

CRÍTICA / TEATRO



POR

Andrea Jeftanovic

"El enero teatral se presenta prodigioso y heterogéneo, quizás con la mejor cosecha del país y del mundo, para mantenernos despiertos, dialogantes y convocados como ciudadanos que discuten en la asamblea el destino de la polis".

LA ASAMBLEA TEATRAL DEL VERANO:

Las obras imperdibles de enero

YA ES UNA TRADICIÓN QUE EL MES DE ENERO sea un intenso período teatral con espectáculos nacionales, extranjeros, montajes en salas, calles y más. La mayoría de las piezas forman parte de festivales o ciclos que se encuentran en los últimos ajustes para abrir el año 2020. Por supuesto, que esta vez no se trata de dar vuelta a la página, sino que de incluir el reciente punto de inflexión ciudadana: el estallido social. Un fenómeno que ha dado cauce a sentimientos muy variados; entre ellos, miedo, tristeza, esperanza, frustración, violencia, solidaridad, deseos de justicia. Sin duda este ciclo será diferente; de hecho, el teatro ha organizado junto a los espectáculos cabildos ciudadanos, asambleas y trawünes, en distintos puntos del país.

Hay al menos tres festivales consagrados: Santiago a Mil, del 3 al 26 de enero; Santiago off, entre el 23 de enero y el 1 de febrero y Entepola (fecha exacta por anunciar); además de ciclos en algunas salas y municipalidades, por ejemplo en Teatro La Memoria, o en la ex Clínica Santa Lucía. Cada una de las instancias ha incorporado un lema. Por ejemplo, el de Santiago a Mil es "El poder de actuar"; Santiago off conserva su lema original "La unión hace la fuerza", proponiéndose proyectar el sector artístico en un Chile bajo un nuevo pacto social y con la presencia del Colectivo Lastesis. Y, por otra parte, el Teatro la Memoria anunció así su ciclo estival: "Nos hemos declarado en marcha perpetua, para pensar unidos, entre nosotros y con la audiencia, este histórico malestar social. La calle, la marcha, la historia lo exigen".

Aquí, un acotado recorrido por estrenos, reestrenos nacionales y extranjeros, no como una selección acabada, sino como botón de muestra que puede servir de orientación.

Quizás de los mejores, y necesarias, obras son las que tienen relación con un problema escandaloso: el maltrato a los niños. Casos de abuso en instituciones o al interior de las familias son parte de tres obras contundentes. Primero será el caso de "Feroz", basada en el libro "Mi infierno en el Sena-me", de Edison Llanos, que pone en



"Casa de muñecas", es una performance filmica de Colectivo Zoológico, dirigida por Laurène Lemaître y Nicolás Espinoza.

escena el relato de cuatro niñas y niños que cuentan todo lo que han visto y vivido al interior de un centro de reclusión infantil. Esta pieza es un proceso de experimentación escénica del porteño Centro de Investigación Teatro La Peste, que por primera vez trabaja con un elenco integrado por niños y niñas preadolescentes. En esa misma línea, será posible ver "La ciudad de la fruta", de Leyla Selman, destacada dramaturga de Concepción, que aborda el proceso de confrontación de una niña con sus abusadores en una dinámica entre la terapia y el acto simbólico de reparación. Destila una prosa lírica en una delicada puesta en escena a cargo de Rodrigo Pérez. Y, por último, "Carnaval", de Trinidad González, que recorre las historias de niños víctimas de guerras, desplazamientos forzados y explotación laboral, todo esto en una partitura musical.

La salud mental es un complejo y urgente asunto a abordar y será posible de reflexionar en varios montajes. Uno es "Hay que tirar las vacas por el barranco", basado en el libro de Ricardo Ruiz Garzón, con dramaturgia y dirección de Orlando Arocha, que ensambla distintos monólogos que recorren la esquizofrenia desde el paciente y su entorno familiar. A esto, se suma "La persona deprimida", de David Foster Wallace, con dirección de Daniel Veronese, sobre una mujer con



Dirigida por Rodrigo Pérez, "La ciudad de la fruta" aborda el proceso de confrontación de una niña con sus abusadores.

depresión endógena.

Acerca de las problemáticas de género, estará "Excesos", de Cristián Plana, una inquietante y audaz puesta en escena, sobre un texto de Mauricio Wacquez, que despliega la transición de identidad hacia el objeto deseado con la soberbia interpretación de Alfredo Castro. Además, se podrá ver "Demasiada Libertad Sexual les Convertirá en Terroristas", del interesante, inquietante y atrevido director Ernesto Orellana que trabaja con la voz de cinco activistas que reflexionan sobre la disidencia sexual. En otro tono se suma "Encuentros breves con hombres repulsivos", que aborda la crisis de la masculinidad, de Daniel Veronese, pero con la interpretación de dos

actores chilenos.

En relación con pueblos originarios estará "Trewa. Estado-nación", de Paula González, que gira en torno a la misteriosa muerte de la activista Macarena Valdés en territorio mapuche. Luego, regresa el director maorí Lemi Ponifasio con la obra "Love to death", que sigue su línea de trabajo que vimos en la sublime "I am mapuche" para continuar adentrándose en la cosmovisión de este pueblo originario. Y, también, habrá una pieza de una compañía mapuche, "Ka kiñe, ka kiñe" ("Una vez más", en español), que invita de modo abierto a la audiencia a conocer por dentro la cotidianidad y las demandas del pueblo mapuche.

Y, en otras coordenadas del mundo,

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

PAULA CAMPOS