

ESTRENOS

“Estafadoras de Wall Street”



EN LAS CASI DOS HORAS QUE DURA ESTA FICCIÓN, hay materia prima real: un grupo de *strippers* que drogó por meses a sus clientes, trabajadores de Wall Street, para

robar millones desde sus tarjetas de crédito, en medio de la crisis financiera de Estados Unidos en

2006. Aquí, sin embargo, no hay ánimos de juzgar o de contar lo que ya se sabe (la película se basa en un reportaje escrito por la periodista Jessica Pressler en 2015), más bien, hay una invitación a conocer el mundo de las trabajadoras nocturnas, una especie de fraternidad femenina que resistió en los márgenes de esta sociedad hedonista, hasta ser absorbida por la ambición y la codicia. La historia atrapa gracias a un montaje frenético, un *soundtrack* que va desde Janet Jackson, Fiona Apple hasta Lorde, y un elenco femenino liderado por una avasalladora Jennifer Lopez, en el papel de una *stripper* experimentada rodeada por un halo maternal que hipnotiza a la novata Destiny (Constance Wu), embarcándose ambas en este viaje de ascenso y caída, donde la crítica social sobre el consumo desenfadado y sus devastadoras consecuencias late fuerte bajo el sonido de los tacones, las cadenas de oro y las luces de neón.

“Hustlers”. EE.UU. 2019. 110 min. Mayores de 14. Estreno en cines.



DIAMOND FILMS



DIAMOND FILMS

“El pasado que nos une”

RICOS Y TRISTES



EL CINE DE HOLLYWOOD FIJA A LOS ACTORES Y ACTRICES EN DETERMINADO PAPEL, porque una gran actuación, y más si es premiada, implica no la repetición exacta, por supuesto, pero sí avanzar por zonas dramáticas similares.



POR
Antonio
Martínez

Julianne Moore ha construido un personaje destinado a un calvario: desde el Oscar a mejor Actriz en “Siempre Alice” (2014), donde era la profesora que se despedía del mundo por el Alzheimer; a “No sin ella” (2015), para una detective a la que le descubrieron cáncer; en “Polvo de estrellas” (2014), una actriz podría y enfermiza por los vicios y envidia, y en “Gloria Bell” (2018), el *remake* de la película chilena, la mujer solitaria que logra despejar gente y maleza, para esa vez salir adelante.

“El pasado que nos une” es también un *remake*, pero de la danesa “Después del casamiento” (2006), de Susanne Bier, donde Mads Mikkelsen, la mayor estrella de ese país, fue el protagonista.

Como fue premiada y hasta nominada al Oscar, después de más de una década, se filmó esta nueva versión de Bart Freundlich, donde el dato distinto es el cambio de sexo de una par de protagonistas: hombres en la versión europea y mujeres en la norteamericana.

Donde estuvo Mikkelsen ahora está Isabel (Michelle Williams), que es funcionaria de una ONG por Calcuta, trabaja en un orfanato y ha establecido una especial conexión de cariño con el niño Jai (Vir Pachisia).

Isabel, pese a su protesta y renuencia, debe viajar

a Nueva York y no a cualquier parte, sino al Manhattan más millonario y poderoso, porque la dueña de una corporación, Theresa (Julianne Moore), ofrece una donación de varios millones de dólares para su causa. De paso, conocerá a su familia y así se destaparán los secretos: Oscar (Billy Crudup), el esposo de Theresa, es un famoso artista plástico; la hija mayor, Grace (Abby Quinn), está por casarse y hay un par de hijos menores que apenas figuran.

Isabel no se acostumbra a la metrópolis y la prueba es que le molestan los zapatos y apenas puede se descalza, está ese detalle, y entre medio el montaje se hace paralelo para que resalte la opulencia de Nueva York, frente a la pobreza y hacinamiento de India.

Está el secreto familiar, pero no es lo único, porque además hay una decisión de Theresa, un desajuste menor en Grace y el personaje de Billy Crudup, como la mayoría de los que interpreta, se ubica en segunda fila.

Isabel debe decidir y modificar el entuerto, donde por un lado hay personas muy ricas que sufren y andan tristes, y por el otro, en la patria del niño Jai, falta de todo.

El mantra y la terapia de “El pasado que nos une” indican que las penas se asumen y pasan, porque las angustias de Isabel son un drama, pero también una vacuna, para que la enfermedad social e inicial desparezca del mapa y se logre el equilibrio.

Los muy ricos de Manhattan, tarde o temprano, recuperarán el ánimo.

Los pobres de Calcuta se conforman con su suerte. ¿Qué dice el papelito? Estamos todos bien.

“After the wedding”. EE.UU., 2019. Director: Bart Freundlich. Con: Julianne Moore, Michelle Williams, Billy Crudup. 84 min. TE+7. Estreno en cines.

“One Child Nation”



NANFU WANG ES UNA DOCUMENTALISTA NACIDA BAJO LA ESTRICTA POLÍTICA de “un solo hijo por familia” de la China comunista de los años

ochenta. Al transformarse en madre por primera vez, la realizadora decide indagar en este

período histórico que terminó recién el año 2015, y que muchos creen es el motivo de que hoy China esté donde esté. Poniendo el foco en las historias humanas y con testimonios conmovedores que van desde los miembros de su propia familia hasta oficiales de control de población que “solo hacían su trabajo”, el relato se construye con muy poca distancia y una voz en primera persona que solo evalúa las consecuencias directas de la medida: Cómo afectó a las madres, a los padres, a los hijos y a los hermanos. Es tanto la fortaleza del documental como su principal defecto. Porque lo que comenzó como una guerra contra la sobrepoblación pronto se convirtió en una guerra contra el pueblo, y Wang se contenta con la anécdota emocional de rápida combustión. Con todo, un documental que nunca deja de ser interesante y que horroriza sin caer en excesos ni en mucha profundidad. Estreno en Amazon Prime.

AMAZON STUDIOS

