

Hoy debuta en Chile la aplaudida ópera prima de Juan Cáceres sobre la migración haitiana en Chile y que combina ficción y realidad.

FERNANDO ZAVALA

El cineasta Juan Cáceres (29) confiesa que hace tres años, cuando buscaba una historia para echar a andar su ópera prima, pensó en contar una sobre la migración intranacional: “Mi idea era retratar a alguien de provincia que llegaba a la capital a buscarse una vida, como lo hicieron mis abuelos y gran parte de la gente que habita hoy Santiago”.

Sin embargo, Cáceres cuenta que al poco tiempo, la realidad lo llevó a cambiar el foco: “Fue durante esa época que empezaron a llegar a Chile, en forma más masiva, migrantes de Haití. Y me pareció súper interesante explorar eso, mirar a estas personas que en un comienzo fueron reci-



Juan Cáceres dirige "Perro Bomba".

bidas con curiosidad, por ser de una cultura tan diferente, pero también con cariño. No obstante, eso fue cambiando y comenzaron a levantarse cuestionamientos que recogimos y que tomamos como punto de partida”.

El resultado se llama “Perro Bomba”, filme que ha recibido aplausos en su paso por festivales de cine, y que debuta hoy en salas locales. Cáceres afirma: “Quienes hicimos esta película somos un grupo de realizadores a quienes nos resulta difícil separar nuestras profesiones de nuestras vidas como ciudadanos. Por eso fue natural que



Otro estreno

También debuta hoy en Chile la esperada “Guasón”, basada en el icónico villano de DC Comics interpretado por Joaquín Phoenix y que ganó el último Festival de Cine de Venecia.

nuestro primer trabajo naciera en base a una urgencia social; en este caso, las dificultades que experimentan muchas personas que han llegado a Chile a trabajar y vivir”.

“Perro Bomba” cuenta la historia de un Steevens, un joven haitiano que ha logrado desarrollar una vida satisfactoria en Santiago con un trabajo estable, familia y amigos, aunque eso implique tolerar pequeños y grandes racismos que lo rodean y que provienen, entre otras fuentes, de su jefe (Alfredo Castro). Pero, cuando un amigo de infancia llega también al país y entra a su mismo trabajo, se desatará una crisis que llevará a que esa estabilidad que había conseguido Steevens se desmorone.

Cáceres asegura que el protagonista del filme, Steevens Benjamin —que había participado en la obra de teatro de Nona Fernández “Trabajo sucio”—, fue clave. No por nada el filme mantiene el nombre para su personaje: su propia vida inspiró ampliamente la historia. El director señala: “Del guion original conservamos casi nada. Me pareció que hubiese sido una falta de respeto cuando la investigación nos hizo conocer historias muy potentes. Muchas de las cosas que están en la película son parte de la vida real de Steevens, su familia, sus amistades y su trabajo de ese entonces. También hay situaciones basadas en testimonios que recogimos en la calle”.

En todo caso, advierte: “El montaje también fue muy importante. La editamos como se hace con los documentales, escribiendo la última versión del guion durante el mismo proceso de montaje. Creo que eso es lo que hace que nuestra película respire realidad”.

Director de “Perro Bomba”: “Hicimos esta película para que fuera insumo de un debate”

Teatro en formato breve llega este mes a la escena local



Claudio Valenzuela y Katty Kowaleczko participan en "Proyecto NO", con una obra en formato breve de Marco Antonio de la Parra.

Desde hoy se presenta “Proyecto NO” y el 31 comienza el Festival Tiempos Revolucionarios con estos montajes.

ISMAEL CASTELLÓN

El microteatro, nombre que se le da a obras que duran entre 10 y 20 minutos, se ha transformado en un género emergente en la escena local.

“Proyecto NO” toma la conmemoración de los 31 años del plebiscito de 1988 y propone una reflexión desde el presente. Se presentará entre hoy y el 26 de este mes en la sala La Comedia del Ictus.

En el montaje participan los dramaturgos Marco Antonio de la Parra, Carla Zúñiga, Gerardo Oettinger y Gregory Cohen, que elaboraron una pieza al respecto.

El interés por el microteatro responde, según De la Parra, a la necesidad contemporánea por consumir contenido breve y de fácil digestión. “Esto le viene muy bien al espectador actual, que quiere sentarse frente al escenario como frente al *zapping* de la TV,

donde las historias son cortas. Si no le gusta una, le aseguro que le gustará otra”, destaca.

En los elencos de estas obras están Katty Kowaleczko, Grímanesa Jiménez, Ramón Llao y Claudio Valenzuela, entre otros actores.

Óptica femenina

El Festival Tiempos Revolucionarios se hará de jueves a sábado, del 31 de octubre al 16 de noviembre, y contará con 11 dramaturgas chilenas y tres argentinas, cuyas breves obras serán parte de su primera versión, que será en el Teatro de Bolsillo del barrio Brasil.

Habrará piezas de Carla Zúñiga, Lucía de la Maza y Flavia Radrigán, entre otras autoras nacionales. Desde Argentina vendrán María Paula del Olmo, Carolina Sturlay y Laura Avelluto.

Estos 14 montajes —de corta duración— se presentarán de a tres seguidos por día.



