

# LLEGÓ LA HORA DEL TERROR INTELIGENTE

La nueva sensación del horror, “Midsommar”, más la secuela de “El resplandor”, “Doctor Sueño”, y la segunda parte de “Zombieland”, garantizan la tendencia: comienza la temporada de películas de terror buenas y con cerebro. Están son las claves para llegar preparados a las salas de cine, sin *spoilers*, y listos para disfrutar de un buen susto. **por Ernesto Garratt Viñes**



Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Abigail Breslin y Emma Stone vuelven a reunirse en “Zombieland 2”.

## El equipo se repite: “Zombieland 2: tiro de gracia”

Hace una década, el equipo liderado por el director Ruben Fleischer, e integrado por Emma Stone, Abigail Breslin, Woody Harrelson y Jesse Eisenberg, nos brindó una hilarante y fresca comedia de zombies con “Zombieland”. Mucha agua y versiones de muertos resucitados han corrido bajo el puente, pero aún así esta secuela mantiene el sello autoral de Fleischer: un cineasta auténtico y que pese a los bajones sufridos por la mal criticada “Venom” (vamos, no era tan terrible) ha sabido sobreponerse a la mala racha haciendo lo que mejor sabe: cine de género o sea de terror, pero siempre bajo el original concepto del riesgo.

La historia nos sitúa de nuevo en este mundo post apocalíptico donde los zombies dominan la Tierra y unos pocos humanos sobreviven a balazos y en un nuevo Viejo Oeste. En este entorno, que es el regreso de la pandilla, los mayores se unen para ir tras la más joven, Abigail Breslin, en aparente fuga romántica y en el intertanto las bromas y la autoparodia se mezclan ideales para gozar esta nada de tonta chacota con las cabritas de turno.

**Estreno: 28 de noviembre.**



“Doctor sueño” está inspirada en el libro homónimo de Stephen King.

## Décadas después de “El resplandor”: “Doctor sueño”

Puede sonar a herejía. Una secuela de la intocable “El resplandor”, de 1980, para muchos la mejor película de terror de todos los tiempos y una obra maestra de Stanley Kubrick que nunca, pero nunca obtuvo la bendición del autor de la novela en que se inspiró todo, Stephen King. “Doctor sueño” es el título de la novela, del propio King, y ahora de la cinta que sigue con la historia de Danny Torrance: el niño vidente de “El resplandor” y que, ahora, convertido en un adulto torturado y alcohólico (Ewan McGregor), de nuevo debe encarar sus mayores miedos y ayudar a una joven niña en problemas como a él lo ayudaron cuando escapó con vida junto a su madre del maldito Overlook Hotel, de las enajenadas garras de su padre (Jack Nicholson).

¿Por qué debería salir todo bien en esta secuela? Sé que hay dudas. La miniserie de 1997 de “El resplandor” con Rebecca de Mornay claramente no estuvo a la altura de la propuesta de Stanley Kubrick. Pero hay que tener confianza en el director a cargo de “Doctor sueño”. Hablamos del señor Mike Flanagan, el *show-runner* y creador de una de las series más inquietantes por no decir terroríficas de los últimos años: “La maldición de Hill House”, cuya primera temporada tenía todos los elementos del mundo de Stephen King sin ser propiamente de King. La culpa de un yerro fatal, fantasma del pasado; es decir, errores que penan y la cuota necesaria pero escasa de redención.

**Estreno: 7 de noviembre.**