

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 18 al 24 de OCTUBRE

FICCIÓN		
1	<b>TIEMPOS RECIOS</b> Mario Vargas Llosa / Alfaguara	=
2	<b>EL PSICOANALISTA</b> John Katzenbach / Ediciones B y DeBolsillo	△
3	<b>LARGO PÉTALO DE MAR</b> Isabel Allende / Sudamericana y Plaza & Janés	▽
4	<b>IT</b> Stephen King / Plaza & Janés	=
5	<b>EL PINTOR DE ALMAS</b> Ildelfonso Falcones / Grijalbo	=
6	<b>LA CADENA</b> Adrian McKinty / Planeta	-
7	<b>AJUSTE DE CUENTAS</b> John Grisham / Plaza & Janés	△
8	<b>EL DIARIO DE ELISEO. CABALLO DE TROYA</b> J. J. Benítez / Planeta	▽
9	<b>TRILOGÍA DE LA FUNDACIÓN</b> Isaac Asimov / DeBolsillo	-
10	<b>EL INSTITUTO</b> Stephen King / Plaza & Janés	▽
NO FICCIÓN		
1	<b>FELICIDAD SÓLIDA</b> Ricardo Capponi / Zig-Zag	△
2	<b>HÉROES. HISTORIA SECRETA DE CHILE</b> Jorge Baradit / Sudamericana	=
3	<b>EL COSTO DEL SILENCIO</b> Javier Rebolledo / Planeta	=
4	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta	△
5	<b>SODOMA. PODER Y ESCÁNDALO...</b> Frédéric Martel / Roca	△
6	<b>DE ANIMALES A DIOS</b> Yuval Noah Harari / Debate	△
7	<b>LAS RECETAS DEL MÉTODO GREZ</b> Pedro Grez / Planeta	△
8	<b>LOS MENSAJES DE LOS SABIOS</b> Brian Weiss / DeBolsillo	-
9	<b>PINOCHET. BIOGRAFÍA MILITAR Y POLÍTICA</b> Mario Amorós / Ediciones B	-
10	<b>COCINA SANA Y FELIZ</b> Connie Achurra / Grijalbo	-

EXHALACIÓN DE UN RITMO

la crítica de Pedro Gandolfo

Esta colección de poemas de Yanko González viene a continuar el trabajo de esta editorial que propone un libro de poesía a medio camino entre una antología y una obra nueva. La parte nueva se refiere no solo a la publicación completa de *Elábuga* (2011) y de *Torpedos*, un texto en elaboración, sino que en la selección y orden en que se disponen los otros libros de González: *Alto Volta* (2007) y *Metales Pesados* (1999). Esta modalidad obliga a una relectura del autor no únicamente a partir del conjunto de lo ya publicado, sino a la luz de este contexto transformado de modo integral, asunto que hace más complejo un comentario de este tipo.

Lo primero que salta a la mirada es que Yanko González posee ya lo que se suele llamar una obra, entendiendo por tal no solo un conjunto de publicaciones, por cuantiosa que sea, sino una creación en la que, aparte de la patente y necesaria evolución, es imposible no percibir una ilación, una cierta unidad que la distingue y perfila. Esta ilación señala tanto a inquietudes y obsesiones como a tonos y modos e, incluso, a ciertos recursos formales que persisten en distintas dosis, pero de tal modo que aquella evolución es poéticamente menos una progresión hacia adelante marcada cronológicamente que un desplegarse en giros que retornan presionando, expandiendo o concentrando lo rozado anteriormente.

Adentrarse en estos poemas implica, desde luego, sumergirse en el circuito biográfico del autor, en el juego sin reglas tramado entre su experiencia y lecturas y referencias culturales. La unidad, en este plano, parece surgir del muy personal equilibrio que logra establecer Yanko González entre los componentes y recursos que deposita en su fragua, produciendo una hibridación enriquecedora y desconcertante entre elementos de la tradición más clásica y de otros que rompen arriesgadamente con ella y manipulan el lenguaje poniéndolo en tensión extrema con las formas y modos de decir convencionales: a la vez que abre caminos, va recogiendo, a su elección, aquello ya transitado muchas veces, sin prejuicios, en la medida que están al servicio de lo que desea sugerir: "colgar en un muro las cosas que alguna vez te produjeron daño".

En el frontis de la antología, los poemas de *Elábuga*, de una factura sintética, ceñida y de un lenguaje fino e ilustrado, poemas que son



SIDNE KLÖPPER

YANKO GONZÁLEZ  
BUIN, 1971

Poeta y antropólogo chileno. Es autor de los poemarios *Metales Pesados*, *Alto Volta* y *Elábuga*. También ha publicado antologías de poesía joven chilena y latinoamericana, y ensayos sobre literatura y antropología.

