

GRAN RETROSPECTIVA EN GUGGENHEIM | Influyente artista de la escena mundial

THOMAS STRUTH: Fotografía con reflexión

CECILIA VALDÉS URRUTIA

La directora de la Academia de Florencia, Franca Falletti, invitó a Thomas Struth a realizar obras para el aniversario 500° del David de Miguel Ángel, en 2005. El artista alemán acudió entusiasmado a la Galería de la Academia. Trabajó con intensidad. Pero solo fotografió al público que observaba esa escultura maestra. Nunca apareció en sus imágenes el David. Le interesaba el comportamiento de los asistentes frente a ese tesoro renacentista.

El trabajo del alemán Thomas Struth (1954) —formado en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, una de las más interesantes de nuestro tiempo— está marcado por su interés en el comportamiento del ser humano y de la sociedad. Combina en su quehacer análisis con creación. La reflexión social protagoniza su estética. Es autor de series monumentales sobre museos, obras y públicos. Varias de profunda carga psicológica, como “Retratos de familia”, y aborda también espacios urbanos, zonas vulnerables y territorios en guerra. Para ello trabaja junto a médicos, científicos sociales, antropólogos.

El Guggenheim está mostrando la mayor retrospectiva de este asombroso artista, quien tiene su estudio al lado del río Spree, en Berlín. El museo exhibe más de 400 trabajos suyos. “En lo que es una evolución artística atravesada por la fragilidad de la existencia humana”, subrayan los curadores Thomas Weski y Lucía Aguirre.

Museos, obras y audiencias

Las imágenes de Struth se distinguen por las preguntas que plantean. “Y esas fotografías de elegancia formal suscitan la participación y empatía del público”, destacan.

Su mirada se ubica muy cerca de la pintura, sea en los grises o en las luminosas masas de color. Struth se formó en pintura, siendo uno de los discípulos de Gerhard Richter. Y una de sus series más celebradas es justamente sobre museos, la que le permite rozar la pintura. Fue además el primer fotógrafo invitado a exponer en el Museo del Prado. Le dio una perspectiva más accesible a la relación del público con autores como Velázquez.

Es autor de fotografías emblemáticas como las del Altar de Pérgamo, en Berlín. Capturó ese monumento de la antigüedad clásica, antes de ser sometido a la actual restauración. Notables son las atmósferas que plasma del interior del Panteón de Roma y sus incursiones en el Museo del Ermitage en Rusia.

Pero lo más singular son sus trabajos sobre audiencias. Ha desarrollado sorprendentes estudios sobre el comportamiento de la sociedad frente al arte. La muestra exhibe el único autorretrato de Struth contemplando el Autorretrato de Dürero, en la Pinacoteca de Múnich. Su interés en las conductas del público frente a obras maestras lo ha llevado a permanecer hasta meses en museos. Uno de sus trabajos es acerca de los espectadores frente al David de Miguel Ángel. Sorprendió con su propuesta final, que dejó de lado la pieza maestra. Se concentró solo en los espectadores. Y en el Prado, al trabajar con el público, quiso desmitificar esa relación de extrema admiración y respeto de los visitantes frente a una obra que lo distancia. Tomó fotografías de los que se acercan e interactúan con las piezas. “Me pregunté por qué nos hablan las obras de arte famosas, que no nacieron como tales: ¿qué realmente motiva ir a verlas?” Y añade: “¿Es la fama?, ¿su calidad artística?, o ¿tal vez porque fueron hechas con información condensada sobre el amor, el deseo, la belleza y una serie de complejas cualidades emocionales”. Para él, “la máxima expresión de una obra expuesta en forma ridícula, que aleja al público, es la Mona Lisa, en el Louvre”.

