistas y obras de distintos países, entre el 16 y el 19 de enero. El popular concurso involucra a todos los habitantes y visitantes de la ciudad en su modalidad de pintura *in situ*. Es usual ver cómo los cientos de participantes se desplazan por la costanera, el mercado fluvial, los edificios patrimoniales, el jardín botánico y otros lugares de la ciudad. Las obras premiadas y seleccionadas se exhibirán luego en la Casa Prochelle.



El Simposio Internacional de Esculturas parte el 5 de febrero.

Centro El Austral: "Bordar el desborde"

En tanto, en el Centro Cultural El Austral, ubicado en la histórica calle Yungay, que conducía en el siglo XIX a las parcelas que proveían de las mejores hortalizas a la ciudad, se acaba de inaugurar la exposición **"Bordar el desborde"**, de las bordadoras de Isla Negra. Una de las muestras colectivas con mejor crítica en la temporada 2019 del Museo Nacional de Bellas Artes. Entonces, si usted no alcanzó a verla, esta es una muy buena oportunidad para recorrer esas piezas de arte popular contemporáneo, expuestas ahora en esa hermosa casona del siglo XIX. Se exhiben 26 telas bordadas, entre 1969 y 1990, fotografías y el documental "Lana mágica", de la cineasta Cecilia Domeyko. El **centro cultural** también tendrá un concierto de extensión de las Semanas Musicales de Frutillar. Estará el **Dúo Cracow** (1 de febrero), que interpretará piezas de Chopin, Zelenki, Stojowski, Paderewski. Hay además **visitas guiadas a las salas de la histórica casa**, cuya restauración y puesta en escena estuvieron a cargo del arquitecto, historiador e ilustre valdiviano, Gabriel Guarda, O.S.B. Se busca revivir el ambiente de las casas de Valdivia del siglo XIX.

Dúo Cracow se presenta el 1 de febrero



Muestra Bordadoras de Isla Negra llegó al Centro El Austral.

CHILOÉ: Lenguajes del arte abordan estados de la sociedad actual en el MAM de Castro

Una arquitectura y paisaje únicos, y una profunda historia, se encuentran en los más escondidos lugares de Chiloé. Y no solo en sus iglesias patrimoniales e islotes, o en la costa visitada por Darwin, sino que también —a su modo— en el **Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM)**, que ayer inauguró su gran exposición anual dividida en dos curatorías.

En ese museo que cita en su arquitectura lo que eran los genios fogones chilotos, ubicado al final del Parque Municipal de Castro, está a partir de hoy la exposición con curatorial de Coca González, y la otra comisariada por Angie Saiz. La primera reúne obras con nuevas materialidades y lenguajes. Es el caso del trabajo escultórico de **Marcela Correa**. La artista de contundente trayectoria exhibe las piezas "Caminantes", formados por moldes de resina y arpillera, tomados de piedras de montaña. "Estas últimas son parte del proceso de

elaboración de las obras finales que fueron fundidas en hierro", añade la curadora. Los trabajos dejan abierta su lectura al público.

Una propuesta colectiva es la de los artistas visuales **Mario Navarro y Francisca García**, titulada "Morir un poco". Ellos tomaron como punto de partida la película chilena "Morir un poco" (1966), del cineasta Álvaro Covacevich. Y decidieron reproducir partes de ese filme a través de videos simultáneos. "Buscan enfatizar el carácter experiencial de la obra. También instalar una discusión crítica a partir del relato de la obra sobre el carácter político de la historia reciente de Chile", añade González.

En tanto, el artista **Carlos Navarrete** partió la concepción de su nueva instalación inspirándose en su anterior "Proyecto para jardín interior". En Chiloé muestra un trabajo realizado a partir de elementos y desechos encontrados en la ciudad de Castro, que los esceni-



El proceso de obra resalta en las esculturas de Marcela Correa. Una obra genuina e implacable.

fica con una estética a la manera de un jardín.