"Objetivo General" sorprende por su carácter polifónico, por la capacidad de hacer oír, tratadas bajo distintos tonos y recursos las voces del otro.

tente de su poetizar —que acaso tenga algo que ver con su formación de antropólogo—, ese "distanciamiento" consciente respecto de todos los temas tratados, incluso cuando quiere hablar de sí mismo, como en los poemas "Yo" e "Y", en virtud del cual se ubica próximo pero simultáneamente lejos, como un testigo que procura esconder su calidad de tal, levantando, en tono paródico, por cierto, un protocolo de observación en un "trabajo de campo". La subjetividad de poeta no aparece en primer plano en estos poemas, sino que muy sugerida en lo recóndito, en la visión con que se aproxima a las cosas, o aflorando de súbito en un rincón, de sólo en los versos finales.

Puede ser atrevido sentenciarlo; no obstante, podría decirse que la ilación profunda de todo este poemario viene dada porque, por así decirlo, para el autor la cultura, la singularidad del grupo o de la persona, radica siempre en el lenguaje, en el idioma concreto, y es a partir de un trabajo arriesgado y riguroso sobre él mismo que comparecen todos los vértices y líneas de sus poemas. En este sentido, *Objetivo General* sorprende por su carácter polifónico, por la capacidad de hacer oír, tratadas bajo distintos tonos y recursos, las voces del otro: del antropólogo, etnólogo o lingüista, del suicida, del chico de un barrio, de gente de la poble, del docente y tecnócrata educacional, de sí mismo. Nunca esa voz es transcrita literalmente; González parece disfrutar aplicando sobre ellas distintos recursos y operaciones que la distorsionan (deslizamientos, retruécanos, quiebres, sin sentidos) y a su vez la sintetizan. El límite de esta experiencia con el lenguaje es el ritmo. Puede ser distinto para cada poema, quebrado allí a veces y, en consecuencia, más visible, pero nunca deja el poeta de aferrarse virtuosamente a esta respiración, como si más allá del sonido y del significado incluso, a fin de cuentas, no restara de nosotros sino la exhalación de un ritmo y el oficio del poeta fuese intentar capturarlo.

**OBJETIVO GENERAL. ANTOLOGÍA**  
Yanko González  
Lumen, Santiago, 2019, 200 páginas, \$15.000.  
**POESÍA**

aproximaciones extraordinarias en sutileza y sensibilidad al suicidio —quizás la única pregunta filosófica verdadera, al decir de alguien— apuntan, con un tono oscuro, preferentemente melancólico y elegiaco a aquel "daño", que sigue presente de modo más o menos subterráneo cuando, en los poemas de más adelante, empieza a predominar el tono de ironía, parodia y sarcasmo, un humor bilioso y bromista que descoloca de manera constante al lector.

Este humor se vincula con otro rasgo pa-

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](http://blogs.elmercurio.com/cultura)

PÁGINA ABIERTA

EL DEDO EN LA LLAGA

Melba Escobar (1976) ha publicado tres libros para niños y además es una destacada colaboradora del diario El País, de Cali, lo que le valió ser galardonada como la mejor columnista de opinión colombiana en 2013. *La Casa de la Belleza* es su primera novela y fuera de haber recibido un enorme respaldo crítico, ha sido traducida a quince idiomas. Las expectativas son, pues, altas, y en términos generales Escobar las cumple. *La Casa de la Belleza* es un relato singular, ameno, posee impulso dramático y por lo general está bien concebido. Quizá su estilo es demasiado cuidado, meticuloso, esmerado, lo que da a la narración cierta artificialidad y algo parecido a lo que sería una escritura de laboratorio. Sin embargo, estos reparos son menores frente a un volumen que capta la atención del lector y se sostiene de principio a fin.

*La Casa de la Belleza* debe su título a un exclusivo establecimiento de cosmetología, maquillaje, depilaciones, manicure, tinturas capilares y otra serie de arreglos corporales donde acude la élite femenina de Bogotá, o sea, las esposas de dirigentes, empresarios, ministros, oficiales y cualquiera que pueda pagar las estratosféricas sumas que se cobran para sacarse los callos o hacerse



**LA CASA DE LA BELLEZA**  
Melba Escobar  
Editorial Seix Barral, Barcelona, 2019, 294 páginas, \$18.500.  
**NOVELA**

una limpieza de cutis. Ahí llega Karen, la protagonista, originaria de Cartagena, una joven de extraordinaria belleza, inteligente pero incauta, madre natural de un niño que dejó a cargo de su abuela, cuyo proyecto es ahorrar lo suficiente para traer a Emiliano y comprarse una casa propia. Sin que ella lo perciba, su nuevo lugar de trabajo es un microcosmos de la sociedad bogotana.

