

2 / WIKÉN / 30 de agosto de 2019

ESTRENOS / CINE

"Mindhunter"

W W W W W

ENTRE "LOS SIETE PECADOS CAPITALES" (1995) Y "ZODIAC" (2007), David Fincher se lanzó a las profundidades de la mente de los asesinos seriales. Hasta que en 2017

ocurrió lo que muchos esperaban. Fincher y Charlize Theron estrenaron en Netflix la adaptación de la

verdadera historia de los dos agentes del FBI que lo empezaron todo, estudiando metódicamente a esta nueva estirpe de criminales, los "asesinos de secuencia". Con el fin de crear perfiles psicológicos y así anticipar los movimientos de los asesinos, algo que necesitaban con extrema urgencia. En la segunda temporada, los agentes Ford y Tench reciben más recursos, y una validación de su trabajo que tiene mucho de política, lo que los lleva a entrevistar a asesinos seriales que a estas alturas ya gozan de estatus de estrellas de rock. Es así como Ed Kemper, "El hijo de Sam" y el mismísimo Charles Manson se plantan frente a los micrófonos de los agentes, contaminando con su maldad las ya atribuladas mentes de los investigadores. Una serie prolífica como solo David Fincher podría imaginar, con unas actuaciones que van desde lo impresionante hasta lo magistral, y con diálogos que crisan los nervios. Pocas veces una serie recompensa tanto la atención del espectador como "Mindhunter", y aún menos veces el horror se vio tan bien. Imperdible. "Mindhunter". EE.UU., 2019. Segunda temporada disponible en Netflix.



DIAMOND FILMS

"Mejor que nunca"

PALABRAS AL CIERRE

W W W W W

MARTHA (DIANE KEATON), después de vivir 46 años en su departamento, decide desprenderse de sus pertenencias en una venta de garaje, donde regatea poco y nada, porque tiene prisa por desligarse de sus recuerdos y de su vida en la ciudad como mujer setentona, soltera y ahora profesora jubilada sin nadie en el mundo.



POR
Antonio
Martínez

Parte rumbo al sur del país, Georgia, y a la comunidad de Sun Springs, una enorme residencia para la tercera edad con recursos económicos, porque hay canchas de golf, piscinas, abunda el color rosado en la vestimenta y la amabilidad del comité de bienvenida en algo se desarma cuando Martha explica por qué llegó a Sun Springs: "a morirme".

"Mejor que nunca", en ocasiones, insinúa la variante negra y ácida, donde Martha desliza cinismo e ironía, pero si eso es así, hay una pregunta inevitable: ¿qué hace un personaje así en un lugar como ese? La respuesta es que ella no es tan así y por eso la mordacidad es ocasional y casi por compromiso, donde el capítulo destacado son los funerales y velorios, ceremonias frecuentes en una comunidad de edad avanzada, donde se come bien, gratis y en abundancia, según las indicaciones de Sheryl (Jacki Weaver), la vecina de Martha, y acaso el personaje más divertido, porque es una señora rebelde y garabatera que le hace al póquer y al engaño.

El impulso natural de "Mejor que nunca" es humor blanco y drama bajo control, para que surjan los

consejos existenciales y la autoayuda fosforescente, pese a los achaques, penas y enfermedades de las protagonistas.

Diane Keaton oficia como productora ejecutiva y su película anterior, "Cuando ellas quieren" (2018), fue con actrices tan añosas como las de ahora, pero con mayor fama y prestancia: Jane Fonda, Candice Bergen y Mary Steenburgen, para cuatro amigas que leen "Cincuenta sombras de Grey" y se cuestionan su vida sexual.

Ahora no hay sexo por ningún lado, solo saltos cortos, esforzados ejercicios, apenas sincronía y siempre la ilusión de armar un equipo de viejas porristas en Sun Springs.

Lo inusual de la idea acarrea resistencia, temor y escepticismo en la comunidad, porque el parangón son barras juveniles y femeninas que con sus bailes y desplante cumplen dos misiones: entretener a los espectadores y animar al equipo masculino.

Una tradición que rebalsa machismo por los cuatro costados, pero las reivindicaciones femeninas no son algo que les quite el sueño a ninguna de las mujeres que participan en "Mejor que nunca": ni a la protagonista Diane Keaton, ni a la directora Zara Hayes y tampoco a la guionista Shane Atkinson.

Quizás por eso la historia se siente anacrónica, descarrilada con los tiempos y puede que alguna vez haya sido el tipo de película ideal para el ánimo y las vibraciones positivas de los viejos y viejas que residen en Sun Springs.

La tercera edad actual que no es residente, en cambio, quizás se ofende o aburre o duerme.

"Poms". EE.UU.-Reino Unido, 2019. Director: Zara Hayes. Con: Diane Keaton, Jacki Weaver, Celia Weston. 90 minutos.

"Homeless"

W W W W W

ME GUSTÓ MUCHO ESTA ANIMACIÓN CHILENA QUE APUESTA PARA ESTAR EN LAS GRANDES LIGAS. Con un humor jugado, "Homeless" no le

hace el quite a la incorrección política ni al sentido absurdo de la comedia. La calidad de la animación es muy buena, y los codirectores, Jorge Campusano, José Ignacio Navarro y Santiago O'Ryan, planifican un viaje por lo bizarro y el estándar primermundista. ¿De qué se trata? Tres vagabundos quieren volver a su antiguo estilo de vida, es decir, ser vagos y vivir junto al río, cuando el orden mundial se desmorona producto de un hackeo de nerdtterristas. Los elogios son pocos para esta película que compitió en el festival más importante del mundo este año para títulos animados, Annecy. Su virtudes demuestran el buen estado del género de la animación en nuestro país. Amantes de la comedia (animada) de calidad, vayan a verla. Animación. Chile. 2019. 90 minutos. 14 años.

LUNES/FÁBULA



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré
DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales
de Instagram y Twitter
@revistawiken @revistawiken