La curadora Angie Saiz estuvo a cargo de la segunda exposición del museo, que titula "Colapso" y en la que reúne instalaciones que evocan la violencia que ha estremecido a nuestra sociedad. Es el caso de la obra "Estructura y resistencia VIII", de **Hugo Leonello**, quien

amontonó sillas y muebles en lo que es una metáfora de situaciones de caos que puede aludir también al Holocausto.

Un trabajo muy distinto y que seduce por sus orígenes y desarrollo es la instalación de **Anders Rönnlund**: "Para cultivar arroz". Se inspira en la calma y quietud que requieren esos campos, y el valor



Rönnlund se inspira en la calma de los campos de arroz que traslada metafóricamente a la actualidad.

del agua y la arcilla. Y lo traslada conceptualmente a tiempos convulsos de la actualidad, pero resalta el valor del tiempo en la obra en proceso, donde la paciencia, el agua y la tierra son lo único necesario para cultivar el arroz.

También participa el fotógrafo **Carlos Silva** con "La ventana", comentada antes en estas páginas.

Las imágenes destacan un lugar en las rocas desde donde se observa el icono de la destrucción del medio ambiente, en la localidad de Ventanas, y él relata aquí la historia de su visita y recorrido.

La curadora **Angie Saiz** decidió mostrar ella misma otra suerte de jardín, que alude a "Un jardín y a otras cosas que atesorar". Mientras **Nicholas Jackson** crea objeto escultóricos a partir de algas encontradas en la costa oeste de Chiloé, una propuesta relacionada con la crisis ecológica. También participan **Bárbara Oettinger y Joaquín Segura** en ese museo cuya arquitectura es ya una obra en sí.

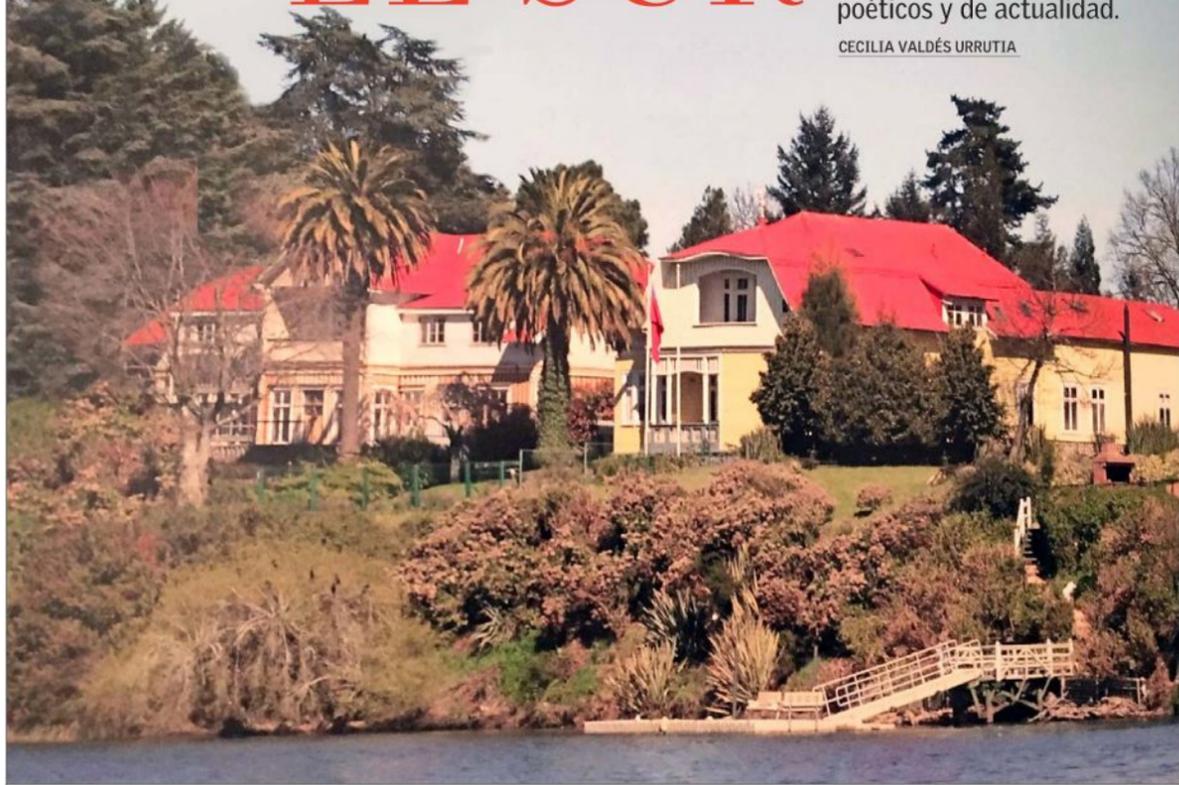
Y la arquitectura vuelve en plenitud al MAM, en marzo. Cuando se inaugure la sala audiovisual con el documental **"Arquitectos"**, que proyectará las obras de seis arquitectos premios nacionales, entre ellos Teodoro Fernández y Edward Rojas, coautor del museo.

