

Telespectadores duplican sus denuncias ante el CNTV

Hasta octubre último, la cifra acumulada de reclamos era de 7.380, mientras que en igual período del año pasado se registraron 3.538. Los argumentos más utilizados son que los canales desinforman, denigran a las personas o emiten imágenes violentas.

PATRICIA CERDA F.

Que Chile despertó y ha empezado a expresar sin tapujos sus demandas, es una de las frases más repetidas en las últimas semanas. Una que bien podría reflejar el comportamiento del público de la televisión abierta que durante los últimos años ha comenzado a manifestar con claridad lo que le gusta y lo que no de los contenidos que les ofrecen los canales nacionales.

Un dato que refleja el comportamiento de los televidentes es que las demandas ciudadanas al Consejo Nacional de Televisión (CNTV), prácticamente, se han duplicado este año respecto de igual período de 2018: de enero a octubre pasado las denuncias acumuladas eran 7.380, casi el doble de las 3.538 que hubo en 2018 y sobre las 4.726 que se habían acumulado en 2017. En el mismo período de 2016 se registraron solo 1.332.

Cifras históricas

En el CNTV ya se habla de un año con cifras históricas en cuanto a la recepción de reclamos ciudadanos y, aunque pudiera pensarse que fue el movimiento social el que los impulsó, la realidad es que ya en junio esta cifra ascendía a 6.209 reclamos.

Durante ese mes se recibieron más quejas de las habituales (3.426), gran parte de ellas criticando que TVN mostrara en su noticiario “24 Horas” un informe psicológico de Fernanda Maciel. Se trata del caso de la joven de 21 años asesinada, que estando embarazada desapareció en febrero de 2018 y un año y cuatro meses después su cuerpo fue encontrado escondido en una bodega cercana a su hogar. Esto fue repudiado por más de 1.900 personas solo por la emisión en la edición central del informati-



El perfil psicológico de Fernanda Maciel mostrado por TVN en “24 Horas” concentró las denuncias de los televidentes en junio, el mes con mayor cantidad de reclamos en lo que va del año. A la derecha, Felipe Rojas, imputado por el crimen.

El momento actual

El CNTV ha recibido entre el 18 de octubre y el 14 de noviembre 671 denuncias, la mayoría referida a la cobertura que se ha dado a las protestas ciudadanas.

vo, lo que se sumó a la edición de la medianoche (225 denuncias) y de la tarde (61), entre otros temas que fueron objetados ese mes.

Respecto de cómo evaluó el público el tratamiento que hicieron los canales de las protestas ciudadanas, desde el CNTV comentan que entre el 18 de octubre y el 14 de noviembre pasados han llegado 671 denuncias, gran parte de ellas por la cobertura informativa.

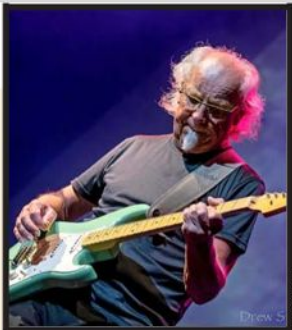
Algunos de los motivos son que los televidentes critican la violen-

cia excesiva que muestran las imágenes, que se vulnera la dignidad de las personas o la falta de pluralismo.

Rodrigo Flores, director del centro de investigación de audiencias Etnográfica+Research, cree que los reclamos han aumentado, principalmente, por tres factores: el primero, es la masificación de la tecnología y las redes sociales, lo que —y este es el segundo factor— hace más fácil compartir opiniones y críticas sobre la pantalla. Pero la razón principal del alza sería “que el televidente ahora tiene una opinión más crítica y está más alerta de lo que pasa. Además, existe esta idea colectiva de que la TV no dice la verdad”, resume el antropólogo y analista.