MITSUBISHI MOTORS
Drive your Ambition

SÚBETE A UN 2020 AL MEJOR PRECIO DE 2019

L200 DIESEL



COTIZA ONLINE



Guillermo Morales
EL RESPALDO DE UN LÍDER®

☎ 600 979 5000 | guillermomorales.cl

Contacta a tu ejecutivo



CECILIA GALLARDO
223301230
ventas@mercurio.cl

Todos los domingos junto a El Mercurio



LLEGARON EXCLUSIVIDADES

PARIS - ESTAMBUL - MARRUECOS - ITALIA

ALFOMBRAS - CARPETAS - COJINES - CERAMICAS - MUEBLES - ETC.

ADEMAS FABRICAMOS MUEBLES• ENTREGA INMEDIATA

Horario De Atención de Lunes a Domingo de 10 a 19 hrs.

Av. Las Condes 10527 SANTIAGO. 998649441



EJÉRCITO DE CHILE
COMANDO DE APOYO A LA FUERZA
División de Adquisiciones



LLAMADO A PROPUESTA PÚBLICA

Llámes a participar en la siguiente propuesta pública, correspondiente a la adquisición de bienes y servicios de los rubros que a continuación se detallan:

NÚMERO DE LICITACIÓN	OBJETO	FECHA DE RETIRO DE BASES
N° 61/2019	Licitación pública N° 61-2019, para la contratación del "Servicio de mantenimiento preventivo conservativo de camiones Mercedes Benz modelos Actros, Atego, SK y U-4000".	09 y 10.OCT.2019, horario 09:00 a 12:00 hrs. y de 14:00 a 16:00 hrs.

RETIRO DE BASES

Sólo podrán ser retiradas por aquellos oferentes, inscritos y vigentes, en el Registro Especial de Proveedores del Ejército, en las fechas y horarios indicados en el cuadro anterior.

Las bases de licitación, serán retiradas en: la División de Adquisiciones del Ejército (DIVAE), Avenida Santa Isabel N° 1651, Santiago.

La presente publicación no se efectúa a través del portal www.mercadopublico.cl, en conformidad a lo establecido en el Art. 3 de la Ley 19.886 de Compras Públicas.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



“Ad Astra”: Tras la huella del padre

Brad Pitt protagoniza esta película y su actuación ha sido elogiada.

ANA JOSEFA SILVA V.

Envuelta en una historia de ciencia-ficción —salpicada de aventura, riesgos, suspenso y no pocos elementos de *thriller*— “Ad Astra: Hacia las estrellas” es, en rigor, un drama que explora un dilema muy íntimo y tan antiguo como la humanidad: la búsqueda del padre.

El director James Gray lo deja establecido en las primeras secuencias, con primeros planos sobre su protagonista, el mayor Roy McBride (Brad Pitt) del Comando Espacial, quien se encarga de la narración, con reflexiones en *off*.

En escenas alternadas sabemos que Roy tiene un matrimonio que se ha resquebrajado en buena parte por las ausencias que le demanda su trabajo. En este futuro impreciso en que se desarrolla el relato, hay una estación espacial instalada encima de la atmósfera de la Tierra, los viajes a la Luna son en modo turístico —es un sitio colonizado, con zonas peligrosas donde circulan “piratas”— y en Marte hay un centro que dirige Helen Lantos (Ruth Negga), que parece una sucursal de cualquier repartición pública, con un sector al que solo tienen acceso

altos mandos militares.

McBride es un hombre controlado, tan eficiente como para aprobar los sucintos tests psicológicos a los que cada cierto tiempo debe someterse. De ello se encarga una máquina que funciona sin intervención humana.

Roy ha aprendido a reprimirse, lo que le ha dado ventajas en su carrera, pero no así en su vida personal.

Sus superiores lo respetan por sus méritos y también por ser el hijo de un héroe, Clifford McBride (Tommy Lee Jones), quien fue enviado en misión a Neptuno hace 29 años. De él, su hijo guarda sus últimos mensajes y los recuerdos que puede tener un niño.

Fuertes tormentas eléctricas que amenazan al planeta ponen a McBride en una misión, junto a quien fuese un compañero de su progenitor (Donald Sutherland).

El viaje de Roy es de doble sentido: va en busca del explorador, quien puede contener la clave del grave problema que enfrenta el planeta, y del hombre. Nadie sabe si Clifford está vivo, ni qué pasó con él y con su misión de encontrar vida más allá de la Tierra.

Lo que obsesiona a Roy es un hecho ca-

da vez más difícil de soslayar: la ausencia y la sombra del padre se han proyectado sobre él anulando su propia vida. El misterio que le ocupa no es el mismo que al gobierno. Sabe que si quiere salir de su estancamiento vital debe encontrar a su padre, aunque sea de manera simbólica, para terminar de saber si ha sido un niño abandonado, si está replicando esa herencia o si un accidente los separó.

“Ad astra”, más que ciencia-ficción y aventuras, es el viaje introspectivo de Roy para entenderse a sí mismo y asumir errores en sus relaciones.

Brad Pitt puede esperar integrar la quina a Mejor Actor en los Oscar 2020 por este rol que exige actuación interior.

Ha sido un buen año para él: si hay justicia en la Academia, debería estar también en la quina de Actor Secundario por “Había una vez en Hollywood”.

“Ad astra” (hacia las estrellas) tiene las dosis de tensión y suspenso suficientes para mantener el interés, pero es en esencia una película psicológica, porque es el viaje interno de un hombre que espera con ansias el momento de terminar con su soledad.

(En cartelera).