A Karen le resulta difícil asimilarse al ritmo de la metrópolis. De modo que lleva una vida de pobre, hasta que Susana, la única amiga que tiene en ese negocio, la introduce en el mundo de la prostitución elegante. Antes de que ello ocurra, han entrado en escena Claire, psicoanalista formada en Francia; Lucía, compañera de curso de Claire y autora fantasma de los manuales de autoayuda de su exmarido, Eduardo Ramelli; Sabrina, a quien Karen atiende un día antes de que sea asesinada; Consuelo y Jorge, padres de la adolescente, y varios más.

En verdad, la heroína, a partes iguales con Karen, es Claire, y esta obra avanza en la acción

mediante capítulos en primera persona compuestos por la profesional: de hecho, la historia se encausa gracias a las intervenciones de Claire, de manera que *La Casa de la Belleza* se adelanta, retrocede o contiene recapitulaciones, interpelaciones y otros recursos que son proporcionados por Claire, una mujer decente, brillante y de buenas intenciones, pese a que, a la postre, su participación genere más daño que beneficios. El procedimiento de alterar una y otra vez el punto de vista narrativo no tiene nada de novedoso, aun cuando a Escobar le sirve para otorgar variedad y una dosis de suspenso a las aventuras de los personajes.

Estamos, entonces, frente a una intriga compleja, coral, ambiciosa y que poco a poco nos sumerge en una maraña de corrupción, hedonismo sin freno, obsesión por el lucro y las marcas —Armani, Versace, Chanel, Carolina Herrera salen a relucir constantemente— y sobre todo criminalidad, delincuencia de cuello y corbata, o bien atentados a cargo de sicarios y toda suerte de maleantes. ¿Cómo Karen, una chiquilla sin sofisticación se ve envuelta en esta red de vicio y descomposición? *La Casa de la Belleza* no ofrece respuestas y como todo argumento de calidad, más bien deja mu-

chas interrogantes, que en nada explican el fondo de los problemas tratados; aun así, Escobar pone el dedo en la llaga en cuanto a las desigualdades extremas, el arribismo desenfadado, la hipocresía disfrazada con prédicas de buen comportamiento y el terrible desamparo en que subsiste la mayoría de los habitantes de la gran urbe, en la que los sujetos de su crónica se debaten sin posibilidades de surgir, por más que intenten hacerlo.

En el fondo, este texto de Escobar constituye una radiografía despiadada de un Estado que, al parecer, se libró de la guerrilla y ahora ha caído en algo, si no peor, muy parecido a lo que fue debido a la inestabilidad, la ausencia de líderes honestos, la inmoralidad generalizada en todas las esferas políticas y el caos social causado por una estructura de poder que se ha mantenido intacta. En tal sentido, no hay víctimas ni culpables en *La Casa de la Belleza*, puesto que, en definitiva, a todos les corresponde un grado de responsabilidad en los sangrientos sucesos que culminan por hundir a los actores de esta tragedia. Y esto Escobar lo deja muy en claro.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](http://blogs.elmercurio.com/cultura)

Por Camilo Marks

**ENCUENTROS EL MERCURIO**

**BALADAS ROMÁNTICAS LA VIGENCIA DE LA MÚSICA DE AYER**

MARTES 19 DE NOVIEMBRE / 20:00 HRS. / TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

La partida de grandes referentes de la música romántica ha revivido su difusión, reconectando emociones en diversas generaciones. Junto a interpretaciones en vivo de Américo y "La flor del recuerdo", artistas y especialistas conversarán sobre el desarrollo y transcendencia de este género.

Panel:

**Ginette Acevedo**, cantante, ganadora del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

**Carmen Prieto**, cantante, ganadora del Premio APES como mejor intérprete popular.

**Américo**, cantante, ganador del Premio Heat Latin Music Awards a mejor artista sur.

**Ricardo Martínez**, autor del libro "Clásicos AM, una historia sentimental de Latinoamérica".

**Modera:** Mario Valle, editor de Espectáculos El Mercurio.

Valores: Socios Club de Lectores y Vecinos Las Condes \$ 8.000 / Público General \$ 10.000  
Venta de entradas en:  
Call Center +56 2 27536363; Casas Club Alto Las Condes, Bandera 311 y Santa María 5542;  
y en [www.encuentroselmercurio.cl](http://www.encuentroselmercurio.cl)