De todas formas, hay que considerar que una cosa son las denuncias y otra las que realmente se transforman en cargos y sanciones concretas emitidas por el organismo, ya que, en muchos de los casos, las quejas apuntan a temas que no están dentro de la competencia del CNTV. Recién a partir de enero próximo se podrá tener información sobre qué porcentaje de los reclamos de este año fueron acogidos, después de los descargos presentados por cada canal.

Desde el organismo comentan que históricamente el 10% de las quejas presentadas cada año resultan con alguna multa o sanción.



Músicos de Jethro Tull traen su legado a Chile

El guitarrista Martin Barre y el baterista Barriemore Barlow lideran el conjunto que llegará al país el próximo 14 de marzo al Gran Arena Monticello. Los músicos repasarán los 50 años de historia de la icónica banda del rock progresivo. Junto a ellos, en esta gira latinoamericana, vendrá Adam Wakeman, tecladista que ha tocado con Black Sabbath y Ozzy Osbourne.

“Guasón” tendría secuela

Luego de superar los mil millones de dólares en la taquilla mundial, Warner Bros y Todd Phillips, director de la cinta, estarían negociando para realizar una secuela de la película nuevamente protagonizada por Joaquín Phoenix, según informó el medio especializado The Hollywood Reporter.

Chayanne participó en un taller de danza gratuito en Santiago

El cantante compartió con 18 alumnos y bailarines de la Compañía Municipal de Danza de Quilicura, en un taller gratuito en el Teatro Nescafé de las Artes impartido, por segundo año consecutivo, por Nancy O'Meara, coreógrafa y directora artística del puertorriqueño. El artista, quien está de gira por el país, bailó parte de la coreografía de su show y entregó diplomas a los participantes.

Vocalista de Iron Maiden viene con show a Chile

Bruce Dickinson traerá su espectáculo “What Does This Button Do? – Un encuentro con Bruce Dickinson” el próximo 23 de agosto en el Teatro CorpArtes. El show, que nació de los encuentros con el público que hizo al promocionar su autobiografía en 2017, está dividido en dos partes: un repaso humorístico de su vida y luego preguntas de los asistentes.



Lizzo y Billie Eilish están en las principales categorías. La chilena Melissa Aldana aparece en jazz.

Lizzo y Billie Eilish lideran nominaciones al Grammy 2020

La principal premiación de la música en el mundo le abrió las puertas completas a las nuevas generaciones. En sintonía con lo que sucede en las plataformas de streaming, la próxima ceremonia del Grammy, que se realizará el 26 de enero en el Staples Center de Los Angeles, California, le dio cabida a los fenómenos adolescentes y juveniles que hoy lideran la industria de la entretención.

Lizzo y Billie Eilish sorprendieron encabezando las nominaciones a la cita, dos artistas de perfil alternativo, pero que hoy irrumpen en los principales mercados con gran popularidad. La primera postula a ocho gramófonos y la segunda, que acaba de lanzar su primer disco, “When we all fall asleep, where do we go?” a seis. Además, ambas compiten en las categorías más codiciadas, entre ellas Grabación y Álbum del Año.

Eilish, de solo 17 años, ya agotó su debut en Chile, el próximo 5 de junio en el Movistar Arena.

La saxofonista Melissa Aldana fue la única artista nacional nominada a un Grammy americano, siempre esquivo para los músicos locales. Aldana competirá en Mejor Solo Improvisado de Jazz, por “Elsewhere”, tema de su álbum “Visions” (2019).

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

“El irlandés”: La portentosa *master class* de Scorsese y su pandilla

ANA JOSEFA SILVA V.

Aunque era esperable de un maestro del cine como Martin Scorsese, “El irlandés” supera todas las expectativas y se inscribe entre lo más portentoso que nos haya regalado el séptimo arte. Sumergirse en ella es una experiencia asombrosa, de la que se sale estremecido, tocado en el alma y con toda nuestra capacidad sensible activada a mil.

Las casi tres horas y media de metraje envuelven al espectador en una historia tan bien narrada, como filmada y actuada, sobre poder y lealtades.

