

La cantante Denise Rosenthal habla de su nuevo tema, "Ni un fruto", que abarca estas temáticas, y de su debut en el Movistar Arena y en el próximo Festival de Viña del Mar.

JOSÉ VÁSQUEZ

“Siento que estoy justo en un punto intermedio”, señala Denise Rosenthal sobre su presente artístico, que también, dice, está obviamente cruzado por la crisis social que atraviesa el país.

La cantante y actriz está próxima a enfrentar sus dos mayores desafíos musicales hasta la fecha: su debut este 12 de diciembre en el Movistar Arena y su participación en el Festival de Viña del Mar 2020, donde será jurado y parte del show en su jornada final, día que también actuarán Ozuna y Noche de Brujas.

“Estoy cerrando una etapa y abriendo otra”, resume la voz de “Cabello de ángel” sobre el exitoso proceso de su segundo álbum, “Cambio de piel” (2017), que culminará en el recinto del Parque O’Higgins y que también será el momento para empezar a echar a correr su nueva etapa, que comenzó a anticipar con el sencillo “Agua segura” —junto a la Mala Rodríguez— y “Ni un fruto”, que lanza hoy en las distintas plataformas de streaming.

Se trata de un tema de inspiración feminista, que define como una “especie de desahogo”. “Necesitaba sacar lo que me pasaba. Viene en respuesta a la violencia que yo misma como mujer he vivido a lo largo de mi carrera”, plantea la intérprete, que a través de sus letras reivindica estas demandas. “En mis canciones, he buscado hacerme cargo de la deuda con los derechos de las mujeres, algo que

“En mis canciones, he buscado hacerme cargo de la deuda con los derechos de las mujeres”



vemos también reflejado hoy en nuestra democracia en crisis”.

Denise Rosenthal comanda una alineación que en vivo está integrada por un equipo 100 por ciento femenino. “Creo que ya el hecho de ver a 12 mujeres arriba del escenario es un acto político”, anticipa la cantante sobre lo que desplegará tanto en el Movistar Arena, como en Viña del Mar, dos hitos próximos que celebra admitiendo estar con sentimientos encontrados. “Aunque he trabajado muchísimo durante toda mi carrera para que se me puedan llegar a generar estas oportunidades, igual hoy me siento en conflicto, porque hay una crisis social importante en nuestro país, pero por otro lado mi proyecto, que se conforma con 25 otras personas más, vive de lo que hacemos. Es nuestro trabajo”, indica la artista que acordó su participación en la Quinta Vergara a comienzos de octubre, justo antes del estallido social.

Hoy, la cantautora se encuentra trabajando en su tercer disco, con fecha de estreno para el próximo año, un trabajo que ya cerró las canciones que lo integrarán. “Mis procesos creativos demoran un tiempo, no soy tan inmediata, me gusta reflexionar mucho cómo voy a decir las cosas”, señala sobre la razón por la que no ha compuesto nada desde el inicio de las movilizaciones del pasado 18 de octubre. Sin embargo, cuenta, igual estarán presentes muchos de los temas que se debaten hoy. “Hay varias canciones que tienen relación con lo que está pasando socialmente, porque yo ya venía haciendo un trabajo sobre la importancia de poner ciertas temáticas en la música y en nuestra cultura popular”.

—¿Cree que el Festival de Viña y su gala son vitrinas válidas para manifestarse por la crisis?

“Cada quién sabe cómo se siente cómodo comunicando y construyendo. Yo por mi lado, no voy a ir a la gala, nunca me he sentido muy cómoda con eso y tomé la decisión de mantenerme al margen. Lo importante es que entendamos que hay distintas maneras de exponer nuestras opiniones y puntos de vista y hay que respetarlas todas, ya que todas son válidas dentro de un contexto en donde lo que se busca es visibilizar las injusticias”.



En el programa piloto, el periodista Eduardo Sepúlveda y la investigadora Silvia Eyzaguirre tuvieron de invitado al senador Felipe Kast.

## TV+ debuta con un espacio político

PATRICIA CERDA F.

Juan Diego Garretón, director de Programación de TV+, dice que como canal no podían quedarse fuera de la discusión ciudadana. Sin Departamento de Prensa, el ex canal UCV-TV ha reforzado la pauta de programas como “Me late” o “Milf” con temas contingentes, pero ahora están listos para dar un nuevo paso: el próximo domingo 8 de diciembre, a las 22:00 horas, debutan con el programa “20/20”, que aborda los eventos que concentrarán el interés del país el próximo año; entre ellos, el plebiscito del mes de abril y las diversas elecciones posteriores.

“Queremos hacernos cargo de la realidad que estamos viviendo y hacer un programa que pueda aportar a los televidentes desde la educación cívica. Vamos a entregar información para que la gente entienda qué va a pasar el próximo año”, cuenta Garretón. Según agrega, temas como qué se votará en el plebiscito o en qué consiste un Congreso Constituyente no están del todo claros para gran parte de la ciudadanía y hay que

explicarlos bien.

El periodista Eduardo Sepúlveda, el analista político Max Colodro y la investigadora del Centro de Estudios Públicos (CEP) Silvia Eyzaguirre serán los panelistas estables del programa. “La idea es abrir una conversación con gente adecuada e informada que nos ayude a entender mejor el proceso por el que está atravesando el país”, dice Garretón y añade que habrán uno o dos invitados por capítulo que irán desde políticos, a voceros ciudadanos y analistas.

“20/20” llega, además, a ocupar un vacío en la pantalla abierta que dejó “Tolerancia cero”, el extinto espacio de conversación política de CHV, los días domingo en horario prime. “Coincidimos con ellos solo en el horario y en que se trata de un panel”, aclara el gerente general, Martín Awad. Y señala que la decisión de TV+ es contraprogramar y darle una alternativa al público en un horario en que Canal 13 emite “Contra viento y marea”; Mega, la teleserie “Juegos de poder”, y CHV, “El discípulo del chef”.

## LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

### “Los Reyes”: El espacio público como refugio

ANA JOSEFA SILVA V.

Exquisita y cuidadosamente filmada, “Los Reyes” seduce de entrada por sus protagonistas: dos grandes quiltros, Fútbol y Chola. Ambos viven en el Parque Los Reyes, alrededor de la cancha de skate, por cuyos bordes juegan a deslizar las pelotas que encuentran, del tamaño que sean, y a asomar sus hocicos.

Si un documental tiene la firma de Bettina Perut e Iván Osnovikoff, la calidad de su realización está más que garantizada, y así lo prueba su filmografía. Pero aún más interesante, en el quehacer de esta pareja, es su disposición curiosa: siempre sorprenden hacia dónde es que posan su mirada... o su oído.

Porque “Los Reyes” (con la producción ejecutiva de Maite Alberdi) puede ser vista desde la ternura y sonrisa que despiertan estos perros, que se desenvuelven en cámara con mucha naturalidad, lograda gracias a un per-

severante trabajo de producción. Lo que se desliza enseguida —sin casi percatarnos— es la más efectiva y radical aproximación a la marginalidad, en concreto, la de jóvenes santiaguinos que pululan en el sector.

De ellos —ellas, en algunos momentos— con suerte vemos sus siluetas, recortadas en la cancha o un poco más allá, pero sí escuchamos con nitidez sus conversaciones, que nos develan de a retazos de qué están hechas sus vidas. Lo hacemos junto con Fútbol y Chola, y con ellos nos enteramos de sus sueños, dolorosamente disociados de su realidad; sus frustraciones expresadas en un tono cansino y bordeando la resignación; el maltrato y abandono desde sus familias fragmentadas. No hay quejas. Los diálogos suelen ser hasta animados e incluso alegres; a veces, también violentos. Incluso se desliza el humor, entre las ideas volátiles y el divertido descenso a la Tierra que algún amigo aplica al otro.

Es un lenguaje juvenil barriobajero,

cuya carga inherentemente violenta contrasta con la placidez del césped del parque, cuidado por empleados municipales, y el sendero de árboles por donde circulan madres con sus guaguas en cochecitos.

En esta película de protagonistas mudos se escucha mucho más que en cualquiera que haya pretendido hacer naturalismo y develar realidades olvidadas de nuestra sociedad.

Por esas conversaciones fuera de cuadro pasan el mundo de la droga, el abuso de poder, el embarazo adolescente y la incapacidad de padres de ser más adultos que estos chicos a la deriva. Ellos hallan en este parque un luminoso lugar de acogida: es el espacio público como refugio.

Mientras tanto, llueve sobre Santiago, vuelve el sol, se hacen campeonatos de skate. Y Fútbol y Chola siguen allí, ladrándoles a viejos ciclistas que acarrear burros, persiguiendo pelotas, durmiendo relajados, espantando bichos que se posan en sus narices, espectadores de skaters. Testigos mudos y de orejas abiertas.

(En cartelera).

Fútbol y Chola protagonizan este documental.



Andrea Tessa dará concierto con entradas a \$1.000

“Música para querernos, para empatizar, para sentirnos juntos, para pedir por Chile y su gente, para cantar, porque alimenta el espíritu”, escribió ayer en su Instagram la cantante nacional para anunciar el concierto “Música para todos”, que ofrecerá este sábado, a las 17:00 horas, en el Teatro Municipal de Las Condes. La entrada tiene un valor de \$1.000 y el show está abierto a todo público, no solo de la comuna. Andrea Tessa hará en la ocasión un repaso de su carrera.

“The Mandalorian”, la serie de streaming más vista en EE.UU.

La producción basada en el universo de “Star Wars” y protagonizada por Pedro Pascal, se estrenó junto con el lanzamiento de Disney+ en EE.UU. y se convirtió en la serie más vista en las plataformas de streaming, superando a “Stranger Things 2” (Netflix) en ese país.

## Otros estrenos de la semana

### “Historia de un matrimonio”

Una semana antes de su estreno en Netflix, llega a cines este aplaudido drama en el que Scarlett Johansson y Adam Driver interpretan a un matrimonio en crisis. La cinta suena como carta segura en la carrera por el Oscar. Duración: 136 minutos.

### “Frozen II”

Secuela de la taquillera cinta animada de Disney que ahora muestra a Elsa emprendiendo una travesía para averiguar el origen de sus mágicos poderes y a su hermana Anna tras sus pasos con la misión de protegerla. Duración: 103 minutos.

### “Amanda”

Drama francés, ganador del último Festival de Sanfic, en el que un joven intenta salir adelante con su sobrina luego que su hermana (y la madre de ella) muere en un atentado terrorista. Duración: 107 minutos.

### “Zombieland: Tiro de gracia”

Woody Harrelson, Jesse Eisenberg y Emma Stone vuelven a sus roles de la popular comedia de 2009 para interpretar a un grupo de sobrevivientes del apocalipsis zombi. Duración: 99 minutos.

### “Huérfanos de Brooklyn”

Edward Norton dirige y protagoniza esta cinta donde interpreta a un detective con el síndrome de Tourette (tics motores y fónicos) que debe resolver el asesinato de su mentor y único amigo. Duración: 144 minutos.

**RAM**  
1500

BILBAO 1127, PROVIDENCIA  
LUNES A VIERNES HASTA LAS 19:30 HRS.  
SÁBADO HASTA LAS 14:00 HRS.



**Guillermo Morales**  
EL RESPALDO DE UN LÍDER



COTIZA ONLINE  
guillermomoraes.cl