

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 13 al 19 de DICIEMBRE

FICCIÓN	
1	LARGO PÉTALO DE MAR Isabel Allende/ Sudamericana y Plaza & Janés =
2	TRES PROMESAS Lesslie Polinesia/ Altea y Montena =
3	TIEMPOS RECIOS Mario Vargas Llosa/ Alfaguara =
4	AJUSTE DE CUENTAS John Crísham/ Plaza & Janés △
5	EL MANTO Marcela Serrano/ Alfaguara ▽
6	EL INSTITUTO Stephen King/ Plaza & Janés △
7	EL PINTOR DE ALMAS Ildelfonso Falcones/ Grijalbo =
8	EL TATUADOR DE AUSCHWITZ Heather Morris/ Emecé △
9	DOCTOR SUEÑO Stephen King/ DeBolsillo ▽
10	NOTRE DAME Ken Follet/ Plaza & Janés ▽
NO FICCIÓN	
1	EL SUEÑO CONTINUÍA Ignacia Antonia/ Montena =
2	WEONA, TÚ PODÍ Carmen Castillo/ Planeta =
3	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger/ Planeta △
4	HÉROES. HISTORIA SECRETA DE CHILE Jorge Baradit/ Sudamericana △
5	DE ANIMALES A DIOS Yuwal Noah Harari/ Debate ▽
6	DESIGUALDAD. RAÍCES HISTÓRICAS... Nicolás Eyzaguirre/ Debate △
7	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA Editorial Jurídica de Chile ▽
8	ATRÉVETE A SOÑAR Ignacia Antonia/ Montena ▽
9	SOMOS POLVO DE ESTRELLAS José María Maza/ Planeta ▽
10	CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS... Elena Favilli y Francesca Cavallo/ Planeta -

Librerías consultadas: Artística Libros, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Librerías UC, Contrapunto, Lolita, Catalonia, Quimera, Mazarini.

Y ESTOY CERCA DE TI

El disciplinado Bernhard Schlink narra una doble historia de amor y, de paso, propone algunas conjeturas sobre el sentido (y extravío) de la historia alemana.

La vida de Olga (la novela contiene una biografía suya) es triste, pero no banal. Nacida a fines del siglo XIX, huérfana temprana de padres campesinos, es criada sin cariño por su abuela en una pequeña ciudad de provincia. Ya en el colegio del pueblo hace amistad con Herbert y Victoria, hijos de una familia de ricos terratenientes de la zona. Herbert y Olga se enamoran, pero la familia de Herbert, por la diferencia de clase social, se niega a autorizar el matrimonio de su hijo, el cual, además, demuestra desde temprano una desmesurada pasión por la aventura y los viajes. Mientras Olga, venciendo los prejuicios y limitaciones sociales y económicas, estudia para ser maestra y enseña a los niños, continúa el idilio con un nómada Herbert que, antes de empeñarse en una insensata exploración del Ártico, la deja embarazada y luego desaparece sin nunca regresar, perdido sin rastro en los hielos eternos. Olga, en tanto, una suerte de perenne "viuda", va sufriendo en soledad los avatares de los cambios sociales y las miserias de la primera y la segunda guerra mundial. Excluida por su vida y sus ideas, termina ganándose la vida como costurera de gente acomodada, sobre todo de una familia noble que, ya en su madurez y ancianidad, la acoge y la cuida hasta sus últimos días, a los noventa años, cuando, de modo casi inexplicable, resulta herida en un atentado explosivo contra una estatua de Bismarck. Estamos a principio de los setenta. En esta familia que la recibe surge el segundo amor de Olga, tan distinto al primero, una amistad discreta, profunda y muy hermosa entre ella y el hijo menor, Ferdinand, un héroe que es lo opuesto a Herbert: sin grandes ambiciones, equilibrado, buen esposo y padre de familia, pero con quien Olga durante años puede conversar, ir al cine o a un museo, hacer cortos viajes, en que el centro es siempre una afinidad tácita y el gusto por la conversación. La descripción del sutil vínculo entre Olga y Ferdinand es muy hermosa (toda la novela puede leerse como un elogio a la fertilidad de la amistad en confrontación con la insensatez del amor pasional) y esa amistad es la que valida la



Bernhard Schlink
Bielefeld, Alemania, 1944.
Escritor y juez, vive entre Bonn y Berlín. Se hizo internacionalmente famoso por su novela **El lector** (1995), que fue llevada al cine por Stephen Daldry. Además ha publicado libros como **El regreso**, **La justicia de Selb**, **El fin de semana** y **Mentiras de verano**.

