

ESTRENOS

"Watchmen"



DEBO CONFESAR QUE ESPERABA MUCHO MÁS DE ESTE CAPÍTULO INICIAL. Esta nueva serie de HBO toca un tótem sagrado en la narrativa contemporánea, de

las mejores novelas gráficas jamás escritas por el genio de Alan Moore. Sin embargo, este "piloto" se preocupa tanto de no desentonar con la catedral de "Watchmen", el cómic, que deja de lado la conexión con su audiencia frente a la pantalla. ¿La razón? Cuesta entrar con facilidad a este nuevo mundo que ocurre treinta años después y cuyo creador, Damon Lindelof ("Lost") va uniendo sus piezas a un fuego quizás demasiado lento. Los policías de esta realidad, que usan una máscara amarilla, buscan detener grupos racistas inspirados en el antiguo héroe Rorschach. Hay complots cruzados y la heroína central es una expolicía que se viste de superheroína para combatir supremacistas blancos. Es cierto, los nudos dramáticos son más promesas por cumplir, pero por lo menos este arranque es interesante y un producto inteligente que refleja con astucia malestares sociales que pueden leerse desde distintas realidades. Incluso la chilena. Esperemos cómo sigue la mano, pero promete. **En HBO GO.**



"La lavandería"

EL SALUDABLE RETIRO DE STEVEN SODERBERGH



EN LA QUE ES LA CUARTA PELÍCULA DE STEVEN SODERBERGH desde que anunció su retiro del mundo del cine, el director de "Ocean's 11" y "Erin Brockovich" vuelve con esta película original de Netflix que es un poco un cruce de

POR
Diego
Muñoz

ambas: por una parte, el glamour de una comedia negra construida alrededor de un ilícito; por otra, una historia humana sobre personas comunes y corrientes buscando enmendar las grandes injusticias del sistema.

Con un relato coral que salta de personaje en personaje, cuenta la caída de "Mossack Fonseca", una firma de abogados presidida por Antonio Banderas y Gary Oldman, especializada en lavar grandes fortunas para multimillonarios sin problemas éticos y flexibilidad moral. Al mismo tiempo vemos a Meryl Streep interpretando a una viuda que decide no quedarse de brazos cruzados después de que una compañía de seguros, conectada con la susodicha firma, falló en responder por el accidente que le costó la vida al marido. A ellos se suman un puñado de personajes secundarios cuyas vidas intersectan de alguna u otra manera con esa atribulada fábrica de ilícitos que, una vez descubiertos, conoceríamos todos como los "papeles de Panamá".

El desfile de estrellas no para: Robert Patrick ("Archivos X") y David Schwimmer ("Friends") trabajan en la pequeña empresa perjudicada por el mismo accidente. Sharon Stone ("Bajos instintos")

es una agente inmobiliaria en negocios con entidades sospechosas. Y Jeffrey Wright ("Basquiat") es uno de los colaboradores en la conspiración, por mencionar solo algunos. A los pocos minutos de metraje queda una cosa clara: el oficio de Soderbergh en pantalla es indiscutible. Las escenas están impecablemente bien armadas y nunca sueltan el interés del espectador; el elenco es de lujo y se nota que todas las estrellas lo pasaron muy bien, con una Meryl Streep sobresaliente para sorpresa de nadie.

Y si a ello le sumamos una muy dócil y didáctica entrega de información altamente especializada, que siempre es piedra de tope en este tipo de cine (ver por ejemplo "La gran apuesta", 2015), la hora y media de película pasa volando, y las sonrisas admiradas no terminan. En una cinta que es más "negra" que "comedia", y que se siente como el ejercicio de un narrador muy talentoso que todavía tiene músculos que flexar. Y aunque es cierto que lo coral del relato se siente como una falta de foco que no logra cuajar en el todo, y también es cierto que el "mensaje" tiene la sutileza de un martillazo en los dientes, con un "editorial" puesto sin tapujos en los labios de uno de sus protagonistas, hablándole directamente a la cámara, el balance final es el de un sabroso lujo que solo podía ser posible en tiempos de Netflix. Que siga este feliz retiro, señor Soderbergh.

"The Laundromat". EE.UU., 2019. 95 minutos. Disponible en Netflix.

"Vida Perfecta"



GALARDONADA COMO MEJOR SERIE en el último Festival de Cannes, esta producción española, original de Movistar Play, se constituye desde sus primeras escenas como

un retrato irreverente, honesto, y lleno de sensibilidad a la intimidad de tres mujeres. Leticia

Dolera, creadora y protagonista, debuta en esta ficción interpretando a María, una mujer neurótica y calculadora que ve cómo su vida aparentemente resuelta, cambia en cosa de minutos. Junto a su opuesta hermana Esther, una mujer lesbiana dedicada al arte, y su amiga Cris, abogada exitosa y madre de dos hijas, constituyen un grupo de interesantes personajes, que, a través de sus historias, ofrecen una mirada fresca al siempre necesario debate sobre la construcción de "lo femenino". Pero esta serie va más allá de replicar lo que ya han hecho otras producciones con mujeres en su centro como "Sex and the city", "Girls" o "Fleabag", y su creadora se arriesga un poco más en el tratamiento de temas complejos como el aborto, las contradicciones de la población LGBT+ y la intimidad de las personas con discapacidad cognitiva. Es precisamente eso lo que la vuelve un imperdible y una clase sobre cómo construir personajes entrañables, que despierten empatía, y al mismo tiempo, escapen a cualquier caricaturización. Enhorabuena. **En Movistar Play.**