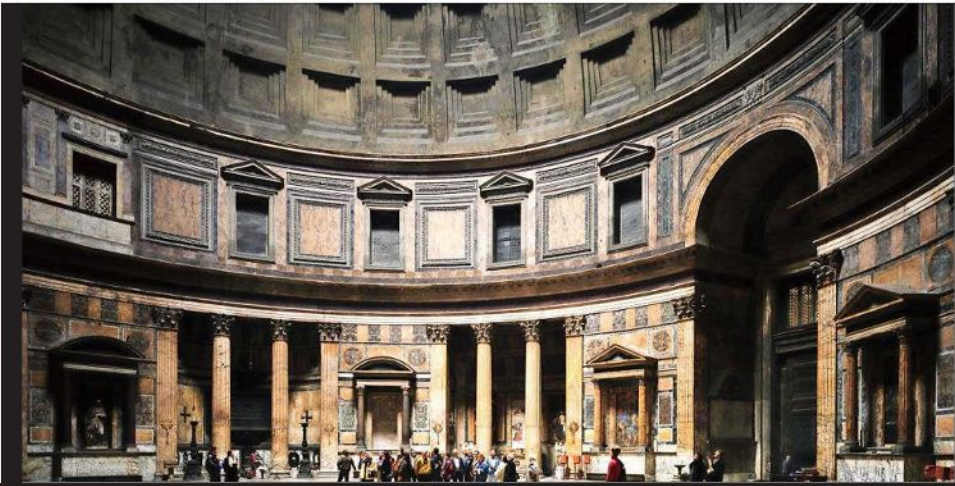


THOMAS STRUTH/EXPOSICIÓN GUGGENHEIM BILBAO

La retrospectiva del gran fotógrafo Thomas Struth —uno de los que más aporta en la escena actual— se exhibe en Bilbao. Museos, obras de arte, espectadores, espacios urbanos y hasta trabajos con psicoanalistas y pacientes de hospitales son objeto de investigaciones y nuevas perspectivas en su estética marcada por el interés en el comportamiento del ser humano.



THOMAS STRUTH/EXPOSICIÓN GUGGENHEIM



THOMAS STRUTH/EXPOSICIÓN GUGGENHEIM BILBAO

Se interna en la atmósfera interior de grandes sitios, como el Panteón de Roma.

De su obra con un psicoanalista: la pareja inglesa Robertson.

Resultan de sumo interés —por su énfasis en la psicología del comportamiento— los primeros planos de espectadores frente a la Madonna Benois de Leonardo da Vinci, en el Museo del Hermitage en San Petersburgo. Y su enfoque frente a La libertad guiando al pueblo, de Delacroix, al ser expuesta en el Museo Nacional de Tokio, en un escenario cinematográfico, como si se tratara de un objeto cultural desconocido. El museo invita a pasearse por esas y otras fotografías. La mayoría en libros de arte (algunos en librerías en Santiago), en muestras e investigaciones sobre la percepción y la historia reciente.

Con psicoanalista: Retratos de familia

Struth es muy sensible frente a los asuntos de la psique de las personas. Él mismo, como hijo de un soldado del Ejército alemán, herido de muerte en Rusia, dice: “crecí en medio de muchos niveles emocionales que no podía entender”. Una de las investigaciones en que se involucró fue con su amigo, el psicoanalista de Düsseldorf Ingo Hartmann. El psicólogo le pidió a sus pacientes que llevaran fotos de sus familias “como uno de los elementos de la terapia en la que tenían que crear un relato sobre lo que ellos sufrían”, cuenta el artista.

Y después de un largo trabajo con Hartman seleccionaron 60 de esas imágenes. El artista las traspasó al blanco y negro, “porque el efecto de la mirada es diferente”. Se convirtió en la base para la serie “Retratos de familia”. Y como una forma de agradecer a los participantes les tomó nuevas fotografías en sus casas, entre ellas a una pareja británica en una evocadora atmósfera en una antigua mansión inglesa. También sobresale el retrato a la familia Hirose en Hiroshima: más sintético, minimalista, como es esa cultura. “Recrea un ambiente psicológico como parte de una estructura social”.

En el Hospital Lindberg...

Un loable trabajo fue el que hizo en el Hospital Lindberg, en Alemania. Cuando Struth aceptó la invitación del Kunstmuseum de Winterthur, dirigido por Dieter Schwarz, para hacer fotografías para el Hospital de la ciudad. Partió por investigar lo que motivaba a los enfermos. Y obtuvo imágenes de paisajes y flores. Decidió colgarlas frente a las camas para que los pacientes pudieran verlas. Y en la cabecera de cada cama instaló fotografías de plantas en las que resaltaba su belleza y vulnerabilidad como una metáfora del enfermo.

La música es otro aspecto que incorpora: sabe muy bien cómo ayuda al ser humano. El museo despliega la videoinstalación Lee esto como si lo vieras por primera vez, en que el fotógrafo reproduce una clase magistral de Frank Bungarten de guitarra clásica.

Su interés por la arquitectura es otra constante. Y lo impulsó (cuando era un estudiante en Düsseldorf) a fotografiar el paisaje de la ciudad sin personas y en blanco y negro, con una clara influencia de Bernd e Hilla Becher, precursores de la gran fotografía alemana moderna. Retrató zonas en Nueva York. “Y después aborda lugares que muestran el desarrollo social y económico de manera concentrada”... Fue además invitado al Medio Oriente para “explorar la complejidad de Israel y la ribera occidental como lugar y metáfora”. Retrató el paisaje y las condiciones de vida vulnerables en sitios como las Áfuera del Ramallah y los campos de refugiados en Shuafat. Siempre con esa estética que busca la belleza y dignifica la vulnerabilidad y con una mirada de paz que él, como artista de la posguerra alemana, sabe muy bien valorar.

El Altar del Pérgamo bajo una nueva perspectiva: la del espectador.

Su mirada en zonas vulnerables del Medio Oriente es de paz (Mount Bental).



Redland School
Founded 1965

Se interesa en recibir postulaciones docentes para el año 2020.

