

2 / WIKÉN / 13 de septiembre de 2019

ESTRENOS / CINE

"Te amo, ahora muere"



EL 13 DE JULIO DE 2014, el adolescente Conrad Roy se suicidó. Michelle Carter, su novia "virtual", pasó meses hablando por mensajes de texto con él... alentándolo para

que lo hiciera. Con una historia que no se puede creer, impresionante material de archivo y una

retahíla de testimonios dolorosos, la realizadora Erin Lee Carr construye un documental en dos partes vertiginoso y abrumador, donde se exploran tanto las implicancias legales de esta "extorsión emocional" como los rasgos de la personalidad de una joven temible y perversa en superficie que nunca deja de ser fascinante. Un trabajo exhaustivo que envuelve al espectador justamente gracias a la acumulación de detalles, con secuencias durante el juicio que no tienen nada que envidiarle al mejor clímax hollywoodense imaginable, y que lleva a reflexionar no solo sobre la salud mental de nuestros adolescentes y esa segunda vida que existe en redes sociales, sino además sobre las consecuencias de mezclar ambas cosas en la intimidad de un *smartphone*. Un documental de esos para gritarle más de una vez a la pantalla. **"I love you, now die: The Commonwealth vs. Michelle Carter"**. EE.UU., 2019. 143 minutos. **Primera parte disponible en HBO y HBO GO.**



"No basta con amar"

TRES NUDOS CIEGOS



EL ESCASO PÚBLICO QUE ACOMPAÑA AL CINE CHILENO es una evidencia en aumento, y este año, probablemente, las cifras serán aún más bajas, porque los títulos excepcionales, que siempre los hay, este año son menos excepcionales en cantidad de espectadores, y no lograrán disimular la estadística y cifra global.



POR Antonio Martínez

En "No basta con amar" de Cristián Mamani, quizás hay un par de motivos que explican la distancia y el desafecho.

Javiera (Daniela Ramírez) es una destacada astrónoma que desde el Observatorio Collowara, en las cercanías de Andacollo, emprende un viaje hacia el sur, con destino a Isla Negra, donde José (Néstor Cantillana), su exesposo, administra un par de cabañas y cría a Samir (Samir Sukni), el único hijo de 9 años afectado por la situación, por supuesto, porque los quiere por igual, pero su padre y madre se dejaron de tolerar y ya no viven juntos.

La astrónoma es trabajadora, José le hace al whisky y al vino, y Samir cocina queques, no se le acaba el hambre y tampoco la devoción por la reinita con papas fritas, por lo que sus problemas venideros no serán necesariamente emocionales.

En la película hay un matrimonio roto y un niño que sufre un poco. Eso sería todo. Algo frecuente y corriente. No pasa nada, se supera y miles de chilenos lo han logrado.

¿Pueden importar los primeros planos o los extensos silencios, por ejemplo, en películas donde el

conflicto es tan mínimo y trivial?

Es lo mismo que filmar atardeceres o mar sobre la playa, tomas desde un dron, la secuencia de sexo en el dormitorio y alguna pataleta familiar.

Las imágenes pierden peso y entidad, porque el material es demasiado ligero, se filma y de inmediato se disuelve, es un drama a foguero, son personajes de calibre mínimo, el argumento es tan cotidiano como el desayuno, título de bolero y más bien de teleserie. "No basta con amar" difícilmente invita al público y la responsabilidad, eso sí, no radica en este vagón en particular, sino en el tren programático y las estaciones que se levantaron en barrios equivocados o bien en el correcto, pero con diseño incómodo y descaminado. El caso es que se sube poca gente y cada vez menos gente. En el gran viaje del cine chileno hay jefes de estación, maquinistas, boleteros, comerciantes, funcionarios, obreros y sin duda carboneros, pero faltan visitantes y pasajeros.

Ni las cuotas de pantalla ni un par de semanas más en las multisalas solucionarán un asunto que no se reduce al mapa de la exhibición, sino que se amplía al universo creativo de los autores. En esas oficinas y laboratorios están las razones de un cine nacional que arrastra la falta y el dolor de apenas convocar a su público más próximo y natural. Incluso los elogios en festivales y premios internacionales no han logrado vencer lo que parece ser una mezcla de resistencia, desconfianza y prejuicio.

La película más difícil y honesta consiste en no seguir de ciegos y descifrar esos tres nudos.

Chile, 2019. Director: Cristián Mamani. Con: Daniela Ramírez, Néstor Cantillana, Samir Sukni. 84 minutos.

"Carnival Row"



ESTA ES UNA AMBICIOSA SERIE DE AMAZON PRIME

que posee buenos efectos especiales y una dedicada dirección de arte, ya que su acción se desarrolla en un

mundo de fantasía: una especie de Inglaterra victoriana *steam punk* donde conviven humanos con razas de seres irreales. Lo

bueno de este producto: tiene una imponente adulta y desgarradora, ya que estos seres mágicos son una minoría étnica que intenta ser integrada en la sociedad de los hombres. La modelo y actriz Cara Delevingne convence con su rol de Vignette Stonemoss, un hada refugiada en la ciudad de los humanos y el inicio es bastante provocador. Orlando Bloom es el inspector Philo, quien intenta detener a un asesino en serie cuando justo en su camino se vuelve a cruzar Vignette: esta hada que es un viejo recuerdo de una vida pasada. Lo no tan bueno de "Carnival Row" es que se ancla en los linderos del cliché y la cosa pasa de las buenas intenciones a héroes demasiado santificados. Es verdad que el juego político y el contexto dan grises, pero hay quizás demasiada información y se dan por sentadas muchas cosas de este nuevo y original mundo. Así y todo, sin embargo, disfruté esta serie.

"Carnival Row". Ocho episodios de la primera temporada, disponibles en Amazon Prime.



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré
DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter
@revistawiken @revistawiken