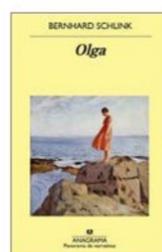
narración porque convierte a Ferdinand en un cronista de Olga, en un investigador que finalmente da con los últimos pedruzcos del rompecabezas y otorga al lector el panorama completo de las circunstancias y los episodios de su vida. Cuando Olga llega a casa de la familia de Ferdinand niño, la parte fundamental de su vida ya está jugada, pero lo que ese niño, luego joven y al final adulto descubre y nunca olvida tras los aparentes fracasos de la protagonista es

Schlink es un narrador ágil y eficaz que sabe hacer progresar con verosimilitud el curso de una vida.

que Olga ha sido una resistente ejemplar, en un siglo de locura, en medio de seres que se dejaron arrastrar por la insensatez y la voluntad de desmesura, ella fue siempre lúcida, crítica, independiente. Su acto final, sin duda demencial, es, dice Ferdinand, el necesario "contrapunto en la melodía de su vida".

La escritura de Schlink es sobria y serena, con llampos de agudeza crítica en medio de una operación directamente narrativa. Las elipsis le funcionan muy naturalmente y, de pronto, sin que lo echemos en falta, han pasado diez o quince años y los grandes acontecimientos históricos, vienen, remecen y hacen sufrir, y se van en unas pocas páginas. La estructura, basada en tres narradores, es de factura impecable y en nada forzada. Las primeras 90 páginas son relatadas por un narrador omnisciente, en tercera persona, bastante convencional, pero que sorprende mutando dentro de la escritura misma en un narrador en primera persona, Ferdinand. Antes, el narrador en tercera persona estuvo dotado de tanta confiabilidad que el lector no se pregunta cómo y por qué sabe lo que sabe y a qué título nos narra esas intimidades. En ningún momento sospechamos que ese narrador conoce a la protagonista y es parte de la historia, de la segunda parte de la historia. El tercer narrador es la propia Olga, quien a través de un epistolario cuenta la historia de su esperanza inmortal, absurda y salvadora. La trama —esta palabra le viene bien a esta novela— está tejida como filigrana, la voz de Olga en el epistolario, muy lograda.

Schlink adelanta algunas conjeturas, no demasiado originales, sobre la política alemana e insinúa una cierta crítica social antiaristocratizante, una exaltación del papel de la mujer alemana anónima y del hombre aburguesado, no heroico ni aventurero, pero, sobre todo, sobresale como un sensible contador de historias.



OLGA
Bernhard Schlink
Anagrama, Barcelona, 2019, 256 páginas, \$18.000.
NOVELA

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

LAS AVENTURAS DE PALMENIA

La rebelión de la chora, de Eduardo Labarca, completa la trilogía que comenzó con **Lanza internacional** y continuó en **Los 50 del Lanza**, todas novelas protagonizadas por gente que nos ha hecho famosos en el mundo por la afición a apropiarse de lo ajeno, el gusto de robar, el placer de adueñarse de grandes sumas de dinero, en definitiva, el impulso para echarse al bolsillo lo que no nos pertenece. Pero mientras las dos primeras narraciones nos muestran un universo desconocido, moviéndose el Flecha, como es apodado el héroe, en escenarios extranjeros, Palmenia, la estrella de **La rebelión de la chora**, actúa en territorio chileno. Tras una breve estadía en la cárcel de Milán, donde se hace amante de Ratana, una tailandesa que le enseña los secretos orientales del masaje, al recuperar la libertad vuelve a las andadas. Tal como su padrastro, el Flecha, Palmenia puede cambiar de apariencia en un dos por tres; luego de apoderarse de joyas, tarjetas de crédito e ingentes cantida-