INTENSA AGENDA

El arte y la cultura ILUMINAN EL SUR

Junto al lago Llanquihue, al mar de Chiloé o a orillas del único río navegable del país, en zonas históricas y casas patrimoniales parte un atractivo itinerario cultural en Valdivia, Puerto Varas y Chiloé. Hay muestras inéditas, jazz, música clásica, encuentros poéticos y de actualidad.

CECILIA VALDÉS URRUTIA



La hermosa y patrimonial Casa Prochelle es la activa sede de la Corporación Cultural de Valdivia, que realiza el concurso de pintura y el simposio de esculturas.

PUERTO VARAS: De la poesía al jazz, pinturas y land art

Una muy variada agenda de actividades culturales contempla —para estos meses de verano— la Fundación Cultural Bosque Nativo y el Centro de Arte Molino Machmar, en la ciudad de Puerto Varas. Es así como en el Parque **Kunstgarten**, Bosque Nativo inicia su "Expo verano 2020", el 17 de enero, con una muestra del celebrado y genuino artista de Chiloé, el maestro **Guillermo Grez**. Autor de una obra que recoge el imaginario, el mito, el erotismo, el paisaje y la religiosidad popular de la Isla. El artista —quien trabaja y vive en la península de Rilán, en Castro— realiza objetos escultóricos, murales e instalaciones en las que combina elementos encontrados de madera y textiles a los que aplica pintura, fotografía y hace intervención gráfica. Sus trabajos despiertan un interés inmediato del público que se involucra, como fue esa casa túnel que invitaba a internarse e imaginar espacios íntimos y mágicos de Chiloé. Mostrará sus obras "Procesión" y "Viste lo que pinto".

También en el parque Kunstgarten habrá una muestra de **land art** en el jardín natural con árboles nativos. La artista visual Amparo Allende emplazará un mandala realizado con elementos obtenidos de la tierra y del entorno natural del sur. Otras participantes serán Carolina Nieto, Víctor Moraga, María José Rosselot y María José Manzur. La directora de la Fundación Bosque Nativo, María Angélica Lapostol, cuenta que tendrán además **"Círculos de sentido natural"**, entre los que habrá danzas sagradas y meditativas del Oriente, y las llamadas "performance de conexión".

Siempre las **noches de jazz** en el parque: el 16 de enero con Astor Elgueta y su banda. El viernes 17 estará Summer Samba. Y el sábado 18 habrá blues, bossas y standar jazz, en lo que serán las "noches de micrófono abierto a músicos emergentes", explica Lapostol.