Moviéndose en terrenos conocidos, Scorsese da vida a un relato de gánsters, crimen organizado y corrupción en el EE.UU. de la posguerra. Es una historia en la que asistimos al ascenso y caída de John y Bob Kennedy, episodios como Bahía Cochinos o la crisis de los misiles, pero desde el cotidiano de tres hombres y sus familias: Frank Sheeran, el irlandés (Robert De Niro), Russell Bufalino (Joe Pesci) y Jimmy Hoffa (Al Pacino), el controvertido sindicalista.

El relato comienza en *off* desde el asilo de ancianos donde se encuentra Sheeran, para relatarnos “cómo fue que empezó todo esto”.

Frank era un camionero cuando conoció a Russell, el hombre fuerte del submundo. A través de él empezó a involucrarse en el mundo del hampa.

Articulada en distintos momentos, uno de sus ejes es un singular viaje en auto que hacen Russell y Sheeran junto a sus esposas, a una boda, que no veremos sino casi hacia el final.

Muchas reuniones en restaurantes, conversaciones oblicuas y ambiguas exquisitamente escritas, bautizos, fiestas con *big band*, música alegre (gran banda sonora) se entretienen con balceras, explosiones y otras “rutinas” en breves escenas. El humor —que incluso sorprende en instantes dramáticos— se cuece en buena parte del metraje, las más de las veces por el desconcierto que causan ciertas formas y costumbres. Scorsese se vale de varios planos secuencias, así co-



Al Pacino y Robert De Niro protagonizan este filme.

mo de viñetas al presentar a ciertos personajes y, en distintos planos, surgen simbolismos que remiten a ese mundo católico omnipresente en su filmografía.

Aparte de las soberbias interpretaciones de los protagonistas, los secundarios no tienen desperdicio: Harvey Keitel, Bobby Cannavale y Ray Romano. Anna Paquin asume el rol de Peggy ya adulta, una de las hijas de Frank, que atraviesa el filme en una silenciosa actitud de Pepe Grillo. La conciencia no es algo que perturbe a Frank. “Así son las cosas”, suele decir. Y en su ocaso, “no sabes lo rápido que se va el tiempo” son sus reflexiones. No hay disquisiciones morales en este hombre pragmático, que ha convivido con la muerte con naturalidad. Aunque incluso en él puede llegar a surgir sutilmente algún acto de contrición.

Basada en el libro de Charles Brandt, “Jimmy Hoffa. Caso cerrado”. ¡Una obra maestra!

(En Cine Arte Alameda, Normandíe, Cineteca Nacional y Sala K, y algunas salas de regiones desde hoy; y a partir del miércoles 27, en Netflix).

Otros estrenos de la semana

“El buen mentiroso”

Bill Condon (“Dioses y monstruos”) vuelve a trabajar junto a Ian McKellen en este *thriller* en el que el actor interpreta a Roy Courtney, un estafador en busca de su próxima “presa”, que parece ser una bondadosa y adinerada viuda, Betty McLeish (Helen Mirren), con quien inicia una platónica pero estrecha relación. Sin embargo, la historia tendrá varios giros inesperados. Duración: 109 minutos.

“Terminator: Destino oscuro”

Sexta entrega de la saga protagonizada por Arnold Schwarzenegger, que en esta oportunidad marca el regreso de Linda Hamilton en el rol de Sarah Connor y es una directa secuela del emblemático segundo filme de 1991. En esta oportunidad ambos volverán a unirse para proteger a una joven mexicana que también es clave para asegurar el futuro de la raza humana. Dirige Tim Miller (“Deadpool”). Duración: 128 minutos.

“Reflejos siniestros”

Cinta de terror rusa que narra la historia de un grupo de alumnos de un antiguo internado que comienzan a ser atormentados por una poderosa fuerza demoníaca conocida como la Reina de Espadas. Duración: 83 minutos.

PARA COMENZAR DE

cero

KM

COTIZA ONLINE

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LIDER®

f t @ guillermomoraless.cl