

2 / WIKÉN / 23 de agosto de 2019

ESTRENOS / CINE

"Más que madres"

W W W W W

PATRICIA ARQUETTE, ANGELA BASSETT Y FELICITY HUFFMAN protagonizan y producen esta película, en la que tres madres con hijos adultos se cansan

de ser ignoradas y deciden caerles de sorpresa en sus ocupadas y acontecidas vidas en Nueva York. Lo que al principio genera más

incomodidad que carcajadas, pronto se transforma en un viaje por cambiar no solo la relación que estas "más que madres" tienen con sus hijos, sino también aquella que tienen con sí mismas. Con un ritmo algo lánguido, la película se deja ver gracias a las actuaciones de sus protagonistas, y gracias a conflictos que se sienten frescos y muy reales, cubriendo todos los intercambios con una capa de verdad que escasea en las comedias de este tipo, más proclives a la mirada condescendiente que a tirar luces sobre las distintas soledades que aquejan a las personas en distintas etapas de su vida. Y aunque de la vida misma también sacó lo insatisfactorio de algunos cierres y soluciones, lo cierto es que en poco tiempo consigue generar afectos y hacer lo mínimo que uno le pide a este tipo de historias: un buen rato. "Otherhood". EE.UU., Reino Unido, 2019. 100 minutos, disponible en Netflix.




"Había una vez en Hollywood"

UNA VIDA EXTRA

W W W W W

SOBRE "HABÍA UNA VEZ EN HOLLYWOOD" SOBREVUELA UNA TRAGEDIA que se presiente y espera. A poco de comenzar la cámara encuadra el nombre de una calle grabada a sangre y fuego, en Los Angeles y la industria del cine: Cielo Drive. En esa ruta serpenteante sobre un cerro de casas elegantes, fue asesinada Sharon Tate, esposa embarazada de Roman Polanski, y otras tres personas. A balazos, pero más a cuchillazos, por los miembros de la secta de Charles Manson.



POR Antonio Martínez

Sucedió en agosto de 1969, la película se estrena 50 años después, y en ese lapso de tiempo, Quentin Tarantino, pasó de niño a director de cine con pasado y leyenda. La cámara se eleva desde el jardín del lado y cobra altura a partir de la piscina o por la posición en el tejado, porque es Cielo Drive, pero desde la casa vecina.

Es como si la gran historia se contara a partir de un desplazamiento y desde películas serie B, que apenas son capaces de contar pequeñas historias. Y todo lo que eso acarrea: no se recuerdan, importan poco y nada, son la letra pequeña y desechable, pero Tarantino, en cambio, no solo las recuerda, también las quiere.

El propietario de esa casa, Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) protagonizó la serie del Oeste "Bounty law", ahora anda de villano invitado en otras series, bebe demasiado, sigue deprimido y piensa que como actor ya no llegó más lejos, a menos que se vaya a Italia para los spaghetti westerns.

El hombre que lo apoya, Cliff Booth (Brad Pitt), es

su doble, pero además chofer, ayudante y algo por lo que no le pagan: amigo. Es el héroe destinado a protagonizar una coincidencia violenta y virtuosa: darle al público lo que quiere y a los malos su merecido, según el antiguo predicamento de Hollywood, donde a mayor maldad más terrible será el castigo. En el cine serie B esa es la ética y los espectadores más rudimentarios, cuando se da la coincidencia, se exaltan y aúllan.

"Había una vez en Hollywood" no pierde el humor, la brillantez en los diálogos y en su interior hay un programa triple, donde destaca Sharon Tate (Margot Robbie) cuando va al cine; la filmación de la serie "Lancer", con Rick Dalton; y la visita al nido de la familia Manson, con Cliff Booth.

Pero la película y esto es lo revelador, está radiada por una tristeza permanente de baja intensidad. No es la "Roma" de Cuarón; es la ciudad eterna de Tarantino: un castillo encantado con títulos y actores que se convirtieron en memoria, leyenda y melancolía. En ese total está su biografía, que es a retazos, serie B, a fuerza de pósters y recuerdos que no le importan a nadie.

"Había una vez en Hollywood", por sobre la realidad, ofrece cine, que no es una mentira, sino una vida extra.

La película se cierra con un plano elevado y la melodía de Maurice Jarre para "El juez del patíbulo" (1972), que en realidad es una declaración de amor: la gran actriz Lily Langtry descubre que un hombre que nunca la conoció fue el hombre que más las quiso.

"Once upon a time in... Hollywood". EE.UU., 2019. Director: Quentin Tarantino. Con: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie. 161 minutos.

"The Righteous Gemstones"

W W W W W

QUÉ BUENA FUENTE DE IDEAS ES EL TEMA DE ESTA NUEVA SERIE DE HBO: los televangelistas gringos y su devota fe mostrada en cirros mediáticos versus lo

que en verdad podrían llegar a ser sus vidas sin ni una gota de creencias. El actor y creador Danny McBride ("Vice Principals"), sin embargo, desaprovecha la ocasión para hincarle el diente a semejante cantera y lo que pasa, en verdad, es un intercambio de bromas sin mucho peso y giros más bien gruesos a la hora de delinear a una millonaria familia de pastores televisivos: el patriarca (John Goodman) y su prole sin cerebro alguno (McBride, Adam DeVine, Edi Patterson). El examen de conciencia de la serie en este sentido recae en la gran actuación de John Goodman: el único que no está armando una caricatura que, claro, con los elementos mostrados en acción, pueden causar risa y hacerlo ver patético. Pero en ese jefe de familia hay aún una demoleadora fe, quizás no en un dios real, pero sí en una dignidad extraviada en el camino. Goodman, de alguna manera, es el canon que debió haber tenido "The Righteous Gemstones": dioses con pies de barro y no el camino y comedia que prefiere Danny McBride. Ojalá mejor, porque el tema lo merece.



Disponible en HBO y HBO GO.

WIKÉN

DIRECTOR: Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL: Álvaro Fernández DíazEDITORIA DE REVISTAS: Paula Escobar Chavarría
EDITORIA WIKÉN: Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO: Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL: Alejandro Arancibia Bulbova
VENTA Y PUBLICIDAD: 2 2330 1620 y 2 2330 1544EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D, Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken

@revistawiken