En tanto, la **galería Bosque Nativo**, creada también por la premiada gestora cultural M. Angélica Lapostol, empezó a celebrar sus 26 años de vida. La sede, ubicada en la Casa Raddatz, en Puerto Chico, acaba de abrir la exposición de pintura **"Mirada imaginaria"** de Felipe Reitze (hasta el 29 de



"Mira lo que pinto", del artista Guillermo Grez. Expondrá sus obras mitológicas en el Kunstgarten.

febrero). La obra abstracta del pintor y músico propone una mirada hacia la naturaleza. Reitze, luego de una larga estada en Estados Unidos, volvió con su taller a orillas del Llanquihue, donde "la pintura abstracta me da la posibilidad de crear sin estructuras", señala. El 30 de enero inaugura la artista **Virginia Guillisastí**, quien hace exploraciones en casas abandonadas y recolecta elementos para dar vida a estructuras minimalistas y frágiles en las que trabaja el collage, la fotografía, la pintura y hasta incorpora textil.

En Centro Molino Machmar

Un antiguo molino completamente restaurado y reciclado dio origen, en lo alto de la ciudad de Puer-

to Varas, a la sede del Centro de Arte Molino Machmar. Allí se abre el próximo jueves una exposición con obras de artistas relacionados con el movimiento **New Wave**, "que ocurría en Chile entre 1985 y 1990", según la curadora Coca González. Las obras procedentes de la colección del Museo de Arte Moderno de Chiloé son de autoría de "artistas que buscaban espacios propios y se reunían en centros culturales como "El Trolley" y el "Garage de Mautucana". Habrá trabajos de Rodrigo Cabezas, Mónica Leyton, Miguel Hiza.

El 8 de febrero inaugura **Bruna Trufa**. La artista visual —premiada por la Crítica en los años 90—, exhibirá cerca de 20 obras, que continúan fiel a un estilo barroco, cercano al arte popular latinoamericano en el que combina diversas técnicas. "Su preocupación sigue siendo la identidad, el paisaje y la problemática de género", señala la curadora y directora del centro, Beatriz Huidobro. Pero uno de los encuentros más esperados de la temporada será el taller de poesía y actualidad que impartirá el poeta y profesor de literatura **Cristián Warnken** sobre **"Poesía, el otro pensar de Chile"**, el 18 de enero (desde las 11.00 hasta 17.30 horas). "La crisis política y social que estamos viviendo nos obliga a hacernos preguntas sobre el ser profundo de Chile. Volver a conversar con la poesía que es el otro modo de pensar de Chile, puede darnos luces sobre los recursos internos con que contamos para iniciar un diálogo profundo con nosotros mismos, los otros, el territorio y el alma de Chile", señala.

Mientras, en música sobresale un concierto que dará el popular cantautor **Chinoy**, el 18 de enero. El 2 de febrero la cita es con **Nicolás Emilfork y un concierto de guitarra clásica**.

El 8 de febrero inaugura **Bruna Trufa**. La artista visual —premiada por la Crítica en los años 90—, exhibirá cerca de 20 obras, que continúan fiel a un estilo barroco, cercano al arte popular latinoamericano en el que combina diversas técnicas. "Su preocupación sigue siendo la identidad, el paisaje y la problemática de género", señala la curadora y directora del centro, Beatriz Huidobro. Pero uno de los encuentros más esperados de la temporada será el taller de poesía y actualidad que impartirá el poeta y profesor de literatura **Cristián Warnken** sobre **"Poesía, el otro pensar de Chile"**, el 18 de enero (desde las 11.00 hasta 17.30 horas). "La crisis política y social que estamos viviendo nos obliga a hacernos preguntas sobre el ser profundo de Chile. Volver a conversar con la poesía que es el otro modo de pensar de Chile, puede darnos luces sobre los recursos internos con que contamos para iniciar un diálogo profundo con nosotros mismos, los otros, el territorio y el alma de Chile", señala.

Mientras, en música sobresale un concierto que dará el popular cantautor **Chinoy**, el 18 de enero. El 2 de febrero la cita es con **Nicolás Emilfork y un concierto de guitarra clásica**.