

ESTRENOS

“Last Christmas, otra oportunidad para amar”

W W W W W

ESTA PELÍCULA PROTAGONIZADA POR EMILIA CLARKE

(“Game of Thrones”) —que interpreta a Kate, una chica parrandera que conoce a un chiquillo que la lleva por

POR el buen camino— es la definición de la comedia romántica (absténganse los *grinch*), pero lo que la

hace especial es que está inspirada en la música de George Michael. ¿Cómo funciona eso? Ya llegaremos a ese punto, pero a medida que avanza la trama escuchamos desde “Heal the Pain” hasta “Everything She Wants”, de Wham!, grupo compuesto por George Michael y Andrew Ridgeley. El problema con este relato —y aquí retomo el punto anterior— es que no hay mucho espacio para George Michael y a ratos parece más una imposición del guion que un elemento que fluya y aporte a la trama. Incluso en una escena está Kate despertando con la canción “Wake Me Up Before You Go Go” (de Wham!) y uno piensa que realmente no era necesario ser tan literal. Pero más allá de George Michael, la historia entretiene, al final conmueve, caen lágrimas y hasta tiene un giro inesperado que termina de mantener a la audiencia atenta. Repito, los *grinch*, absténganse. **103 mins. TE. En cines.**



ANDES



CINETOPIA

“Un día lluvioso en Nueva York”

UNA ANTIGUA PROFESIÓN

W W W W W

ESTA ES UNA VISITA A MANHATTAN QUE DURA MENOS QUE UN FIN DE SEMANA.

Es una pareja de universitarios, Gatsby (Timothée Chalamet) y Ashleigh (Elle Fanning), que desde las cercanías emprenden un viaje en tren.



POR Antonio Martínez

Gatsby vuelve a la ciudad donde creció y estudió; Ashleigh, una joven de 21 años que estudia periodismo, es de Arizona, nunca ha pisado Manhattan y ahora está en el hotel Carlyle y en un piso alto mirando al Central Park. De más está decir que son ricos y así como Ashleigh quiere hacer algo con su vida, Gatsby lo que quiere es jugar a las cartas, apostar y eventualmente ganar, y leer, mirar películas y dejarse llevar por los acontecimientos, porque para Gatsby no hay mejor enunciado que el que dice que cada día tiene su afán, y cuando esto ocurre en Manhattan, una de las alternativas es una película de Woody Allen.

“Un día lluvioso en Nueva York” es ligera como fin de semana, repleta de casualidades y encuentros fortuitos, además de alguna confesión final, es decir, son los ingredientes clásicos de un director octogenario que no solo tiene dificultades para filmar, sino también para distribuir sus películas, debido a las acusaciones de acoso sexual y la desconfianza a su alrededor.

Esta película iba a ser presentada el 2018, pero rebotó hasta el año actual y en Estados Unidos aún no se estrena.

Y la última es una coproducción española-estadounidense que rodó por San Sebastián y el País

Vasco, con el propósito de estrenarla el 2020.

“Un día lluvioso en Nueva York” se conecta con lo que Allen más quiere: el cine, y probablemente con lo que detesta: el periodismo.

Ashleigh, entonces, es la aspirante a periodista que viaja a Manhattan para entrevistar a Roland Pollard (Liev Schreiber), un prestigioso director de cine. Es para el periódico de su universidad y un gran logro para alguien joven y dispuesta a entusiasmarse con tantas cosas.

Y una cosa es la que lleva a la otra: al guionista Ted (Jude Law) y la estrella Francisco Vega (Diego Luna), que acaba de hacer del Zorro o algo así. El trío masculino comparte dos pulsiones: la inseguridad y el impulso por convertir a Ashleigh en algo más: en amante, en intelectual o en un trofeo.

Como si en los oficios de director, guionista y actor hubiese algo canibal e irresistible que devora a los que pasan cerca, y Ashleigh, una presa caída del cielo, en esos momentos y entre famosos, dirá que técnicamente no tiene pareja.

Gatsby, su pareja, le quiere mostrar Manhattan: calles, parques y museos. También está su familia, donde su madre se las sabe todas, y él, en realidad, solo conoce lo que aparece en libros y películas.

Y quizás Woody Allen, en “Un día lluvioso en Nueva York”, sin querer queriendo, está explicando sus propias circunstancias, contexto y rodamientos, y por eso aparece la pregunta: ¿cuál es la profesión más antigua del mundo?

El periodismo, dice alguien.

Después, o mejor antes, vendrían los que hacen el cine.

“A rainy day in New York”. EE.UU., 2019. Director: Woody Allen. Con: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gómez. 92 minutos. TE. En Cines.

“Entre navajas y secretos”

W W W W W

HABÍA PERDIDO LA FE EN EL DIRECTOR RIAN JOHNSON

tras su desastroso paso por la saga “Star Wars” con “Los últimos Jedi”. Pero después de disfrutar de esta gran

POR cinta, homenaje a Agatha Christie y al género de la comedia criminal, he vuelto a creer en él. Un guion

originalísimo, firmado por el propio Johnson, pese a sus tributos constantes; un reparto de tremendos actores (Jamie Lee Curtis, Toni Colette, Christopher Plummer, Daniel Craig, Ana de Armas) y una dirección consciente del camino y las trampas dentro de las trampas, convierten a esta aparente maquinaria de simple entretención en una pieza maestra del cine. El argumento parece sencillo: un anciano millonario y novelista de misterios es asesinado tras celebrar su cumpleaños 85. Daniel Craig es el investigador a cargo de desenmascarar a los integrantes de una familia mísera y encontrar un posible culpable, y Ana de Armas, por su lado, es la enfermera “pobre” que se ha aferrado con cariño verdadero a su “paciente”. Un ejemplar ritmo, una sopesada comedia, y suspenso caricaturesco pero efectivo, hacen andar la acción por los rieles de una fruición adulta, pensante y lúdica. Se lo garantizo: va a pasar un momento magnífico en la sala de cine. **“Knives Out”. 2019. 130 mins. T.E. En cines.**



BF