



"Los fans hicieron que nosotros pudiéramos cumplir este sueño y eso tiene un valor incal-

culable", comenta Cristóbal González, director musical y segunda voz de la agrupación, también conformada por Pablo Moraga —cantante del grupo

En esta campaña, La Flor del Recuerdo ofrecía recompensas que iban desde discos autografiados por donaciones de \$20.000, hasta conciertos privados para 50 personas por aportes de \$1.200.000.

La razón detrás de esta opción de financiamiento es sencilla: fue la única fórmula que rindió frutos. "Postulamos al Fondo Ventanilla Abierta del Ministerio de las Culturas, pero no nos fue bien. Tampoco pudimos conseguir financiamiento privado. Así que averiguamos sobre el *crowdfunding* y recurrimos al cariño de la gente", explica González.

En mayo de este año, La Flor del Recuerdo lanzó su primer disco: "Para que no me olvides", y, junto a su presentación en el festival, también fueron invitados a medios de comunicación mexicanos, centros culturales y a realizar una clase magistral con concierto en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Pablo Moraga, la voz principal del grupo, asegura que no prepararon un espectáculo específico para el Festival Mundial de Boleiros, sino que "el repertorio tiene como pilar fundamental las canciones que nosotros interpretamos regularmente, como 'Para que no me olvides', 'Vanidad' y 'Noche callada'".

Además de la oportunidad que esto podría significar para la banda, González asegura que tienen varios discos planeados para el futuro, el primero es un álbum de colaboraciones que pretenden lanzar el próximo año. "Ya hemos hecho trabajos con algunos artistas, como Juana Fe y Roberto Bravo, pero también nos gustaría colaborar con Mon Laferte y Natalia Lafourcade". Además, proyectan grabar un disco solo de boleros chilenos, que incluirá por primera vez canciones propias, y un álbum en formato sinfónico, formula con la que también planean presentarse en Mendoza el próximo año.

ANA JOSEFA SILVA V.

Lo que resulta apasionante es cómo nos hace visitar un relevante momento de la

A partir de ese texto, Lindsay Shapiro en el guion y Trevor Nunn en la dirección filmaron esta película que ficciona sobre los hechos y los personajes reales.

En el filme, Judi Dench y una magnética Sophie Cookson interpretan a Joan Stanley (inspirada en Melita), en sus respectivas épocas.

Ante el estupor del vecindario —y de ella misma— una unidad especial de la policía llega a la casa de Joan (J. Dench): acusada de traición, es trasladada a los cuarteles para que responda por 27 infracciones a la Ley de Secretos Oficiales.

Desde allí, en sucesivos relatos, el relato nos traslada a Cambridge, 1938. Joan (S. Cookson) es una universitaria aventajada, sencilla y algo naïf. Una noche, en su habitación de la residencia estudiantil se le deja caer Sonia (Tereza Srhova) son-

Se hacen amigas y ella le presenta a su seductor primo Leo (Tom Hughes). Ambos pertenecen al Partido Comunista.

al que incorporan a loan

En plena Segunda Guerra, una vez terminados sus estudios, Joan ingresa a trabajar a un laboratorio de investigación, donde los británicos pretendían desarrollar su propia bomba. Contradiciendo a sus superiores, Joan opina que los hallazgos deben ser compartidos con los rusos, puesto que son aliados. Ciertamente ni ella, ni los gobiernos de Estados Unidos o Gran Bretaña, el soviético firmado por Stalin y Hitler en 1939 (del que mañana se cumplen 80 años). A Joan la estremece ver los efectos de Hiroshima, piensa que entregarle a la Unión Soviética la información producirá un equilibrio que contribuirá a la paz (algo así como el concepto de la Guerra Fría) y ulteriormente se enteraría con horror de

"La espía roja" permite escudriñar cómo es que las conductas personales, las reacciones, las decisiones que se adoptan en un momento, probablemente serían distintas con la perspectiva que da el tiempo y teniendo a la vista aquellos hechos que solo se van asomando pasados los años.

de Varadero han pasado los años.

Yorston Nunn (premiado director de teatro, con incursiones en cine y ópera y varias adaptaciones de Shakespeare a la TV) acierta en la manera en que va reconstruyendo esta historia personal y política, como si se tratase de un puzzle policial. La información surge secuencia a secuencia a partir de lo que Joan va recordando. Es un relato no solo para la policía sino para su propio hijo, que, al igual que el espectador, desconoce la mayor parte de la historia de su madre v. por ende, de la suya propia.

Este esquema opera como un gancho de suspenso hasta el instante final, con giros sorprendentes.

El resultado es una película muy entretenida, muy bien filmada y que luce tanto a la gran Judy Dench como a la desconocida Sophie Cookson.