- Matemática: Jornada completa de 7° a 4° Medio.
- Inglés: Jornada completa de 7° a 4° Medio.
- Música: Jornada completa para Enseñanza Básica
- También invitamos a profesores de otras asignaturas a enviar sus CVs

Se considera una ventaja tener experiencia en IB.

Enviar carta de postulación de una página y CV, a: jobs@redland.cl.
Plazo final de recepción viernes 29 de noviembre www.redland.cl
International Baccalaureate Association of British Schools in Chile
Latin American Heads Conference ACHBI ESU FIDE



GRUPOEFE

LICITACIÓN PÚBLICA:

SERVICIOS Y SOPORTE PARA SONDAJES ARQUEOLÓGICOS POST RCA Y RESCATE ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO TREN ALAMEDA - MELIPILLA

Periodo de venta de Bases: Del 18 de noviembre de 2019 al 25 de noviembre de 2019.

Pago e Inscripción Obligatoria: Se reciben pagos a través de transferencia electrónica a la cuenta 00046375-02 del Banco Chile, Rut 61.216.000-7, a nombre de Empresa de los Ferrocarriles del Estado, enviando copia de la transacción y Formulario A6 (Compra de bases de licitación y de intención de participar) por correo electrónico a rosa.garido@efe.cl, carlos.cubisino@efe.cl y williams.hernandez@efe.cl **Valor de las Bases:** \$ 200.000, IVA incluido. Las empresas que se encuentren inscritas y vigentes en el Registro de Proveedores Regic, quedan eximidas de la obligación de adquirir Bases para participar en la licitación. No obstante, para manifestar su intención de participar en ella, deberán dentro del periodo de venta de bases, enviar firmado el formulario de compra de bases de licitación (Formulario A6 - Compra de bases de licitación y de intención de participar), más el registro vigente de REGIC. **Requisitos Para participar en la Licitación:** Los indicados en las Bases de Licitación y haber adquirido previamente éstas. **Autoridad que llama:** Gerente General EFE. Bases y documentos disponibles en <http://www.efe.cl/licitaciones>, a contar del lunes 18 de noviembre de 2019. Se informa que documentos técnicos de la licitación serán entregados solo a empresas que compren bases de licitación.



SAINT GEORGE'S COLLEGE
CONGREGACIÓN DE SANTA CRUZ

83 años formando cristianos comprometidos y ciudadanos competentes

Requiere para 2020

EDUCADORAS DE PÁRVULOS

PROFESORES DE ENSEÑANZA BÁSICA

PROFESORES ENSEÑANZA MEDIA

TODAS LAS ÁREAS

JEFES DE DEPARTAMENTO DE TODAS LAS ÁREAS

ENCARGADOS DE CONVIVENCIA ESCOLAR

(PROFESORES)

Requisitos

Sólidos principios católicos

Dominio del idioma inglés

Compromiso con el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes

Teachers needed for 2020

We are looking for qualified teachers for the following positions:

PRE-SCHOOL TEACHERS (PRE-K & KINDERGARTEN)

ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS WITH ENDORSEMENT IN DIFFERENT SUBJECT AREAS

HIGH SCHOOL SUBJECT TEACHERS

DEPARTMENT HEADS IN DIFFERENT SUBJECT AREAS

Requirements

Solid Catholic formation and practice

Fluent in English

Committed to every student's learning

Interesados/as ingresar a **Postulación Docente** en nuestro sitio web www.saintgeorge.cl/postula



CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA

INVITA A PROFESIONALES A INGRESAR SUS ANTECEDENTES

Se invita a quienes estén en posesión de los títulos profesionales de **ABOGADO, ARQUITECTO, CONTADOR AUDITOR, CONSTRUCTOR CIVIL, INGENIERO CONSTRUCTOR, O INFORMÁTICO** a registrar sus antecedentes en la base de datos de Reclutamiento y Selección de la institución, ubicada en el portal web www.contraloria.cl, sección “ciudadano”, banner “Trabaje con nosotros”, para ser considerados en los procesos de selección que se requieran efectuar, a fin de proveer vacantes en la Sede Central y en las Contralorías Regionales del Organismo.



Tribunal Ambiental Santiago

CONCURSO

El Tribunal Ambiental de Santiago llama a concurso para proveer los cargos que a continuación se detallan:

Cargo	N° de Cargos	Grados*
Secretario(a) Abogado	01	04
Relator(a) Abogado	01	08-05 **
Profesional de las Ciencias	01	13-06 **
Abogado(a) Asistente	01	13

* Equivalente a grados de la escala de remuneraciones de la Superintendencia del Medio Ambiente, de acuerdo a lo dispuesto en los artículos 13, 14 y 15 de la Ley N° 20.600.

** El Tribunal determinará e informará el grado definitivo al ganador, según los méritos y experiencia que acredite durante el concurso.

Bases de los concursos se encontrarán disponibles en www.tribunalambiental.cl y en www.trabajando.com

Solo se aceptarán postulaciones mediante plataforma www.trabajando.com