

4 / WIKÉN / 20 de septiembre de 2019

CINE:

FLORECE EL CINE DE CALIDAD

Esta primavera, esperados estrenos llegan a la cartelera: desde la poesía espacial de Brad Pitt en "Ad Astra" y el remezón de Joaquin Phoenix en "Guasón", pasando por el nuevo estreno de Benjamín Vicuña en "Pacto de fuga" hasta "Ema" de Pablo Larraín. **POR** Ernesto Garratt Viñes



No sería raro que Brad Pitt fuera nominado por su actuación en "Ad Astra", cinta en la que realiza un viaje espacial.

"EMA"

LA AUDACIA DE PABLO LARRAÍN

El nuevo filme de Pablo Larraín tiene una búsqueda formal y musical más audaz que sus anteriores cintas, centrada en la fallida adopción de un niño en riesgo social de parte de una pareja de artistas (Mariana Di Girolamo y Gael García). Vigorosa en términos audiovisuales, es un imperdible del cine chileno este semestre. **Estreno: 26 septiembre.**

"AD ASTRA: HACIA LAS ESTRELLAS" BRAD PITT EN EL ESPACIO

Solo hay cosas buenas que decir del director James Gray, un joven genio del cine estadounidense y responsable de "Los dueños de la noche" ("We own the night"), uno de los mejores policiales *neo noir* de este siglo. Esta vez pone en órbita a Brad Pitt en una película que no es lo que parece, sino que mucho más. Se trata de una aventura espacial, pero el viaje que importa es el interior. James Gray guía como pocos a un Brad Pitt en estado de gracia; no solo hacia las afueras del sistema solar, sino que en vuelo directo a las contradicciones de la naturaleza humana. No sería raro si Pitt resulta nominado por esta película y además por "Había una vez en Hollywood". Sin duda, es su año. **Estreno: 26 septiembre.**



"Guasón", con Joaquin Phoenix, es probablemente la película más esperada de la temporada.

"RAMBO: LAST BLOOD" PURO PLACER CULPABLE

Esta, se supone, es el cierre de la saga "Rambo", y esta vez nos enfrenta a un personaje más humanizado y lejos del número de muertos que alcanzó la segunda parte de la serie: más de 200 caídos. La cinta sitúa al personaje de John Rambo en su vejez, en una zona que es más un *western* crepuscular que una cinta bélica. Alejado del mundanal ruido en Arizona, vuelve a la acción cuando su sobrina se mete con la gente equivocada. O al revés, esa gente se mete con la familia del hombre equivocado. **Estreno: 26 de septiembre.**

"EL VERDADERO AMOR" OJO CON LA DIRECTORA

"C'est ça l'amour" se llama en francés el nuevo trabajo de Claire Burger, quien



Los Crawley reciben a la realeza en "Downton Abbey", cinta basada en la exitosa serie.

Compitió en el Festival de Toronto. **Estreno: 3 de octubre.**

"GUASÓN" UN BRILLANTE JOAQUIN PHOENIX

Es raro encontrar una superproducción con foco y fondo en el mundo de los superhéroes. Dirigida por Todd Phillips ("The Hangover"), esta sorpresiva película del mundo de DC Cómic (digámoslo: ha costado que surja esa esquina de los paladines) tiene todos los elementos de un triunfador: para empezar, un actor de carácter como Joaquin Phoenix entregado en cuerpo y alma a la construcción del mayor rival de Batman y elaborado desde una vasta profundidad psicológica. **Estreno: 3 de octubre.**

"PERRO BOMBA" UNA NECESARIA PELÍCULA CHILENA

Si la cinta "Ulises", del director Óscar Godoy, ya anticipó hace años el tema de la inmigración en Chile (era la historia de un peruano tratando de mimetizarse en el Chile de los 2000), ahora esta buena ópera prima de Juan Cáceres muestra cómo un inmigrante haitiano —un notable Steevens Benjamin— se adapta a la realidad chilena del presente. Para variar, Alfredo Castro hace un papelazo e