LA REBELIÓN DE LA CHORA
Eduardo Labarca
Catalonia, Santiago, 2019, 293 páginas, \$17.510.
NOVELA

des de efectivo, gracias a sus contactos obtiene un pasaporte con el nombre de Macarena Camiroaga y viaja a Suiza para abrir una cuenta corriente secreta. A continuación, regresa a Santiago y hace frente a una situación indescriptible. Si bien Labarca fecha este libro en octubre de 2019, es evidente que lo escribió antes, por lo que **La rebelión de la chora** posee visos de anticipación. La nación está sumida en un caos similar al que vemos hoy, aunque esta vez se trata de una visión apocalíptica, tal vez exagerada, quizá a ratos caricaturesca. Hay manifestaciones por cualquier motivo; tenemos huelgas generales que paralizan la producción; las feministas se unen con quienes reivindican la causa mapuche; los estudiantes se toman los establecimientos educacionales; los medios de comunicación, la infraestructura, las sedes de los partidos políticos y reparticiones públicas son atacados; los barrios exclusivos son arrasados por muchedumbres furiosas; en síntesis, el

desgobierno, el desbarajuste, la anarquía reinan a placer. Claro, este cuadro es similar a lo que sucede en el presente, aun cuando a Labarca se le pasa un poco la mano en cuanto a pintar una realidad que suena recargada. Por primera vez en la serie, nuestro autor introduce el elemento político y lo hace con profusión, enumeración de datos, encuestas, discursos enardecidos, proclamas rabiosas y razonamientos de tipo socioeconómico, de modo que **La rebelión de la chora** es hasta cierto punto, un manifiesto. Gracias a su profesión de masajista, obtenida con certificados y símbolos orientales, Palmenia, mientras reside en la casa de una rica pinochetista, entra al estudio de Pablo Ramis, experto en la disciplina de la relajación corporal. Ahí conoce a los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, vale decir, los multimillonarios que tienen a la patria en sus manos.

Esto le permite penetrar en sus intimidades, escuchar y grabar cuanto dicen en las sesiones a cargo de Palmenia y, en definitiva, poseer un conocimiento acabado de sus rufianescas maniobras, de sus rivalidades, de las argucias ilícitas que practican a diario e incluso de sus peculiaridades sexuales. Todo ello le será de gran utilidad en su plan maestro, el que, pese a las advertencias del Flecha, engrosará su fortuna a niveles siderales y hará posible que **La rebelión de la chora** tenga un inesperado desenlace. Mientras tanto, Palmenia se empeña en alcanzar el que, posiblemente, sea el designio central de su existencia: recobrar a Chanchito, su hijo de cuatro años, a quien tuvo mientras era una niña y fue adoptado fraudulentamente por un cura desalmado, una oficial del Registro Civil corrupta y una pareja próspera que, en principio, darán una

buena educación a Serafín, como es bautizado el chico. Con esta finalidad *in mente*, Palmenia va estrechando el cerco y acude a diario al café donde Zafira, la madre adoptiva y el infante van con frecuencia. La relación con Zafira resulta problemática, porque es una persona noble y de elevados sentimientos, abusada por su marido, encastada en su departamento. Y cae de su propio peso que Palmenia y Zafira terminarán confesándose una a la otra, por lo que el proyecto de Palmenia pende de un delicado balance. **La rebelión de la chora** es mucho más de lo que hemos dicho: una crónica de acción, punteada por el empleo constante de diálogos, un espejo donde se refleja nuestra población, desde la más humilde hasta aquella que vive en el lujo y la ostentación, una representación exacerbada de las paradojas que nos rodean y el retrato de las aventuras de una dama incomparable.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

ENCUENTROS EL MERCURIO



Invitar a los amigos de manera informal es una tendencia cada vez más frecuente para sorprender con preparaciones fáciles, rápidas e innovadoras. Dos jóvenes chefs —Ángeles Vergara y Pía Jarpa— nos enseñarán, con copa en mano y picoteo, sus secretos culinarios y algunas de las recetas preferidas de su nuevo libro *Aperitivos de Ediciones El Mercurio*.

Ángeles Vergara y Pía Jarpa
Estudiaron gastronomía y han trabajado para muchos recetarios, libros y asesorías para marcas, además de sus exitosas clases de cocina.

Modera:
Daniel Greve, Editor revista JIGGER y director regional del World's 50 Best Restaurants.

Valores: Socios Club de Lectores \$20.000 / Público General \$25.000
Venta de entradas en: Call Center +56 2 27536363; Casas Club Alto Las Condes, Bandera 331 y Santa María 5542; www.encuentroselmercurio.cl

MIÉRCOLES 8 DE ENERO / 18:30 HORAS / EN EL MERCURIO