(En Cartelera en Cine El Biógrafo y Salas de Arte Cine Hoyts).



memoriales

BUENOS

Coliza Online

monomorphales.

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)

[T.E.] Todo espectador [T.E.+7] Mayores de 7 años [14] Mayores de 14 años [18] Mayores de 18 años [2D] Sala 2D [3D] Sala 3D [XD] Sala XD [P] Sala Premium [D] Película doblada [V/S] Ver y súb [V/S/M] Ver, súb y mój [S/M] Sáb y mój

CENTRO ARTE ALAMEDA	
Araña [14]	15:00, 19:15
Claudia tocada por la luna [14]	19:45
CINETECA NACIONAL	
Araña [14]	15:00
De los acontecimientos importantes y de la gente común [T.E.]	20:40
El día más largo [T.E.]	18:15
Galzar Days [T.E.]	19:00
Divino amor [T.E.]	20:15
Claudia tocada por la luna [14]	20:40
EL BIOGRAFO	
La espía roja [T.E.+7]	15:30, 19:30
Dogman [+14]	21:30
Maria Callas [T.E.]	17:30
NORMANDIE	

CINEHOYTS CASA COSTANERA		
Maria Callas (T.E. 3P)		14:15
Habla una vez en Hollywood (+14P)	14:40, 17:55, 21:20	
La espía roja (T.E.+7P)	19:20 (S/D) 11:50	
Paw patrol: Mighty pups (T.E. 3P/D)	12:30 (S/D) 10:30	
Aralia (+14D)	16:50, 21:50	
Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw (T.E. 3P)		12:50
El rey león (T.E. 3P)		20:59

CINEMARK ALTO LAS CONDES	
Toy Story 4 (T.E.1D)	12:10, 14:30
Araya (+14)	13:00, 15:40, 18:20, 19:30, 21:00 (S/D)
10:30 (V/S) 23:40	
(+14) (DIP)	13:10, 19:00
Historias de miedo para contar en la oscuridad (+14)	16:50, 19:20, 21:50 (V/S) 00:20
Paw patrol: Mighty pups (+14)	12:50, 15:00, 17:10 (S/D) 10:40
Hecho bolsita (T.E.+7D)	19:30
Descubriendo a mi hijo (+14)	19:30
Había una vez en Hollywood	

(T.E.)	16.10, 19.30, 22.30
Presidente bajo fuego	
(T.E.+7)	14.00, 17.00, 20.00, 22.50 [S/D] 11.10
(T.E.)	Sangre Nueva
(T.E.+7)	13.30, 16.30, 19.20, 22.00 [S/D] 10.30
Rápidos y furiosos: Hobbs y Shaw	
(T.E.+7)	19.10, 22.10
(T.E.+7[D])	12.30, 15.50
(T.E.+7[P][3D])	15.50, 21.50
El rey león	
(T.E.) [D][BOX]	12.00, 13.10, 14.50, 15.50, 17.50, 18.40, 20.30 [S/D] 10.20 [V/S] 23.20
(T.E.) [D][BOX]	21.30
Spider-Man: Lejos de casa	
(T.E.) [D]	13.00 [S/D] 10.10
(T.E.)	22.00

+14 A	11:20, 14:00, 18:00, 21:00
+14 P	13:30, 17:00, 20:30 (S/D) 10:00
La música de mi vida	
	15:30, 21:30
Presidente bajo fuego	
(TE+7)	1:00, 1:50, 16:30, 19:15, 21:55 (S/D)
	00:30
La espija roja	
+14 A	1:50, 17:30, 22:30
Araña	
+14 D	11:40, 14:05, 14:45, 17:00, 18:00, 19:30, 21:00, 22:10 (S/D) 11:30 (V/S) 00:25
Historias de miedo para contar en la oscuridad	
+14 4D	21:40
Las reñas del crimen	
+14 A	15:10
Hecho boia	

(T.F.+7P)	16.50 (S/D) 10.30
Maria Callas	
(T.F.)	19.55
Rapidos y furiosos: Hobbs y Shaw	
(T.F.+7P)	18.10, 21.10 (S/D) 12.00 (N/S) 00.00
(T.F.+7ID)	14.50
(T.F.+7P)	13.00, 19.00, 22.00
El rey león	
(T.F.)	20.30 (S/D) 23.10(T.F.) 12.40, 13.00
15.20, 17.50 (S/D) 10.05, 10.40	
(T.F.+40X13D)	18.50
(T.F.+40X13D)	11.10, 13.40, 16.15
(T.F.1P)	12.10, 18.30
Toy Story 4	
(T.F.)	14.25 (S/D) 10.00, 12.15
Dolor y Gloria	
(14ID)	(S/D) 10.20